каталог изложбе
6. МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА
САВРЕМЕНОГ СТАНОВАЊА - HOUSING 25

међународни научно-уметнички одбор
Проф. др Александар Кековић / Србија - председник
Проф. др Бранислава Стоиљковић / Србија
Проф. др Милан Танић / Србија
Проф. др Гроздана Шишовић / Србија
Проф. маг. Васа Перовић / Словенија
Проф. др Кристина Царева / Хрватска
Доц. др Тијана Вујичић / Босна и Херцеговина
Проф. др Милена Металкова Маркова / Велика Британија
Проф. др Андреа Замбони / Италија
Проф. др Алберто Пењин Љобел / Шпанија
Проф. др Јануш Мархвински/ Пољска
Проф. др Амилкар Жил Пирес / Португал
Проф. др Ружица Божовић Стаменовић / Сингапур
Виши предавач др Јан-Фредерик Флор / Малезија
Доц. др Константа Кармина Георгита / Румунија

организатор
Катедра зграде за становање
Грађевинско - архитектонски факултет - Ниш
Кластер урбаног планирања

суорганизатор
Инжењерска комора Србије

издавач
Грађевинско-архитектонски факултет
Универзитета у Нишу

за издавача
Проф. др Славиша Трајковић

уредник
Др Милица Живковић

визуелни идентитет изложбе и дизајн
Др Војислав Николић

лектор / српски језик | енглески језик /
Милена Пешић | Горан Стевановић

штампа
Донат Граф, Београд

тираж
150

ИСБН 978-86-82810-19-3 (штампана верзија)
ИСБН 978-86-82810-20-9 (електронска верзија)

Ниш,
новембар 2025. године

exhibition catalogue
6th INTERNATIONAL EXHIBITION OF
CONTEMPORARY HOUSING - HOUSING 25

international scientific artistic committee
Prof. Aleksandar Keković, PhD / Serbia – chairman
Prof. Branislava Stoiljković, PhD / Serbia
Prof. Milan Tanić, PhD / Serbia
Prof. Grozdana Šišović / Serbia
Prof. Vasa Perović, Mag. / Slovenia
Prof. Kristina Careva, PhD / Croatia
Prof. Tijana Vujičić, PhD / Bosnia and Herzegovina
Prof. Milena Metalkova Markova, PhD / United Kingdom
Prof. Andrea Zamboni, PhD / Italy
Prof. Alberto Peñín Llobell, PhD / Spain
Prof. Janusz Marchwiński, PhD / Poland
Prof. Amílcar Gil Pires, PhD / Portugal
Prof. Ružica Božović Stamenović, PhD / Singapore
Senior Lecturer Jan-Frederik Flor, PhD / Malaysia
Assoc. Prof. Constanta Carmina Georgita, PhD / Romania

the organizer
Department of Housing
Faculty of Civil Engineering and Architecture - Niš
Cluster of Urban Planning

co-organizer
Serbian Chamber of Engineers

publisher
Faculty of Civil Engineering and Architecture
University of Niš

for the publisher
Prof. Slaviša Trajković, PhD

editor
Milica Živković, PhD

exhibition visual identity & design
Vojislav Nikolić, PhD

proofreader / serbian language | english language /
Milena Pešić | Goran Stevanović

printed by
Donat Graf, Belgrade

print run
150

ISBN 978-86-82810-19-3 (print version)
ISBN 978-86-82810-20-9 (digital version)

Niš,
november, 2025

6. МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА САВРЕМЕНОГ СТАНОВАЊА

Универзитет у Нишу
Грађевинско - архитектонски факултет
Катедра зграде за становање

6th INTERNATIONAL EXHIBITION OF CONTEMPORARY HOUSING

University of Niš
Faculty of Civil Engineering and Architecture
Department for Housing

становање | **housing**



УВОД **INTRODUCTION**

КАТАЛОГ **CATALOGUE**

JONAS	Orange Architects	#00_01
MONETA MILANO	MAB arquitectura and Beretta associati	#02_03
IN DER WIESEN SÜD	Dietrich Untertrifaller & ARTEC	#04_05
BK39_REG	Jelena Đekić, et al.	#06_07
ALTO RESIDENCIAL COOP	Carbajo Barrios Arquitectos	#08_09
B1 COMMUNITY HUB	Milica Ljubenovic, et al.	#10_11
CHAPTER 1 THREE FIG TREES	OSPA	#12_13
A-SQUARED COLLECTIVE	Milica Živković, et al.	#14_15
LIVING TOGETHER IN SUFFICIENCY	DGJ Architektur	#16_17
SKY GREEN	WOHA	#18_19
THE CLOUD BLOCK	INARO Integrated Architecture Office	#20_21
FREI CANECA SOCIAL HOUSING BUILDING	UNA MUNIZVIEGAS	#22_23
LINEA LIVING	Slaviša Kondić, et al.	#24_25
SLOVENSKA#11_HUBS	Dušan Ranđelović, et al.	#26_27
STORK	NEXT architects	#28_29
QVILLE	B-architecten	#30_31
ILOT QUEYRIES	MVRDV	#32_33
THE FRAGRANT WILLOW RESIDENCE	Jelena Savić, et al.	#34_35
VAN B	UNStudio	#36_37
LA BORDA	Lacol	#38_39
MARMALADE LANE	Mole Architects Ltd	#40_41
146 RESIDENTIAL BUILDING	Pragmatica Architectural Design Studio	#42_43
GJENNOMLYS	Mirko Stanimirović, et al.	#44_45
FRANKLIN VILLAGE	sauerbruch hutton	#46_47
MUSIC BOX	heri&salli Architektur ZT GmbH	#48_49
EDIFICÍO JARDIM	Arquea Arquitetos	#50_51
VP_SUDS COMMONS	Magdalena Slavković, et al.	#52_53
COHOUSING JEAN	ectv architecten	#54_55
TRIIIPLE TOWERS VIENNA	Henke Schreieck Architekten ZT GmbH	#56_57
MODULAR STANOJA B SHARED SPACE	Vuk Milošević, et al.	#58_59
ARBORESCENCE	WY-TO architects, Crespy and Aumont	#60_61
FOOTBRIDGE ON THE WATER	LOVE architecture and urbanism	#62_63
MALLING DAMPMØLLE HOUSING COMPLEX	CEBRA	#64_65
NSA 14 - 205 SOCIAL HOUSING UNITS	Ricardo Sánchez González, Ángel Munárriz Blasco	#66_67
DADA DISTRIKT	KOGAA	#68_69
BAUGRUPPE KURFÜRSTENSTRAßE	JUNE14 Meyer-Grohbrügge & Chermayeff	#70_71
TREEHOUSE	Bo-DAA	#72_73
GROW	MODA	#74_75
KUPA – QUARTIER KUVERTFABRIK	allmannwappner gmbh	#76_77
VID HOUSE	Olivera Nikolić, et al.	#78_79
MORE HOUSE	Spacefiction Studio	#80_81
THE LANA AND THE LANA RESIDENCES	Foster + Partners	#82_83
HERTOGENSITE RESIDENCES	David Chipperfield Architects London	#84_85
VILLA TOLSTOJEVA	Studio Mapa Architects doo	#86_87
RESIDENTIAL BUILDING AT 12 KRALJA BODINA STREET	Vladislav Lalicki, Milena Stojković	#88_89
LIVING IN LIME	PERIS+TORAL ARQUITECTES	#90_91
CHROME RESIDENCE	Nataša Matić	#92_93

TARA CABINS PURE NATURE	Stevan Đurić	#94_95
SANTA MONICA BLVD APARTMENTS	IwamotoScott Architecture	#96_97
B09	urbanmakers, Selva & Maugin Architectes	#98_99
CRUQUIUS ISLAND HOUSING	KCAP	#100_101
APARTMENT BUILDING D12	Milos Kovacevic, k2-kovacevic konstrukcije	#102_103
FLOATING SQUARE HOME	Jovana Tomić, et al.	#104_105
VIPP TODOS SANTOS	PPAA	#106_107
MEANDER RESIDENCE	Steven Holl Architects, et al.	#108_109
GREDICE 100	Dva Arhitekta Zidarić	#110_111
POOL WITH A HOUSE	SERRANO + BAQUERO ARQUITECTOS	#112_113
CELLAR TO SUITE: ADAPTIVE LIVING SPACE	Ana Stanojević, et al.	#114_115
YAMA-TANI	KKAA – Kengo Kuma & Associates	#116_117
31 SOCIAL HOUSING UNITS IN TORRE BARÓ	Aldayjover Arquitectura y Paisaje, et al.	#118_119
WOODY M	Freimüller Söllinger Architektur ZT GmbH	#120_121
NICOLINEHUS RESIDENTIAL COMPLEX	AART Architects	#122_123
RESIDENTIAL BUILDING – L10	Zabriskie	#124_125
KANOĆAL – DVOJNA KUĆA UGLJAN	Iva Letilović, Igor Pedišić	#126_127
PARALLEL HABITAT	Ljiljana Jevremović,et al.	#128_129
BLACK VILLA	ARHITEKTURA BUDJEVAC	#130_131
COIHUES NEIGHBORHOOD	0.7 Arquitectura	#132_133
RESIDENTIAL BUILDING BELLADONNA	ALTERNO INC. architects	#134_135
TITI'S HOUSE	NAQI & Partners	#136_137
HOUSE B	Kart Projects Architecture	#138_139
TOP BAU	A.DE.PE.	#140_141
LE METROPOLITAIN	Vincent Lavergne Architecture Urbanisme	#142_143
RESIDENTIAL BUILDING IN ČOLAK ANTINA STREET	Dejan Miljković	#144_145
SAN BRUNO BEACH HOUSE	Reyes Ríos + Larraín arquitectos	#146_147
WICK LANE	dRMM	#148_149
NUUKULLAK 10	Biosis	#150_151
ONZE22	TRIPTYQUE	#152_153
DVS 03 APARTMENTS	Jorge Urias Studio	#154_155
A HOUSE IN COVID	ĐÀO Anh Trường	#156_157
FRAME HOUSE	OFIS Architects	#158_159

ЗАКЉУЧАК **CONCLUSION**

ОРГАНИЗАЦИОНИ ОДБОР **ORGANIZING COMMITTEE**

МЕЂУНАРОДНИ НАУЧНО-УМЕТНИЧКИ ОДБОР
INTERNATIONAL SCIENTIFIC ARTISTIC COMMITTEE

УВОД INTRODUCTION

Међународна изложба савременог становања – HOUSING 25, у организацији Катедре Зграде за становање Грађевинско - архитектонског факултета Универзитета у Нишу и Кластера урбаног планирања, наставља традицију промоције и критичког сагледавања иновативних архитектонских идеја и пракси у области становања. Пролазећи кроз деценију од свог оснивања, ова бијенална манифестација постала је значајан и препознатљив догађај који систематски прати и вреднује развој стамбене архитектуре на светској архитектонској сцени. Налик претходним, и ова, шеста по реду изложба афирмише савремене пројектантске концепте и покреће дискусију о актуелним тенденцијама у обликовању архитектонског простора, са посебним осврtом на императив квалитета живота, који се огледа у јачању заједништва и социјалне повезаности у стамбеним срединама.

У оквиру изложбеног програма представљено је укупно 80 радова, који су груписани у две целине – општи и тематски део. Општи део садржи 40 радова који представљају репрезентативне примере савремене стамбене архитектуре реализоване у протекле две године у различитим просторно-типолошким, социолошким и културолошким контекстима широм света. Кроз разноврсне пројектантске концепте, типолошке моделе и нивое иновативности, ови радови осликавају богатство архитектонског језика у трагању за одговорима на савремене изазове живота и становања. Тематски део, који такође обухвата 40 радова, фокусира се на моделе становања у којима је посебна пажња посвећена заједничким просторима за окупљање и интеракцију станара. Кроз пројекте и реализације настале у протеклих десет година, ова тематска целина истражује начин на који архитектура може допринети јачању заједништва, социјалној

The International Exhibition of Contemporary Housing – HOUSING 25, organized by the Department of Housing of the Faculty of Civil Engineering and Architecture, University of Niš, and the Cluster of Urban Planning, continues its tradition of promoting and critically reflecting on innovative architectural ideas and practices in the field of housing. As it passes through a decade since it was founded, this biennial event has become a significant and widely recognized platform for critically observing and evaluating the evolution of residential architecture on the global stage. As with previous editions, this sixth exhibition affirms contemporary design concepts and initiates dialogue on current trends shaping the architectural space, with a particular focus on the imperative of the quality of life, reflected in the strengthening of community and social connectedness within residential environments.

Within the exhibition program, a total of 80 items are presented, grouped into two sections – the general and the thematic part. The general section features 40 representative examples of contemporary residential architecture realized in the past two years across diverse spatial and typological, sociological, and cultural contexts worldwide. Through a variety of design concepts, typological models, and levels of innovation, these projects reflect the richness of architectural language in the pursuit of solutions to contemporary challenges of life and housing. The thematic section, which also comprises 40 projects, focuses on housing models where particular attention is given to shared spaces for gathering and interaction of residents. Through designs and realizations developed over the past decade, this thematic segment explores how architecture can contribute to strengthening community, social cohesion, and the development of spatial culture within residential environments.

кохезији и развоју просторне културе у стамбеним срединама. На изложби су приказани радови аутора из 28 различитих земаља, укључујући светски признате архитекте, али и младе ствараоце на почетку професионалне каријере. Разноликост и интернационални карактер изложбеног програма пружају стручњацима, пројектантима и заинтересованој јавности јединствену прилику за упоредно сагледавање пројектантске праксе и подстицајну размену искустава, чиме се отвара простор за дубље разумевање актуелних трендова и потенцијала њихове примене у различитим урбаним контекстима.

The exhibition features submissions by authors from 28 different countries, including world-renowned architects as well as emerging professionals at the beginning of their careers. The diversity and international character of the exhibition program offer experts, designers, and the interested public a unique opportunity for comparative insight into design practice and an inspiring exchange of experiences, thereby opening space for a deeper understanding of current trends and the potential for their application in various urban contexts.

Сви изложени радови праћени су рецензијама чланова Међународног научно-уметничког одбора, који чине истакнути стручњаци и призната академска имена из 12 различитих земаља. Њихова аналитичка и критичка тумачења доприносе целовитијем сагледавању представљених концепата као и научној рефлексији сложених глобалних процеса и изазова који обликују савремену стамбену архитектуру. Оваквим мултидисциплинарним приступом изложба афирмише и теоријски и практични допринос савременој архитектури, подстичући развој критичке мисли и унапређење стручне праксе у области становања.

All exhibited works are accompanied by reviews from members of the International Scientific and Artistic Committee, composed of distinguished experts and renowned academic figures from 12 different countries. Their analytical and critical interpretations contribute to a more comprehensive understanding of the presented concepts, as well as to the scientific reflection on the complex global processes and challenges shaping the contemporary residential architecture. Through this multidisciplinary approach, the exhibition affirms both the theoretical and practical contributions to contemporary architecture, fostering the development of critical thinking and the advancement of professional practice in the field of housing.

„In Between“: заједнички простори

In Between: Shared Spaces

У условима све динамичније урбане експанзије на глобалном нивоу, обезбеђивање квалитетног и приступачног становања за растућу градску популацију представља један од најзначајнијих изазова савременог живота. Интеграција нових стамбених модела у постојеће урбане средине захтева пажљиво планирање и промишљање, где је један од важних, али често недовољно истражених аспеката улога и третман заједничких простора који могу значајно унапредити квалитет живота, социјалну повезаност и оснажити заједницу. Истраживања показују да квалитет и доступност ових простора директно утичу на развој социјалних веза и јачање просторног идентитета, што представља предуслов стабилности стамбених заједница. Стамбени модели који укључују већи степен учешћа корисника у планирању, коришћењу и одржавању заједничких простора показују боље резултате у погледу дугорочне функционалности и социјалне одрживости.

In the context of increasingly dynamic global urban expansion, the provision of high-quality and affordable housing for growing urban populations stands as one of the key challenges of contemporary urban life. Integrating new housing models into existing urban environments calls for careful spatial planning and thoughtful architectural strategies. One of the critical, yet often underexplored, dimensions in this process is the role and treatment of shared spaces – elements with the potential to significantly enhance the quality of life, foster social cohesion, and empower communities. Studies indicate that the quality and accessibility of these spaces directly influence the development of social ties and the strengthening of spatial identity, both of which are essential to the stability of residential communities. Housing models that incorporate a higher degree of resident participation in the design, use, and maintenance of shared spaces tend to yield more resilient, functionally sustainable, and socially responsive living environments.

Тематски део изложбе под називом „In Between“ посвећен је заједничким просторима који настају на прелазу између приватног и јавног, индивидуалног и колективног, унутрашњег и спољашњег. То су архитектонски „међупростори“ који представљају места сусрета, дијалога, социјалне интеракције и сарадње станара – простори који повезују и позивају на заједништво. Истраживањем ових зона, изложба отвара питање на који начин управо интермедијарни

The thematic section of the exhibition titled “In Between” is dedicated to shared spaces that emerge at the intersection of private and public, individual and collective, interior and exterior. These architectural “in-between spaces” serve as places of encounter, dialogue, social interaction, and cooperation among residents – spaces that connect and invite a sense of community. By exploring these zones, the exhibition raises the question of how such intermediary spaces become criteria for the quality of

простори постају критеријум квалитета становања и како утичу на обликовање живота заједнице. У времену све веће индивидуализације урбаног живота, овакви простори постају носиоци нових вредности – отворености, солидарности и узајамне подршке.

Заједнички простори, попут отворених зелених површина, дворишта, башта, колективних тераса, просторија за заједничке активности и других мултифункционалних садржаја имају потенцијал који превазилази функцију једноставног физичког оквира јер служе као важни социјални чиниоци који афирмишу колективне вредности и јачају осећај заједништва и припадности. Типологија и програмска структура ових простора условљени су различитим факторима – моделом становања, специфичностима урбаног контекста као и социјалним, културолошким и генерацијским профилом станара. У том смислу, квалитетно пројектовани заједнички простори представљају не само просторни, већ и друштвени ресурс који подстиче развој друштвено кохезивних заједница.

Различитост презентованих решења и обликовања заједничких садржаја у стамбеним целинама огледа се не само у начину њихове просторне артикулације, већ и у томе како се ти простори користе и доживљавају у свакодневном животу. Опус приказаних радова представља темељно промишљене концепте у којима заједнички садржаји доприносе јачању међуљудских односа и колективног духа. Детаљнији увид у третман заједничких простора пружа драгоцена сазнања која могу унапредити будуће токове урбанистичке и архитектонске праксе и допринети квалитетном, одрживом и друштвено одговорном становању на глобалном нивоу.

Др Милица Живковић,
председник Организационог одбора

living and how they influence the shaping of community life. In an era of increasing urban individualization, these spaces take on new significance as carriers of values such as openness, solidarity, and mutual support.

Shared spaces – such as open green areas, courtyards, gardens, collective terraces, common activity rooms, and other multifunctional facilities – hold a potential that goes beyond mere physical boundaries, serving as vital social agents that affirm collective values and strengthen the sense of community and belonging. The typology and programmatic structure of these spaces are conditioned by various factors, including the housing model, specific characteristics of the urban context, as well as the social, cultural, and generational profiles of the residents. In this regard, well-designed shared spaces represent not only a spatial but also a social resource that fosters the development of socially cohesive communities.

The diversity of presented design solutions and the arrangement of shared facilities within residential complexes is reflected not only in how these spaces are spatially articulated but also in how they are used and experienced in everyday life. The body of the exhibited projects represents thoroughly considered concepts where shared amenities contribute to strengthening interpersonal relationships and the collective spirit. A more detailed insight into the treatment of shared spaces provides valuable knowledge that can improve future directions in urban planning and architectural practice and contribute to quality, sustainable, and socially responsible housing on a global scale.

Milica Živković, PhD
Chairman of the Organizing Committee

КАТАЛОГ CATALOGUE

Disclaimer
The content of the works presented in this publication is the sole responsibility of the authors.

ТЕМАТСКИ ДЕО ИЗЛОЖБЕ
„In Between“: заједнички простори

THEMATIC PART OF THE EXHIBITION
In Between: Shared Spaces

JONAS

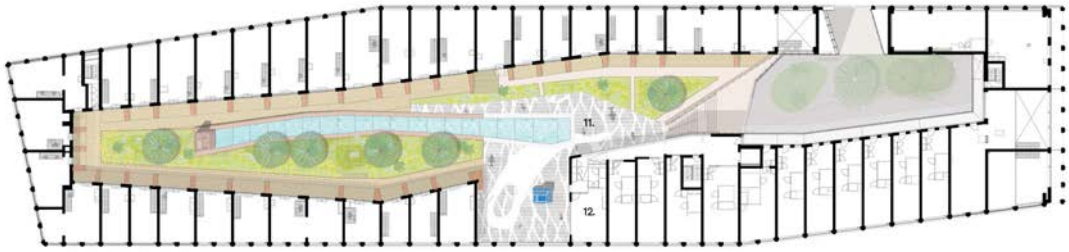
локација **location**
Amsterdam, Netherlands

година реализације **realization year**
2022

аутори **authors**
architecture: Orange Architects
Patrick Meijers, Jeroen Schipper, Paul Kierkels, Elena Staskute
photographers: Sebastian van Damme, Emile Hoens via Flare Department, Stijn Poelstra

рецензија
Jonas представља иновативни концепт стамбеног објекта мешовите намене, осмишљен да подстакне друштвену кохезију, стварањем одрживог и пријатног места како за станаре тако и за ширу заједницу. Објекат је смештен у насељу ИЈбург – подручју које се развија последње две деценије у циљу решавања стамбене кризе у Амстердаму. Укупно 273 нових стамбених јединица формира ову нову живописну стамбену заједницу. Стављајући акценат на заједнички живот и инклузивност, 70% станова у овом објекту чине приступачни станови за изнајмљивање, што овај објекат чини доступним широком спектру станара. Живот у Јонасу је далеко од живота унутар четира зида – станари живе у целом објекту. Богати заједнички како унутрашњи тако и спољашњи простори, постојање менаџера заједнице, заједничка електрична возила, подстичу међусобну интеракцију и јачају осећај заједништва међу станарима. Отворени простори нису строго ограничени на екстеријер објекта – они продиру у само срце зграде. Централна пешачка траса, обликована као кањон, пролази кроз објекат и повезује низ заједничких садржаја: дневну собу, биоскоп, планинску стазу, зелени атријум, као и кровну терасу са баром. Комерцијални садржаји у приземљу уносе додатну живост објекту и доступни су и за ширу јавности, чиме додатно подржавају друштвену визију обејкта. *Jonas* је и визуелно, а не само фунционално, јединствен концепт. Неправилни отвори на фасади стварају утисак заталасаних равни, док је сама фасада уздигнута од тла. Волумен зграде одступа од кубичне форме и поприма облик дијаманта. На тај начин по форми објека постаје истовремено познат и необичан, скулптурален, али рационалан, препознатљив, а опет освежавајуће иновативан.

review
Jonas is a pioneering concept for a mixed-use residential building, designed to foster social cohesion by creating a sustainable and welcoming hub for both residents and the surrounding neighborhood. Situated in the IJburg district—an area developed over the past two decades to help alleviate Amsterdam's housing shortage—Jonas contributes 273 new homes, forming a vibrant community within an increasingly dense city. Prioritizing communal living and inclusivity, 70% of Jonas' residences are designated as affordable rentals, making the building accessible to a wide range of residents. Living at Jonas extends beyond individual apartments; it is about being part of a shared environment. Generous indoor and outdoor communal spaces, a dedicated community manager, and shared electric vehicles all encourage interaction and connection among neighbors.The landscape is not limited to the surroundings of the building —it flows into the very core of the building. A central communal route, shaped like a canyon, weaves through the structure and links a series of shared amenities, including a living room, cinema, mountain path, forest patio, rooftop beach, and bar. Commercial spaces at ground level add vitality to the quay and are open to the public, supporting the broader social vision of *Jonas*. Visually, the building is equally distinctive. Irregular window openings create a sense of movement across the façade, which appears to undulate gently. The building is elevated above the ground, and its diamond-shaped volume defies convention—familiar yet striking, sculptural yet functional, recognizable yet refreshingly innovative.


11.
12.

MONETA MILANO

локација **location**
Milano, Italy

година реализације **realization year**
2020

аутори **authors**
architecture: MAB arquitectura and Beretta associati
photographer: Andrea Martiradonna

рецензија
Пројекат *Moneta Milano* представља један од најзначајнијих примера савременог социјалног становања у Италији. Његов значај је у способности да интегрише различите типологије корисника од младих одраслих преко привременог становања до *co-housing* модела – с циљем афирмације друштвене интеракције и заједничког живота унутар шире заједнице. Поред становања у колективу, просторна концепција пројекта темељи се на вези између стамбених и јавних простора који на неки начин добијају централну улогу у пројекту, формирајући флуидне везе између јавних и зелених површина, док се истовремено спајају са централним тргом који постаје средиште друштвеног живота станара. Најважнији аспект овог објекта је у формирању различитих стамбених образаца кроз његову функционалну организацију. Објекти су решени од укупно 30 станова различитих структура – од једнособних јединица до двособних и трособних станова, пратећи јасну поделу на дневне и ноћне зоне, са посебним акцентом на заједничке просторе. Главни елемент повезаности станова јесу заједнички простори за окупљање читаве заједнице, централна кухиња, простор за обедовање као и мултифункционалне зоне за дружење, рад и одмор чиме се додатно наглашава заједништво станара. У обликовном смислу, зграде карактерише просторна артикулација добијена комбинацијом линијских и вертикалних елемената. Динамичност фасаде од 13 етажа постигнута је смицањем фасадних отвора и формирањем њихове игре отвора и боје. Целовитост пројекта постигнута је и промишљеним везама са партером који подразумева смислени дизајн урбаног мобилијара, формирајући визуелну везу између свих елемената.

review
The Moneta Milano project represents one of the most significant examples of contemporary social housing in Italy. Its importance lies in its capacity to integrate diverse user typologies—ranging from young adults and temporary residents to co-housing models—aiming to foster social interaction and a sense of communal living within a broader urban community. In addition to the collective housing, the spatial concept of the project is grounded in the interrelationship between residential and public spaces, which are given a central role. These spaces create fluid connections between public and green areas, converging onto a central square that becomes the core of the residents' social life. The key architectural value of the project lies in its ability to generate varied housing patterns through its functional organization. The development comprises a total of 30 residential units of diverse configurations—from one-bedroom apartments to two- and three-bedroom dwellings—organized with a clear division between daytime and nighttime zones, and with a strong emphasis on communal areas. The primary unifying element of the residential structure is the presence of shared spaces designed for community gatherings, including a central kitchen and dining area, as well as multifunctional zones for socializing, working, and relaxation, further reinforcing the notion of collective living.From a formal perspective, the buildings are characterized by a spatial articulation achieved through the interplay of linear and vertical elements. The dynamism of the 13-story façade is realized through the shifting of openings and the nuanced composition of apertures and color, generating a subtle rhythm across the elevation. The overall coherence of the project is enhanced by thoughtfully designed connections to the ground plane, including purposefully designed urban furniture, which establishes a visual continuity among all architectural and landscape components.





IN DER WIESEN SÜD

локација **location**
Vienna, Austria

година реализације **realization year**
2017

аутори **authors**
architecture: Dietrich Untertrifaller & ARTEC
photographers: Bruno Klomfar, Lukas Schaller, realitylab, Auböck + Karasz

рецензија
Стамбени комплекс *In der Wiesen Süd* представља један од савремених развојних пројеката у оквиру бечког модела субвенционисаног становања. Пројектован је као социјално одржив комплекс који интергрише различите типологије станова у оквиру пет зграда. Главни циљ пројекта је био развој сложног суседства кроз пажљиво осмишљене заједничке просторе који су замишљени као активни простори за подстицање заједништва и свакодневне интеракције међу станарима. Приземље комплекса је замишљено као активна, полујавна зона са вишенаменским просторима за окупљање станара, заједничком кухињом, радионицом, дечјом играоницом и комерцијалним просторима. Ови простори функционишу као „друштвена језгра" која активно подстичу културу заједничког живота. На крововима се налазе заједничке терасе и баште које се изнајмљују и омогућавају станарима да узгајају биљке, друже се и проводе слободно време у полуприватном амбијенту. Кровне терасе истовремено надокнађују недостатак приватних башта у приземљу. Простори између зграда замишљени су као зелена острва слободне форме која нуде различите могућности опуштања и социјалне интеракције. У северном делу комплекса три зграде заједно формирају мирни централни отворен простор, док закривљене форме две слободностојеће зграде отварају простор према југу. Средишњи светао атријум, изузетно пространа за један субвенционисани стамбени пројекат, доприноси осећају отворености. Лође које прате читаву фасаду и велике стаклене површине обезбеђују обиље природног светла у становима и омогућавају атрактивне погледе ка парку и граду. Јасне визуелне и физичке везе унутар објекта омогућавају комуникативан и јасан приступ свим етажама.

review
The *In der Wiesen Süd* housing complex represents one of the contemporary development projects within the Viennese model of subsidized housing. It is designed as a socially sustainable complex that integrates various housing typologies across five buildings. The main goal of the project was to foster cohesive neighborhood through carefully designed communal spaces, envisioned as active zones for encouraging a sense of community and everyday interaction among residents. The ground floor of the complex is conceived as an active, semi-public zone featuring multipurpose rooms for resident gatherings, a shared kitchen, workshop, children's playroom, and commercial spaces. These areas function as "social cores" that actively support a culture of communal living. On the rooftops, community terraces and rentable gardens allow residents to grow plants, socialize, and spend leisure time in a semi-private setting. These rooftop spaces also compensate for the lack of private gardens at courtyard level. The spaces between buildings are designed as free-form green islands that offer various opportunities for relaxation and social interaction. In the northern part of the complex, three buildings jointly define a quiet central open space, while the curved forms of two freestanding buildings open the site to the south. A central light-filled atrium, exceptionally spacious for a subsidized housing project, contributes to a strong sense of openness. Continuous loggias and expansive glazing ensure abundant natural light within the apartments and offer attractive views of the park and the city. Clear visual and physical connections throughout the building provide communicative and intuitive access to all floors.





BK39_REG

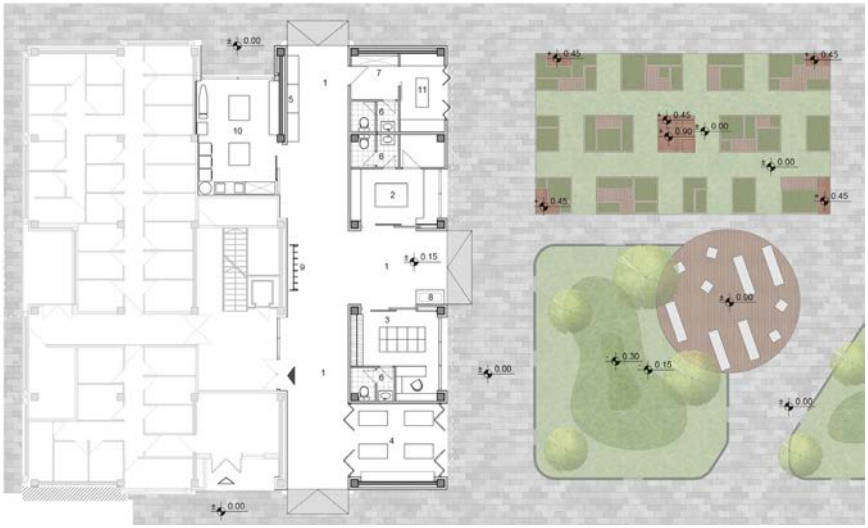
локација **location**
Niš, Serbia

година реализације **realization year**
2025

аутори **authors**
Jelena Đekić, Milena Dinić Branković, Natalija Stanković, Mihailo Mitković

рецензија
BK39_REG је део пројекта регенерације вишепородичног становања из социјалистичког периода, изграђеног средином 1980-их година у Нишу. Стамбени блок чине две истоветне ламеле са приземљима планираним за нестамбене намене и вишим етажама намењеним становању. Оригиналним пројектом у приземљу су предвиђене заједничке просторије, оставе и пословни простори у појединим зградама. Предлог регенерације разрађен је на примеру једне зграде, са могућношћу примене код осталих зграда истог типа, уз диверзификацију садржаја. Пројекат обухвата интервенције малог обима, на објектима и у непосредном окружењу зграде, које у највећој мери задржавају постојећу конструкцију, уважавају постојеће значајне елементе функционисања простора и интегришу их у кохерентан и унапређен дизајн. Унапређењем заједничких садржаја у објекту и увођењем нових садржаја подстиче се друштвена интеракција становника и ствара осећај припадања месту, док се применом савремених материјала и решења заснованих на природи унапређује животни комфор становника, топлотна и звучна заштита, еколошке и естетске карактеристике зграде. Увођењем различитих садржаја у јавне отворене просторе подстиче се њихова свакодневна употреба и проширење стамбене функције и на екстеријер. Применом савремених решења управљања кишним отицајем утиче се на отпорност простора на климатске промене. Пројекат *BK39_REG* је осмишљен као репликативан и флексибилан, са могућношћу постепеног ширења у оквиру блока и шире чиме се унапређују функционалне, еколошке, естетске карактеристике простора и утиче на квалитет живота.

review
BK39_REG is part of a regeneration project targeting multifamily housing from the socialist period, built in the mid-1980s in Niš. The residential block consists of two identical bays, with ground floors originally designed for non-residential functions and upper floors intended for housing. The original design envisioned shared facilities, storage rooms, and commercial units (in some buildings) on the ground floor. The regeneration proposal has been developed for one building as a pilot, with the possibility of adaptation to other buildings of the same type, allowing for content diversification. The project involves small-scale interventions on the buildings and their immediate surroundings, preserving the existing structural framework and incorporating key spatial elements into a coherent and upgraded design. By improving common spaces within the building and introducing new shared amenities—such as workshops, urban gardening, and multifunctional rooms—the project encourages social interaction and fosters a sense of community belonging. At the same time, the use of contemporary materials and nature-based solutions enhances thermal and acoustic comfort, along with the building's ecological and aesthetic qualities. The diversification of open public space functions promotes their everyday use and facilitates the spatial extension of domestic life into the exterior. The implementation of sustainable stormwater management systems contributes to the site's resilience to climate change. *BK39_REG* is envisioned as a replicable and flexible model, allowing for gradual scaling both within the block and beyond. It aims to improve the functional, environmental, and aesthetic quality of the space, ultimately enhancing the overall quality of life.





ALTO RESIDENCIAL COOP

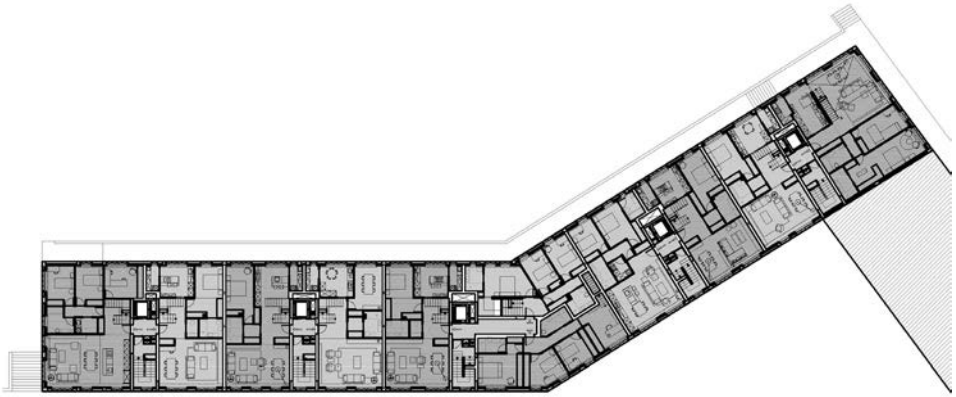
локација **location**
Santiago de Compostela, Spain

година реализације **realization year**
2023

аутори **authors**
architecture: Carbajo Barrios Arquitectos: Manuel Carbajo Capeáns, Celso Barrios Ceide / Architecture team: David Camiño Quintela, Laura Pardo Ponte, Beatryz Asorey y Alejandro Calviño Pérez / Structural Engineering: Ameneiros Rey Arquitectos / MEP engineering: Obradoiro Enxeñeiros / Signage design: Cenlitros
photographer: Luis Díaz Díaz

рецензија
Пројекат *Alto Residencial Coop* представља савремени модел колективног становања чији корисници активно учествују у доношењу програмских и просторних одлука. Овакав партиципативни приступ доприноси већем степену идентификације корисника са простором, јачању заједнице и стварању услова за одрживо становање. Зграда је смештена на специфично позиционираној парцели унутар урбанистичке матрице која комбинује затворене У-блокове са унутрашњим дворишима и отворене блокове линеарних и закривљених форми. Објекат је линеарне форме и представља физичку баријеру, али и посредује између различитих нивоа јавног простора. Волуменска артикулација огледа се у разноликим третманима фасаде – перфорирани метал у зони отвора омогућава филтрирање светлости, регулацију приватности и пасивну заштиту од инсолације, док пуне беле површине наглашавају апстрактност и континуитет овојнице. Коси кров додатно оснажује типолошку читљивост објекта. Објекат садржи 34 стамбене јединице, комуникационе и заједничке површине, које су интегрисане у функционалну просторну целину. Приступ становима омогућен је кроз централни двовисински ходник који води ка пет комуникационих језгара. Поред тога, пројекат укључује и просторе за колективно коришћење намењене сусретима, боравку и међусобној интеракцији корисника, чиме се афирмише социјална димензија становања. Овакав приступ указује на могућност обликовања стамбеног простора који, осим функционалности, афирмише просторни квалитет, активно укључење корисника и заједништво.

review
The *Alto Residencial Coop* project represents a contemporary model of collective housing in which future residents actively participate in the formulation of both programmatic and spatial decisions. This participatory approach enhances users' identification with the built environment, strengthens community ties, and creates conditions for sustainable living. The building is situated on a specifically positioned plot within an urban fabric that combines closed U-shaped blocks with inner courtyards and open blocks of linear and curved forms. The building is conceived as a linear volume that functions both as a physical barrier and a mediating element between the varying levels of the surrounding public space. The volumetric articulation is expressed through varied façade treatments: perforated metal elements in the opening zones allow for light filtering, privacy regulation, and passive solar protection, while solid white surfaces emphasize the abstract continuity of the building envelope. The sloped roof further reinforces the typological clarity of the architectural form. The building contains 34 housing units, with circulation and shared spaces integrated into a coherent functional composition. Access to the apartments is provided via a central double-height corridor that connects five vertical circulation cores. Additionally, the project incorporates common areas designed for social interaction, informal gatherings, and communal living, thereby affirming the social dimension of housing. This approach demonstrates the potential to articulate a residential space that not only addresses functional demands but also enhances spatial quality, encourages active user involvement, and fosters a sense of community.





B1 COMMUNITY HUB

локација **location**
Palilula, Niš, Serbia

година пројектовања **design year**
2025

аутори **authors**
Milica Ljubenović, Ljiljana Vasilevska, Milica Igić, Anđela Stevčić

рецензија
Пројекат *B1 Community Hub* у нишком насељу Бубањ, Палилула, представља иновативан приступ становању фокусиран на јачање социјалне интеракције и стварање осећаја заједништва међу станарима. Овај пројекат, замишљен као џепно суседство, на оригиналан начин интегрише различите типове заједничких простора пажљиво пројектоване како унутар објеката, тако и на отвореним површинама. Централна идеја пројекта почива на обликовању заједничких зона које су природно повезане са приватним стамбеним јединицама чиме се омогућава спонтана и континуирана социјализација станара. Унутрашњи заједнички простори као што су мултифункционалне сале, просторије за окупљања и радионице дизајнирани су флексибилно омогућавајући станарима различите видове активности и интеракција током читаве године. Партер пројекта представља посебно пажљиво осмишљен сегмент ове заједнице нудећи разноврсне садржаје попут приватних башти, полуотворених зона са надстрешницама за заједничке оброке и дружења као и отворених простора са местима за одмор, дружење и рекреацију. Зелене површине у виду зелених острва слободне форме су кључан елемент пројекта, креирајући микроамбијенте који позивају на спонтана дружења и интеракције између различитих генерација. Приступ пројектовању заједничких простора врло јасно показује разумевање потреба савременог урбаног живота где се акценат ставља на квалитетно провођење слободног времена у близини дома. Пилот пројекат у насељу Бубањ успешно балансира између приватности и заједништва, промовише социјалну одрживост и квалитет живота становника.

review
The B1 Community Hub project in the Bubanj settlement in Niš, Palilula, represents an innovative approach to housing, focusing on strengthening social interaction and fostering a sense of community among residents. Conceived as a pocket neighborhood, this project creatively integrates various types of shared spaces, carefully designed both within the buildings and in the open areas. The central idea of the project lies in shaping communal zones that are naturally connected to private residential units, enabling spontaneous and continuous socialization among residents. Interior shared spaces, such as multifunctional rooms, gathering rooms, and workshops, are designed with flexibility in mind, allowing for a variety of activities and interactions throughout the year. The ground level of the project is a particularly well-conceived segment of this community, offering diverse features such as private gardens, semi-open zones with canopies for communal meals and socializing, as well as open areas with spots for relaxation, interaction, and recreation. Green spaces, shaped as free-form green islands, are a key element of the project, creating micro-environments that encourage spontaneous gatherings and interactions across different generations. The approach to designing common spaces clearly reflects an understanding of the needs of contemporary urban life, where emphasis is placed on quality leisure time spent close to home. As a pilot project in the Bubanj settlement, it successfully balances privacy and togetherness, with its layout and spatial organization promoting social sustainability and residents' quality of life. The thoughtful arrangement of features encourages informal communication and helps foster stronger neighborly connections, making this project a model for future community-oriented housing.





CHAPTER 1 THREE FIG TREES

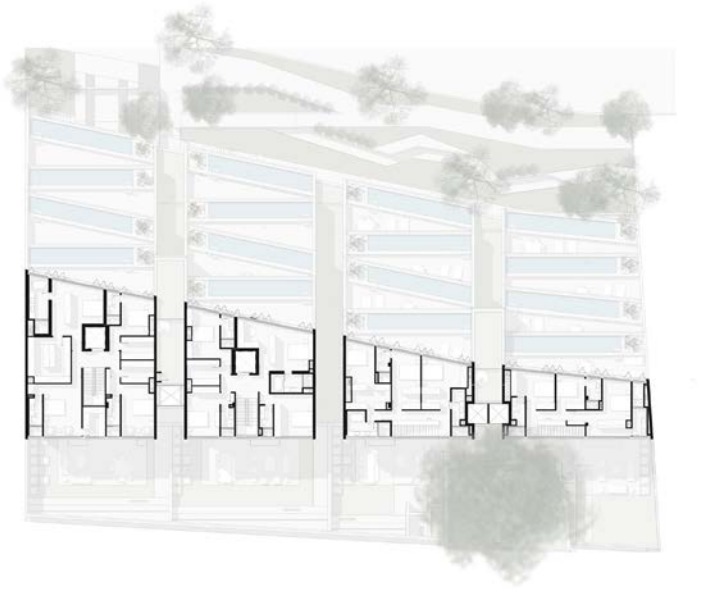
локација **location**
Porto Alegre, Brazil

година реализације **realization year**
2023

аутори **authors**
architecutre: OSPA
Rodrigo Milani, Carolina Souza Pinto, Franco Miotto, Bruna Ibrahim, Lucas Obino, Cristiano Carneiro, Brunna Kronbauer, Augusto Tumelero, Laura Aurvalle, Ellen Renata Bernardi, Laura Zimmer
photographer: Gabriel Konrath

рецензија
Стамбена зграда *Chapter 1 Three Fig Trees* налази се у стамбеном насељу у Порто Алегреу. Насеље носи име по смокви која расте у близини, коју аутори препознају као вредан просторни оријентир према коме усмеравају пажњу корисника. Објекат је пројектован са заједничким садржајима у приземљу и четири сегмента у оквиру којих се по једно степениште повезује са два стана по етажи. Осим паркинг простора, приземље обухвата проширени простор заједничког боравка који је отворен како према окружењу, тако и за кориснике. Поступним повлачењем и смањивањем површина на вишим етажама формира се степенасто моделован волумен, чија се фрагментација додатно наглашава одступањима фасадне линије по етажама, што резултира вибрантном и динамичном архитектонском формом. На тај начин, аутори разлажу крупну масу и прилагођавају је контексту насеља у којем доминирају породичне куће, при чему прате природну конфигурацију терена. Сви станови оријентисани су двострано исток–запад и имају линеарне терасе дуж главне фасаде. Ова поставка омогућава квалитетно осунчање и проветравање стамбених простора, као и просторна проширења дневних зона ка великим терасама које се завршавају линеарним базенима. Јединице на последње две етаже спојене су у комфорне дуплекс станове. Пројекат промовише живот у складу са природом кроз кутије за садњу на терасама и увођење хоризонталних и вертикалних вртова. Промишљена волуметрија, квалитетна просторна организација, поштовање природног контекста и подстицање осећаја заједништва издвајају ову архитектуру као вредан допринос визуелном идентитету града.

review
The Chapter 1 Three Fig Trees residential building is located in a residential neighbourhood in Porto Alegre. The neighbourhood is named after a fig tree that grows nearby, which the authors recognize as a valuable spatial element towards which they direct the user's attention. The residential building is designed with a common areas on the ground floor and four segments in which each staircase serves two apartments per floor. Apart from parking spaces, the ground floor comprises an extension of the social living room that is open both to the environment as well as to the users. By gradually retracting or reducing the area of the floor plan of the upper floors, a stepped structure is obtained, and the fragmentation of the volume is further emphasized by deviations in the facade line that differ on the floors and makes a vibrant structure. In this way, the authors achieve fragmentation of the large volume and easier integration into the neighbourhood of mostly single-family houses and also follow the natural slope of the terrain with their design. All apartments have a double aspect, east and west, with linear terraces along the main facade. This allows for good insolation and the possibility of ventilation of the residential spaces, as well as the expansion of the living spaces of the apartment onto large terraces that end with linear pools. The residential units of the last two floors are connected into even more comfortable two-story apartments. The project encourages a harmony with nature by providing plant boxes for vegetation on terraces and the implementatation of both horizontal and vertical gardens. Thoughtful volumetry, quality zoning, observing the natural context and promoting sense of community are the main characteristics that position this project as a quality contribution to the city's image.





A-SQUARED COLLECTIVE

локација **location**
Niš, Serbia

година пројектовања **design year**
2025

аутори **authors**
Milica Živković, Nemanja Ranđelović, Boris Rančev, Nataša Petković Grozdanović, Hristina Krstić

рецензија
A-Squared Collective у Нишу представља савремени стамбени објекат који, уз широк спектар приватних јединица, нуди и квалитетно осмишљене заједничке просторе. Више од шездесет јединица, распоређених у приземљу и на пет спратова, обухвата различите структуре – од двособних до тособних станова – прилагођене различитим типологијама корисника, чиме се подстиче стварање разноврсне, инклузивне заједнице. Посебан квалитет решења огледа се у промишљеној организацији заједничких садржаја који превазилазе уобичајене форме стамбеног програма. Станарима су на располагању пространи дневни боравак са кухињом и трпезаријом, мултифункционална сала погодна за презентације, предавања, пројекције или радионице, као и савремено опремљена теретана. Кровна тераса осмишљена је као живописан друштвени амбијент. Поред издуженог базена са простором за лежаљке и бара са седењем, тераса нуди и интимне зоне за неформална окупљања, повезане са нижим нивоом каскадним степеницама. Овај простор постаје симбол заједничког живота и оличење идеје да стамбени објекат може представљати оквир за заједницу, а не само збир колективних јединица. Архитектура на овај начин активно подстиче интеракцију, сарадњу и међусобно повезивање станара, градећи дух заједнице унутар објекта. Естетски идентитет екстеријера одређен је третманом фасаде у белој боји и динамичним конзолним терасама. Терасе са металним и дрвеним оградама савременог архитектонског израза мењају своју позицију, што пружа визуелну лакоћу и појачава ритам.

review
A-Squared Collective in Niš is a contemporary residential building that, alongside a wide range of private units, offers well-designed communal spaces. More than sixty units, arranged across the ground floor and five upper levels, include various layouts – from two- to three-bedroom apartments – tailored to different user typologies, fostering the creation of a diverse and inclusive community. A distinctive quality of the design lies in the carefully considered organization of shared spaces, which go beyond the conventional forms of residential programs. Residents have access to a spacious living area with kitchen and dining room, a multifunctional hall suitable for presentations, lectures, screenings, or workshops, as well as a fully equipped fitness room. The rooftop terrace is conceived as a vibrant social environment. In addition to the elongated swimming pool with lounge areas and a bar, the terrace includes more intimate zones for informal gatherings, connected to lower level via cascading steps. This space stands as a symbol of communal life, embodying the idea that a residential building can serve as a framework for community rather than merely a collection of units. Architecture in this way actively encourages interaction, collaboration, and mutual connection among residents, fostering a sense of community within the building. The exterior's aesthetic identity is defined by a white façade treatment and dynamic cantilevered terraces. The terraces with metal and wooden railings, reflecting a contemporary architectural expression, shift their positions, providing visual lightness and a pronounced rhythm.





LIVING TOGETHER IN SUFFICIENCY

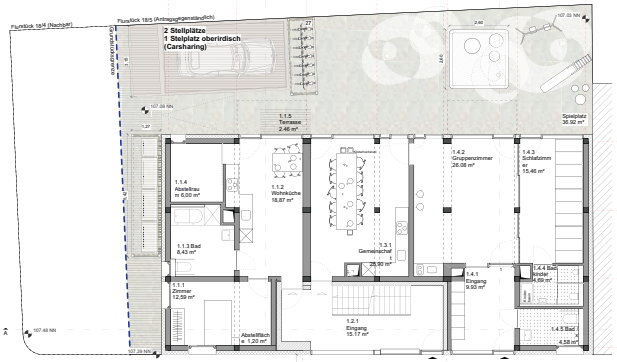
локација **location**
Frankfurt am Main, Germany

година реализације **realization year**
2023

аутори **authors**
architecture: DGJ Architektur
photographer: Thilo Ross

рецензија
Living Together in Sufficiency јединствени је пројекат становања у Франкфурту на Мајни који промовише заједнички и одржив начин живота. Зграда је смештена у густо насељеном делу града и осмишљена тако да у компактном простору понуди мултифункционалне и социјално активне услове становања. Пројекат следи принцип „довољности“, по коме је индивидуални животни простор свесно смањен како би се подстакла интензивнија употреба заједничких садржаја. Станови у просеку имају 27,8 m² по кориснику, што је знатно мање од националног просека, а омогућава рационалније коришћење простора. Зграда располаже јасно издвојеним заједничким просторима, који су смештени поред улаза и степеништа, чинећи их приступачним и природно интегрисаним у свакодневни живот станара. Најважнији међу њима је пространа кухиња са дневним боравком – срце заједнице у којем се заједнички кува, дружи и организују различите активности. Поред тога, на сваком спрату налазе се заједнички балкони као места за неформална окупљања, као и гостинска (јокер) соба. Фасада зграде одражава шаренолики и разнолики дух кварта. Боје су пажљиво одабране тако да се уклапају у непосредно окружење, али и чинећи објекат упечатљивим у односу на монотон низ зграда у улици. Објекат је изграђен у савременој дрвеној конструкцији која омогућава флексибилност и лаку адаптацију простора. Пројекат негује идеју одговорног и инклузивног становања у коме заједнички простори представљају основу за квалитетан, сврсисходан и одржив урбани живот.

review
Living Together in Sufficiency is a unique housing project in Frankfurt am Main that promotes a communal and sustainable way of living. Located in a densely populated part of the city, the building is designed to offer multifunctional and socially active living conditions within a compact footprint. The project follows the principle of sufficiency, whereby the individual living space is deliberately reduced in order to encourage a more intensive use of shared amenities. Apartments have an average size of 27.8 m² per resident, significantly below the national average, enabling a more efficient use of space. The building features clearly defined communal areas positioned adjacent to the entrance and staircase, making them both accessible and naturally integrated into the daily routines of residents. The most important of these is a spacious communal kitchen and living area − the heart of the community where residents cook together, socialize, and organize shared activities. In addition, each floor includes shared balconies for informal gatherings, as well as a guest (joker) room for temporary use. The building’s façade reflects the colourful and diverse character of the surrounding district. Its colour scheme is carefully attuned to the immediate context, while also ensuring that the building stands out in a monotonous row of houses along the street. Constructed using a contemporary timber frame system, the building offers flexibility and easy adaptation of interior spaces. The project embodies a vision of responsible and inclusive housing, where well-designed shared spaces form the foundation of a high-quality, purposeful, and sustainable urban lifestyle.


Flurstück 18/4 (Nachbar)
Flurstück 18/5 (Antragsgegenstand)
2 Stellplätze
1 Stellplatz oberirdisch
(Carsharing)
107.03 NN
107.00 NN
1.1.5
Terrasse
2.46 m²
Spielplatz
36.92 m²
1.1.4
Abstellrau
m 6.00 m²
1.1.2
Wohnküche
18.87 m²
1.4.2
Gruppenzimmer
26.68 m²
1.4.3
Schlafzimm
er
15.46 m²
1.1.3 Bad
8.43 m²
1.3.1
Gemeinschaft
26.90 m²
1.4.4 Bad
Kinder
4.69 m²
1.1.1
Zimmer
12.59 m²
1.4.1
Eingang
9.93 m²
1.2.1
Eingang
15.17 m²
1.4.5 Bad
4.58 m²
Abstellfläch
e 1.20 m²
107.40 NN
107.20 NN

SKY GREEN

локација **location**
Taichung City 408, Taiwan ROC

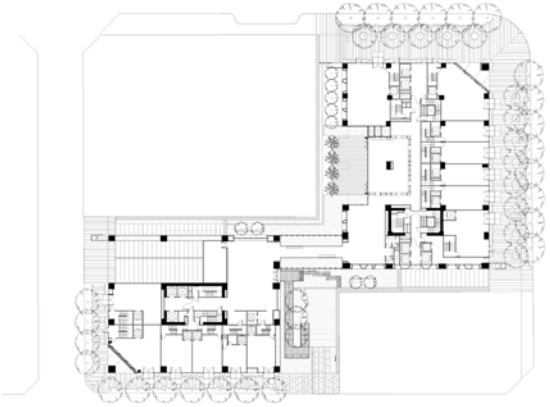
година реализације **realization year**
2019

аутори **authors**
architecture: WOHA Architects
Project Team − Wong Mun Summ, Richard Hassell, Pearl Chee, See Jian Fa, Lin Li Ping, Billy Novia Prima, Tay I-Lin, Nick Puah, John Paul R Gonzales, Josephine Isip, Anthony Wang, Lee Shuxian
Local architect − Archiman Architects Planners Associates
photographer: Koumin Lee

рецензија
Стамбени комплекс мешовите намене *Sky Green* налази се у срцу Тајчунга, Тајван, у густо развијеном и живописном крају. Пројекат се састоји од две 26-оспратне стамбене куле, постављене на дијагоналним угловима градског блока, које су просторно повезане до петог нивоа, док се навише издижу као независне структуре. У складу са околним урбаним контекстом, ниже етаже, од приземља до трећег спрата, намењене су комерцијалним и малопродајним просторима, док су на четвртом спрату смештени рекреативни садржаји у затвореном и на отвореном. Више етаже, издигнуте изнад градске вреве, намењене су становању. Пројекат зграде интегрише принципе биофилног и пасивног дизајна. Главни елемент у обликовању омотача зграда је зеленило које је уграђено у све фасаде. Станови у кули А имају истурене балконе са дрвећем, док на фасадама куле Б доминирају мрежасти паравани који служе као потпора за пузавице. Ови фасадни елементи обезбеђују дубоко засенчење и пасивно хлађење зграда током врелих летњих месеци. Поред тога, прозори су дубоко увучени, додатно појачавајући ефекат сенчења. Основе станова су пројектоване тако да омогућавају природну вентилацију, смањујући тако потребу за климатизацијом и потрошњу енергије. Велике „небеске терасе” на сваком петом спрату проширују животни простор становника ка отвореном простору, стварајући биофилно окружење у високим стамбеним кулама. Сви станови су визуелно повезани са зеленилом испред прозора. „Небеске терасе”, балкони и жардињере за зеленило стварају прозрачну фасаду и доприносе визуелној привлачности објеката који се истичу у окружењу.

review
The mixed-use development *Sky Green* is located in the heart of Taichung, Taiwan, within a densely developed and vibrant neighborhood. The project consists of two 26-story towers positioned at the diagonal corners of the city block, connected by a walkway spanning five levels. To harmonize with the lively urban context, the first three floors are dedicated to commercial and retail spaces, while the fourth floor houses recreational facilities for both indoor and outdoor activities. The upper floors, elevated above the city bustle, are reserved for the residential use. The building’s design integrates both biophilic principles and passive design strategies. A defining feature of the towers’ envelopes is the greenery, which is incorporated into all facades in various forms. Tower A features extended balconies with trees, while Tower B’s façade is marked by mesh screens that act as trellises for climbing plants. These façade elements provide deep sun-shading, passively cooling the building during the hot summer months. Additionally, the windows on both towers are deeply recessed, further enhancing the shading effect. The apartment layouts are designed to провиде natural cross ventilation, reducing the need for air conditioning and cutting down on energy consumption. Large sky terraces on every fifth floor extend the living spaces of residents into the outdoors, creating a biophilic environment within the high-rise towers. Each unit enjoys a visual connection to the greenery outside their windows. Sky gardens, terraces, balconies, and planters create a breathable façade, adding visual appeal to the towers, which stand out in the surrounding environment.


文心愛悅



THE CLOUD BLOCK – INCLUSIVE HOUSING IN POSTIPUISTO

локација **location**
Helsinki, Finland

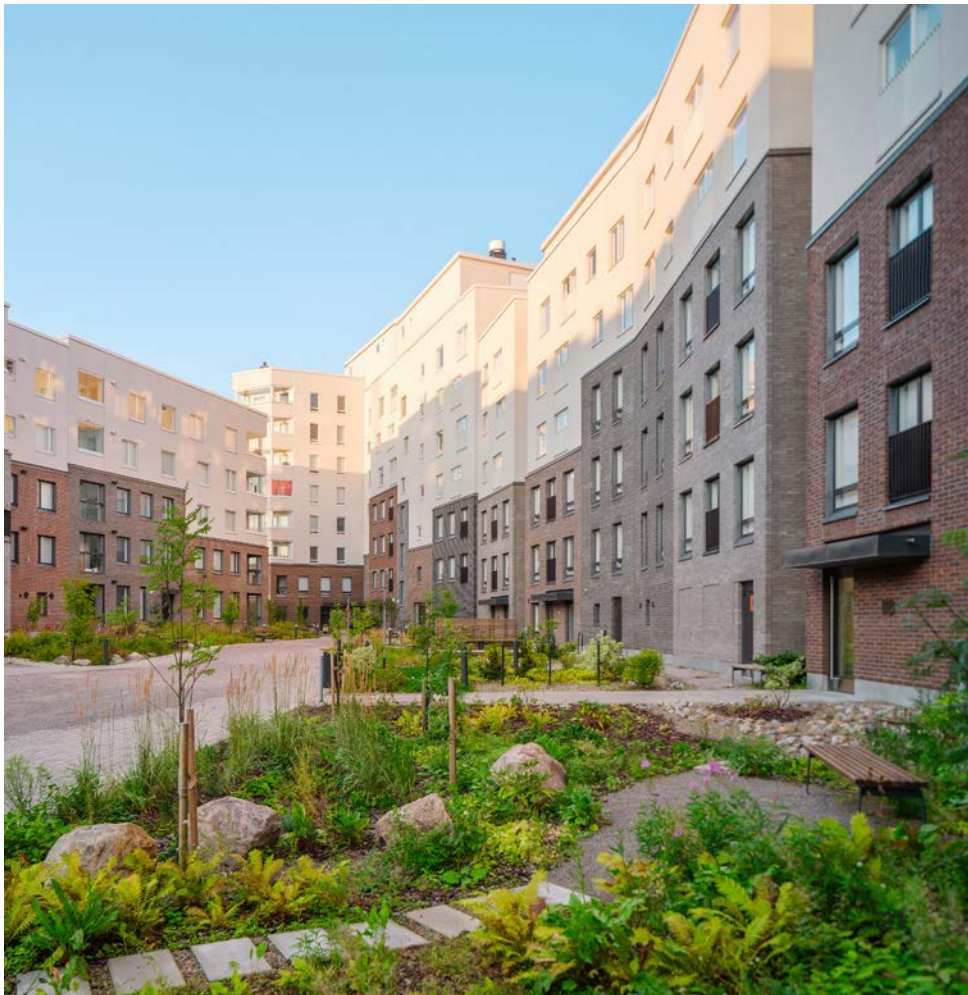
година реализације **realization year**
2024

аутори **authors**
architecture: INARO Integrated Architecture Office
Antti Lehto, Emilia Ellilä, Sami Heikkinen, Vesa Humalisto, Antti Haataja (architecture),
Anna-Kaisa Aalto, Anni-Mari Anttola, Leena Buller (landscape)
photographers: Marc Goodwin, Mika Huisman, Daniel Reini

рецензија
Пројекат се фокусира на развој архитектонских структура које би могле да подрже заједништво и инклузију, које су оскоснице овог пројекта. Како би се унапредила инклузија и међусобна интеракција станара, заједнички простори су пажљиво позиционирани. Улаз са улице води у заједнички хол који функционише као дневна соба за станаре. Иновативно организовање противпожарног степеништа према дворишту омогућава употребу мобилијара од дрвета, што услед строгих противпожарних закона најчешће није могуће. Простор за станаре са кухињом смештен је поред хола, чиме се додатно јача осећај заједништва у свакодневном животу. Овај простор, користи се за различите сврхе – за рад, прославе рођендана, окупљања… Поред тога, на највишем спрату налази се сауна на крову. Стамбени блок обухвата приступачне станове, кооперативне јединице, станове за изнајмљивање и станове у власништву. Све ове јединице деле заједничко двориште намењено свим станарима. Вегетација у дворишту инспирисана је финском шумом, са гранитним стенама, боровима, храстовима, клеком и разним врстама папрати. Станови у приземљу, који се отварају према дворишту, имају мале приватне терасе на отвореном. Станови на горњим спратовима су већи и имају простране балконе. Фасада одражава типолошку разноликост станова. Јединствени светли волумен са застакљеним балконима и белом фасадом представљају контрастни, али уједно повезујући елемент у односу на разнолике зидове од ручно прављене опеке. На тај начин доњи део рефлектује живописну слику улице, док се визуелно лакши горњи део складно уклапа са оближњим железничким подручјем.

review
The project explores how architectural design can foster communality and social inclusion, placing these values at the core of its concept. To encourage interaction among residents, shared spaces have been thoughtfully arranged throughout the building. A street-level entrance opens into a communal lobby, functioning as a vibrant living room for the entire community. Thanks to the strategic placement of fire escape routes leading to the courtyard, it was possible to include wooden finishes and furniture in these common areas—elements that would typically be restricted by fire regulations. Adjacent to the lobby, a resident's room with a kitchen supports everyday interactions, further strengthening the sense of community. This space hosts a wide range of uses—from remote work to birthday celebrations. At the top of the building, a rooftop sauna offers another shared amenity, promoting relaxation and social engagement. The housing block includes a diverse mix of affordable housing, co-housing units, rental apartments, and owner-occupied homes. All residents share access to a central courtyard that fosters connection and a sense of belonging. Reflecting the variety of apartment types, the building's façade embraces a mix of materials and forms. Inspired by Finnish forest landscapes, the courtyard features native vegetation such as granite rocks, pine, oak, juniper, and a variety of ferns. Ground-floor units open directly to this green space, each with a small private patio. Upper-floor apartments are more spacious and include generous balconies. A consistent light volume of glazed balconies and white plaster creates a unifying element, standing in contrast to the richly textured, hand-laid brickwork below. This design approach brings visual interest and vibrancy to the street level, while the lighter upper levels create a smooth transition toward the adjacent railway zone.





FREI CANECA
SOCIAL HOUSING BUILDING

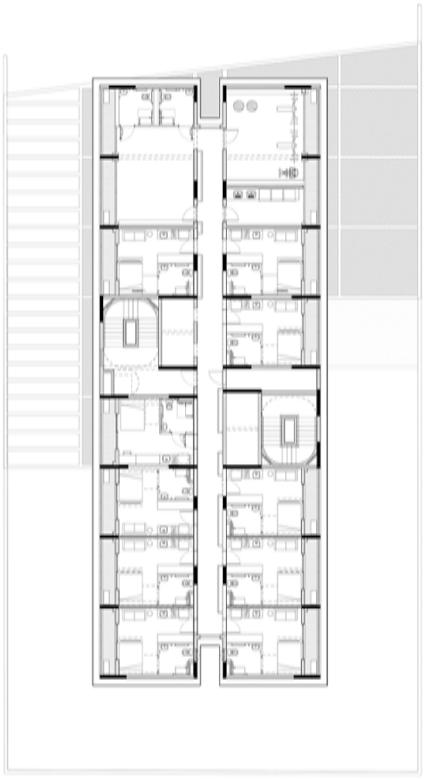
локација **location**
Sao Paulo, Brazil

година реализације **realization year**
2023

аутори **authors**
architecture: UNA MUNIZVIEGAS
Cristiane Muniz, Fernando Viégas
photographers: Andre Scarpa, Pedro Mascaro

рецензија
Frei Caneca објекат има за циљ да обезбеди квалитетан приуштив животни простор породицама са малим примањима. Овај пројекат је одговор на проблем друштвене сегрегације који постоји у граду. Уличну фасаду зграде дефинише простор дупле висине, док је улаз у објекат позициониран са бочне стране из пролаза који функционише као мали трг. Поменутим пролазом се стиже до задњег, укопаног дела дворишта са вртом, трибинама и паркингом за бицикле. Сви садржаји у приземљу пројектовани су са дуплом висином, укључујући улазни хол, заједнички радни простор, перионицу и салу за прославе повезану са задњим двориштем. Прве четири етаже намењене су нерезиденцијалном програму, док се на преосталих деветнаест етажа налазе станови површине 24 м² до 32 м². Станови су организовани око централно постављеног коридора, који се на обе стране завршава отворима, у виду вертикалних усека који се протежу читавом висином зграде, омогућавајући адекватно осветљење и проветравање ходника као и атрактивне визуре ка околини. Кров је намењен свим станарима и садржи простор за вежбање, базен, простор за одмор и роштиљ. Отворени део крова заштићен је металном мрежом која у визуелном смислу контрира затвореном сервисном волумену. Овај простор креира један инспиративни осунчани кутак за активности на отвореном и дружење станара. Иако су захтеви рационалне изградње ограничили избор материјала, ипак оригинални архитектонски израз у обликовању није изостао. Колоритом преовлађују тамне сведене нијансе, а бетонска конструкција, видљива у линијама плоча на фасади уноси ритмичност у архитектонску композицију.

review
Frei Caneca building aims to provide high-quality, affordable living spaces for low-income families. This project serves as a response to the issue of social segregation present in the city. The street-facing façade of the building is defined by a double-height space, while the entrance is located on the side, through a passage that functions as a small public square. This passage leads to a rear lower courtyard, featuring a garden, bleachers, and bicycle parking. All ground-floor facilities are designed with double-height ceilings, including the entrance hall, shared workspace, laundry room, and ballroom, which is connected to the rear courtyard. The first four floors are designated for non-residential use, while the remaining nineteen floors contain apartments ranging from 24 m² to 32 m² in size. The apartments are organized around a centrally placed corridor that ends on both sides with vertical openings running the full height of the building, allowing for proper lighting and ventilation of the hallway, as well as offering attractive views of the surroundings. The rooftop is intended for all residents and includes an exercise area, swimming pool, relaxation zone, and barbecue space. The open section of the roof is protected by a metal mesh, which visually contrasts with the enclosed service volume. This area creates an inspiring, sunlit corner for outdoor activities and social gatherings. Although the requirements for cost-effective construction limited material choices, the architectural expression remains original and intact. The color palette is dominated by dark, muted tones, while the concrete structure—visible through the lines of the floor slabs on the façade—introduces a rhythmic quality to the architectural composition.





LINEA LIVING

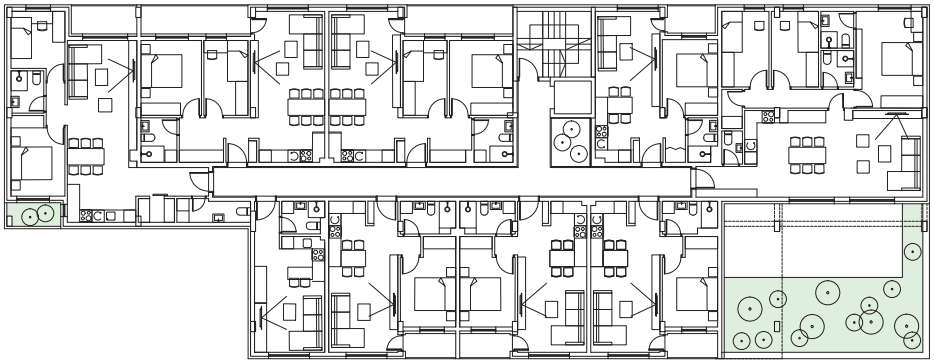
локација **location**
Palilula, Niš, Serbia

година пројектовања **design year**
2025

аутори **authors**
Slaviša Kondić, Katarina Medar, Vojislav Nikolić, Dušan Jovanović, Uroš Antonijević

рецензија
Linea Living представља репрезентативан пример савремене вишепородичне стамбене архитектуре у Нишу, у којој се јасно препознају нови правци урбанистичког планирања усмерени ка јачању социјалне димензије становања. Као објекат коридорског склопа, одликује се јасном и компактном формом, чија хоризонтална структура са терасастим повлачењима ствара динамичан волумен и омогућава интеграцију зелених површина у архитектонски израз. Посебна вредност пројекта огледа се у пажљиво осмишљеним просторима намењеним социјализацији – у партеру, кроз хортикултурно артикулисане зоне, и на крову, где је оформљен заједнички простор за боравак, рекреацију и социјализацију. Овакво решење превазилази традиционално схватање стамбене зграде као скупа индивидуалних јединица и промовише концепт становања који подстиче заједништво, интеракцију и осећај припадности. У локалном контексту, где су колективни садржаји у већини новијих зграда сведени на минимум, овај пројекат представља искорак ка интеграцији нових стандарда квалитета. Он показује да заједнички простори нису пратећи, већ суштински елемент савременог урбаног живота. Зелене површине у више нивоа, укључујући кровну терасу, доприносе одрживости, унапређују микроклиму и уводе еколошке принципе у свакодневицу, чиме директно подижу квалитет живота. *Linea Living* стога добија вредност не само у естетском и функционалном смислу, већ и као модел будуће стамбене изградње у Нишу и региону. Као такав, може послужити као референтна тачка за пројекте који интегришу социјалну, еколошку и културну димензију у процес планирања и пројектовања.

review
Linea Living represents a notable example of contemporary multi-family residential architecture in Niš, clearly reflecting new directions in urban planning aimed at strengthening the social dimension of housing. As a corridor-type building, it is characterized by a clear and compact form, whose horizontal structure with terraced setbacks creates a dynamic volume and enables the integration of greenery into the architectural expression. The project's particular value lies in its carefully designed spaces intended for socialization – on the ground floor, through horticulturally articulated zones, and on the roof, where a shared space for leisure, recreation, and social gathering has been created. This approach transcends the traditional understanding of a residential building as merely a collection of individual units and instead promotes housing that fosters community, interaction, and a sense of belonging. In the local context, where collective amenities in most new buildings are often minimized, this project represents a step forward in integrating new standards of housing quality. It demonstrates that shared spaces are not secondary, but essential elements of contemporary urban life. The introduction of greenery across multiple levels, including the rooftop terrace, contributes to sustainability, improves the microclimate, and introduces ecological principles into everyday living, thereby directly enhancing the quality of life. *Linea Living* thus attains value not only in aesthetic and functional terms but also as a model for future residential development in Niš and the region. As such, it may serve as a reference point for projects that integrate social, ecological, and cultural dimensions into the planning and design process.



SLOVENSKA#11_HUBS

локација **location**
Niš, Serbia

година пројектовања **design year**
2025

аутори **authors**
Dušan Ranđelović, Miloš Nedeljković, Miomir Vasov, Jelena Stevanović, Darko Antić

рецензија
Пројекат *Slovenska#11_HUBS* представља савремену, друштвено одговорну визију колективног становања у којој се простор обликује као медијум за изградњу заједнице, сарадње и одрживог суживота. Зграда садржи 12 станова, док је кровна етажа подељена на 12 тематских сегмената – симболичке просторе повезане са месецима у години. Сваки стан преузима бригу о једном сегменту током једног месеца, чиме се остварује модел ротационе одговорности, међузависности и колективне укључености. Простори на крову обухватају радне, друштвене, креативне, дечје и рекреативне зоне које одговарају различитим потребама станара. Кутак за рад, coworking сто са интернетом и простор за презентације омогућавају продуктиван рад и сарадњу. Кухиња и трпезарија служе за заједничке вечере, прославе и дружења, док зелена тераса нуди опуштање и рад на отвореном. Социјални и креативни кутак обухвата зону за друштвене игре и креативни хаб за радионице, ручне радове и мини изложбе. Дечји простор прилагођен је различитим узрастима од игре и цртања до мини библиотеке. Рекреативна зона са столом за стони тенис и соларни кутак са пуњачима повезују активност, технологију и одрживост. Назив *HUBS* симболизује мрежу повезаних станова – чворова колективног система – у којој простор постаје платформа за заједнички живот, друштвену интеракцију и нове облике урбаног суживота. Концепт препознаје станара као активног учесника у обликовању простора, програма и атмосфере. *Slovenska#11_HUBS* представља одржив, флексибилан и применљив модел будућег становања, који спаја архитектонску форму и социјалну функцију на савремен и инклузиван начин.

review
The Slovenska#11_HUBS project represents a contemporary, socially responsible vision of collective housing, where the space is designed as a center for community building, cooperation, and sustainable living. The building contains 12 apartments, while the roof floor is divided into 12 thematic segments – symbolic spaces associated with the months of the year. Each apartment is responsible for one segment for one month, thereby creating a model of rotational responsibility, interdependence, and collective inclusion. The roof spaces include working, social, creative, children's, and recreational zones that cater to the diverse needs of the residents. The working corner, the coworking space with an internet access, and a presentation space facilitate productive work and collaboration. The kitchen and dining room serve as a space for communal dinners, celebrations, and socializing, while the green terrace provides relaxation and outdoor work areas. The social and creative corner features a zone for board games and a creative hub for workshops, crafts, and mini-exhibitions. The children's area is designed for children of different ages, featuring games, drawings, and a mini library. The recreational zone featuring a table tennis table and a solar corner with chargers connects activity, technology, and sustainability. The name *HUBS* symbolizes a network of connected apartments - nodes of a collective system - in which space becomes a platform for shared life, social interaction, and new forms of urban life. The concept recognizes the resident as an active participant in shaping the space, program, and atmosphere. *Slovenska #11_ HUBS* represents a sustainable, flexible, and applicable model of future housing, which combines architectural form and social function in a contemporary and inclusive manner.



STORK

локација **location**
Amsterdam, The Netherlands

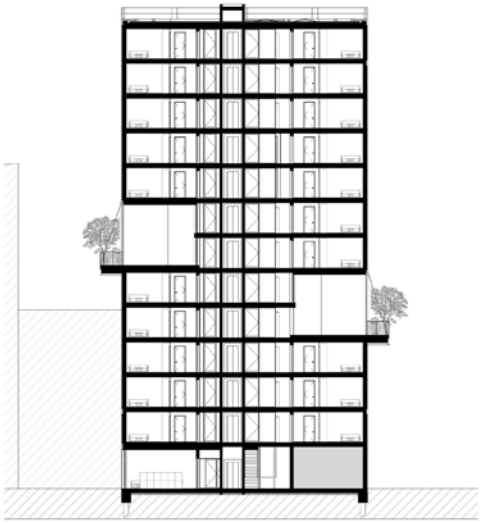
година реализације **realization year**
2023

аутори **authors**
architecture: NEXT architects
Bart Reuser, Marijn Schenk, Michel Schreinemachers
with Joost Lemmens, Jorn Kooijstra, Michelle Franke, Christiana Chaikali and Giannis Nikiforou
photographers: Raymond Rutting, Henri Boer, NEXT architects

рецензија
Стамбена кула *Stork*, пројекат студија *NEXT architects*, упечатљив је оријентир на острву Остенбург у Амстердаму. *Stork* је дизајниран као део већег комплекса мешовите намене који садржи 150 станова за социјално становање за студенте, 30 станова за старије и радни простор. Овај пројекат је велики допринос динамичној трансформацији Остенбурга у живахну урбану четврт са комбинацијом стамбених, комерцијалних и друштвених простора. Кључни карактер ове куле огледа се у њеној робусној, али софистицираној фасади. Црвена фасада са примесама боје рђе није само визуелни израз, већ и намерно подсећање на индустријску прошлост острва. Интеграција заједничких унутрашњих и спољашњих простора подстиче социјалну интеракцију међу станарима, чинећи стамбену зграду друштвеним центром. Распоред заједничких простора, библиотеке, перионице и простора за рад подстиче интеракцију између различитих социјалних и старосних група корисника, јачајући осећај заједнице. Уметнуте отворене површине пројектоване као двовисински простори и велики отвори омогућавају обиље природне светлости и стварају континуирану визуелну повезаност са градом. Сви станови су мањих структура, пројектовани са основним садржајима, са циљем подстицања социјализације кроз компензацију у заједничким просторима. *NEXT architects* овим пројектом успешно спаја индустријско наслеђе са савременим урбаним животом, стварајући динамично и привлачно окружење за станаре. *Stork* на одређени начин представља симбол трансформације Остенбурга снажан, отпоран и повезан како са својом прошлошћу, тако и са својом будућношћу.

review
The *Stork* residential tower, a project design by *NEXT architects*, stands as a striking landmark on the island of Oostenburg, Amsterdam. *Stork* was designed as part of a larger mixed-use complex containing 150 social housing units for students, 30 units for the elderly, and a workspace. This project represents a significant contribution to the dynamic transformation of Oostenburg into a vibrant urban district with a combination of residential, commercial, and social spaces. The tower's defining character lies in its robust yet sophisticated façade. The red, rust-colored façade is not merely a visual statement but also a deliberate reference to the island's industrial past. The integration of shared indoor and outdoor spaces encourages social interaction among residents, making the building more than just a place to live — it becomes a social hub. The arrangement of shared spaces, including a library, laundry room, and workspace, fosters interaction among different social and age groups, strengthening the sense of community within the building. The double-height outdoor areas and large windows enhance natural light and create a continuous visual connection to the city, reinforcing the building's openness and transparency. All apartments are of smaller dimensions, designed with only basic amenities, with the aim of encouraging socialization through the compensation provided by shared spaces. *NEXT architects*' thoughtful design successfully merges industrial heritage with modern urban living, creating a dynamic and engaging environment for its residents. Stork stands as a symbol of Oostenburg's transformation — robust, resilient, and connected to both its past and its future.





QVILLE

локација **location**
Essen, Belgium

година реализације **realization year**
2020

аутори **authors**
architecture: B-architecten
structural engineer: Studiebureau Van hoorickx
landscape architect: Bart & Pieter Garden Architects
photographer: Lucid

рецензија
Архитектонски тим *B-architecten* израдио је пројекат савременог еколошког насеља, названог *Qville*, у заштићеној пољопривредној зони града Есена у Белгији, на белгијско-холандској граници. Некадашње карантинске штале за чување увезене стоке, изграђене 1898. и 1909. године, биле су основа рестаурације и креирања насеља од 44 стамбене јединице од опеке и дрвета и заједничких садржаја, на површини од 1,7 ha. Приземни стамбени објекти за вишегенерацијске породице имају 1-4 собе, уз коришћење простора поткровља, а студија су намењена особама којима је потребна помоћ. Сви стамбени објекти имају своја дворишта и баште, без наметљивих ограда делују целовито и пространо. На урбанистичко решење утицао је распоред затечених и новопројектованих објеката, те се до сваког стана прилази улицом поплочаном оригиналном калдрмом. Концепт насеља је без саобраћаја. Паркирање се обавља у заједничкој гаражи са електричним пуњачима аутомобила на улазу у насеље. Пројектовано је и више заједничких, наткривених остава за бицикле. Посебан акценат дат је заједничким садржајима које користе сви станари и којима се подстиче развој ангажовање становника у суседству и породици. Заједница се окупља на затвореном базену и у велнес центру, друштвеном центру са радним просторима као и на наткривеној, поплочаној тераси поред језера, опремљеном кухињом. У комерцијалном делу насеља, туристима, али и становницима на располагању су паб, пансион и инфо кутак са изложбом о историјату насеља. Техничка решења објеката и управљања енергијом допринела су постизању становања са скоро нултом енергијом.

review
The architectural team *B-architecten* has designed a modern ecological settlement, called *Qville*, in the listed monument agricultural zone of the city of Essen in Belgium, on the Belgian-Dutch border. Former quarantine barns for storing imported livestock, built in 1898 and 1909, were the basis for the restoration and creation of a settlement of 44 residential units made of brick and wood and shared facilities, on an area of 1.7 hectares. The ground-floor residential buildings for multi-generational families have 1-4 rooms, with the use of attic space, and the studios are intended for people who need assistance. All residential buildings have their own courtyards and gardens, without intrusive fences they appear complete and spacious. The urban design was influenced by the layout of existing and newly designed buildings, each apartment is approached via a street paved with original cobblestones. The concept of the settlement is traffic-free. There is a shared garage for parking with electric car chargers at the entrance to the settlement. Several covered common bicycle sheds have also been designed. Special emphasis is placed on common facilities and areas that are used by all residents and that encourage the development and engagement of residents in the neighborhood and family. The community gathers at the indoor swimming pool and in the wellness center, a social center with work spaces, as well as on the covered, paved terrace by the lake, equipped with a kitchen. In the commercial part of the settlement, tourists and residents alike have access to a pub, a boarding house and an info corner with an exhibition about the history of the settlement. Technical solutions for buildings and energy management have contributed to achieving housing with almost zero energy requirement.


① : Swimming pond
② : Roofed terrace
③ : Pub
④ : B&B
⑤ : Exposition area about the site
⑥ : Community center and flex work area
⑦ : Indoor swimming pool and wellness area
⑧ : Bicycle sheds
N



ILOT QUEYRIES

локација **location**
Bordeaux, France

година реализације **realization year**
2020

аутори **authors**
architecture: MVRDV; Co architect: Flint; Landscape design: Sabine Haristoy; Founding partner in charge: Winy Maas
photographer: Ossip van Duivenbod

рецензија
Атријумски објекат са 308 стамбених јединица је највећи од четири објекта у оквиру новог комплекса у близини реке Гароне за који је мастер план израдио, између осталих, и студио *MVRDV*. Објекат се са свих страна ослања на границе парцеле, а његов габарит је вешто прилагођен свом окружењу. Комплекс је променљиве висине – најнижи је у југоисточном делу где су му суседи објекти мале спратности, док је највиши у североисточном делу који је најближи реци. Све кровне равни имају падове усмерене према улици због чега су уличне фасаде, које су обложене панелима светле и неутралне боје, ниже од унутрашњих фасада чија је завршна обрада племенити малтер црвене боје. Монолитна форма је пробушена „урбаним прозорима“ – отворима који имају висину 2 до 3 етаже, који служе за интеракцију између станара и који омогућавају визуре из унутрашњег дворишта. Приземље заузима целу парцелу – у појасу уз улицу се налазе станови, док је комплетан унутрашњи простор намењен паркирању. Приземље заузима целу парцелу – у појасу уз улицу се налазе станови, док је у средишњем простору гаража изнад које се налази пажљиво пројектован и пејзажно уређен парк намењен станарима. Највиши спрат, који се јавља само у делу према реци, одудара од остатка комплекса у погледу функције и материјализације – ресторан који се овде налази обавијен је стакленом фасадом која омогућава атрактивне визуре.

review
The atrium building with 308 residential units is the largest of the four buildings within the new complex near the Garonne River, for which the master plan was developed—among others—by the *MVRDV* studio. The building is constructed up to the edges of the plot on all sides, with its massing skillfully adapted to the surrounding context. The complex has a variable height—lowest in the southeastern part, where it neighbors low-rise buildings, and highest in the northeastern part, which is closest to the river. All roof planes slope toward the street, which makes the street-facing façades – clad in light, neutral-toned panels – lower than the inner façades, which are finished with a refined red-colored plaster. The monolithic form is punctuated by “urban windows”, openings spanning two to three stories in height that foster interaction among residents and provide framed views from the inner courtyard. The ground floor spans the entire plot – residential units occupy the street-facing zone, while the entire central portion is designated for a garage, above which lies a carefully designed and landscaped private park for residents. The top floor, present only in the section facing the river, stands out from the rest of the complex in both function and materiality. This level houses a restaurant enclosed by a glass façade, offering stunning panoramic views.





THE FRAGRANT WILLOW RESIDENCE

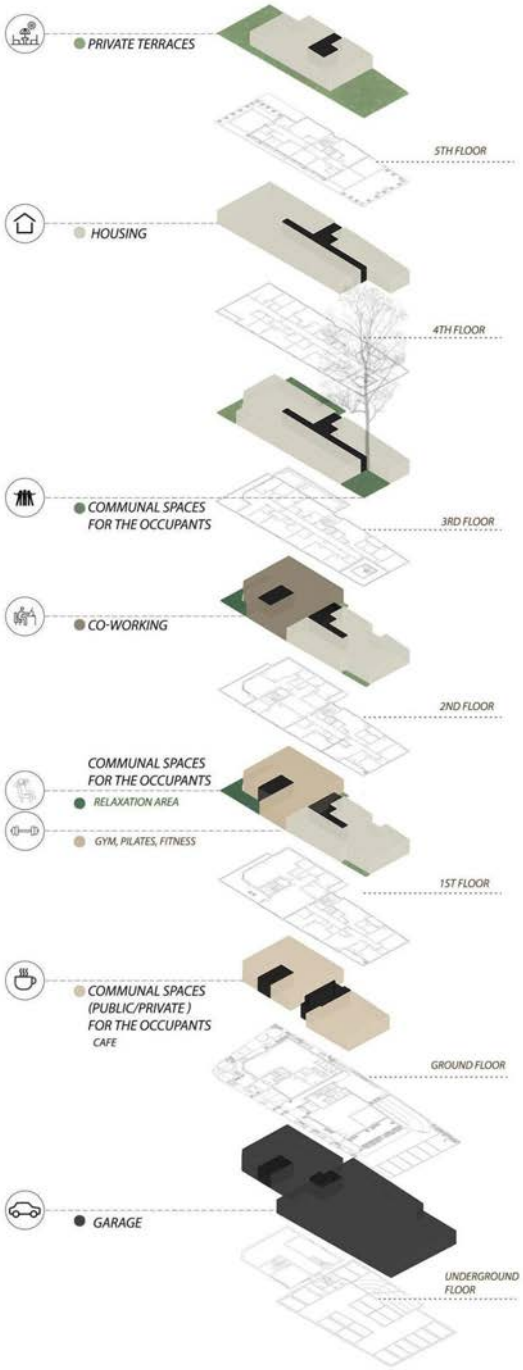
локација **location**
Niš, Serbia

година пројектовања **design year**
2025

аутори **authors**
Jelena Savić, Danijela Milanović, Miloš Nedeljković, Aleksandra Cilić, Petra Pajević, Darko Antić

рецензија
The Fragrant Willow је пословно-стамбени објекат настао просторном и функционалном доградњом и реконструкцијом постојеће структуре, мањег габарита, протежући се кроз подрум, приземље и два спрата. Пројектантски тим је према жељи инвеститора развио нову просторну структуру која представља најоптималнији одговор на задате локацијске услове. Одатле произилази нова хоризонтална форма објекта која прати геометрију парцеле и уздиже се кроз шест надземних етажа. Узимајући у обзир савремене трендове и правце у пројектовању стамбених објеката, овде су на посебан начин третирани заједнички простори који имају фундаменталну улогу у креирању и подизању квалитета живота станара и у унапређењу заједнице која дели те просторе. Формирана архитектонска структура сагледава заједничке просторе, отворене и затворене, као места која интегришу слободне активности станара, друштвене и рекреативне и зелене површине, потенцирајући визуелни доживљај места. У непосредном контакту преко партерног уређења улични простор је повезан са јавним простором у приземљу зграде. Обликовним и функционалним решењем заједничких простора на југоисточној и југозападној страни објекта формирани су кубуси једнаке материјализације обогаћени зеленилом који омогућавају пријатан боравак станара. Покретни и фиксни дрвени панели осим што утичу на одрживост зграде, доносе и динамичан изглед објекту. На задњој етажи пројектоване су стамбене јединице са припадајућим озелењеним кровним терасама, пружајући осећај интиме и комфора. Заједнички простори прожимају цео објекат по висини, распоређени на добрим позицијама сведеног, а опет атрактивног дизајна, представљају додатну вредност ове зграде.

review
The Fragrant Willow is a office-residential building created by spatial and functional extension and reconstruction of the existing structure, of smaller size, extending through the basement, ground floor and two floors. According to the wishes of the investor, the design team developed a new spatial structure that represents the most optimal response to the given location conditions. Hence a new horizontal form of the building follows the geometry of the lot and rises through six above-ground floors. Considering contemporary trends and directions in the design of residential buildings, communal/shared spaces are treated in a special way, as they play a fundamental role in creating and promoting the quality of life of the occupants, and in improving the community that shares these spaces. The formed architectural structure looks at communal spaces, open and closed, as places that integrate the occupants leisure activities, social and recreational, and green areas, enhancing the visual experience of the place. The street space is connected to the public space on the ground floor of the building through the landscape design of the ground floor. The formal and functional design of common spaces on the southeast and southwest sides of the building have formed cubes of equal materialization enriched with greenery, which enable a pleasant stay for the occupants. Movable and fixed wooden shading panels, in addition to making the building sustainable, also bring about a dynamic look to the building. Residential units with associated green roof terraces have been designed on the top floor, providing a sense of intimacy and comfort. Communal spaces are arranged in good positions along the height of the entire building, and with a reduced and yet attractive design, they represent the added value of this building.


PRIVATE TERRACES
5TH FLOOR
HOUSING
4TH FLOOR
COMMUNAL SPACES
FOR THE OCCUPANTS
3RD FLOOR
CO-WORKING
2ND FLOOR
COMMUNAL SPACES
FOR THE OCCUPANTS
RELAXATION AREA
GYM, PILATES, FITNESS
1ST FLOOR
COMMUNAL SPACES
(PUBLIC/PRIVATE)
FOR THE OCCUPANTS
CAFE
GROUND FLOOR
GARAGE
UNDERGROUND
FLOOR



VAN B

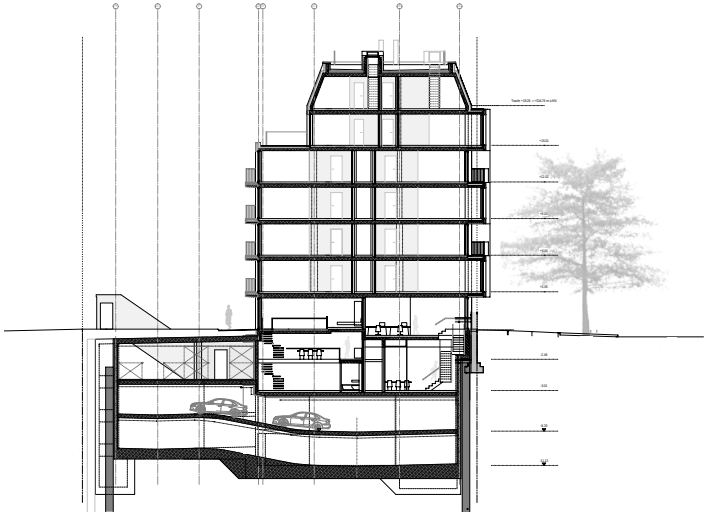
локација **location**
Munich, Germany

година реализације **realization year**
2023

аутори **authors**
architecture: UNStudio
Ben van Berkel with Jan Schellhoff and Julia Gottstein, Bart Chompff, Alexandra Virlan, Dimitra Chatzipantazi, Ana Maldonado, Patrik Noomé
photographers: Evabloem, Hufton+Crow Evabloem, Bauwerk-Sorin Morar

рецензија
Једноставност и репетиција архитектонског склопа стамбеног комплекса *Van B* искоришћени су за генерисање контексту прилагођене, а истовремено скулпторалне форме. Објекат је конципиран тако да својим габаритом прати правац доминантне улице на коју належе, са централно постављеним ходником између станова који су једнострано оријентисани према улици или према унутрашњем дворишту. Међутим, креирање веза, како између спољашњег и унутрашњег простора тако и између корисника и флексибилност простора су основне одлике које овом наизглед једноставном решењу дају посебан значај. Док се везе између спољашњости и унутрашњости остварују пројектовањем уобичајених елемената – балкона, стаклених портала, унутрашњих и кровних башти у циљу остваривања веза између корисника, предвиђени су и пажљиво уређени заједнички простори у приземљу и подруму зграде који могу служити за рад или социјализацију корисника. Жеља за унапређењем и трансформисањем стамбене типологије огледа се и у флексибилности пројектованих стамбених простор. Стамбене јединице опремљене су специјално дизајнираним комадима намештаја чијом је манипулацијом могуће један простор користити на више начина – за спавање, рад или складиштење. У коначном, ове две тенденције се показују врло компатибилно јер за резултат имају објекат чије су стамбене јединице мањих површина а веће функционалности, са пратећим садржајима који надограђују традиционално стамбену функцију.

review
The simplicity and repetition of the architectural layout of the *Van B* residential complex were used to generate a sculptural form that is adapted to its context. The building is designed so that its volume follows the direction of the main street it borders, with a centrally positioned corridor between apartments that are oriented to one side – either toward the street or the inner courtyard. However, the creation of connections, both between the exterior and interior spaces and among users, as well as spatial flexibility, are the fundamental features that give this seemingly simple solution its particular significance. Connections between the interior and exterior are established through the use of conventional architectural elements – balconies, glass portals, internal and rooftop gardens – while user interaction is encouraged through carefully designed shared spaces on the ground floor and in the basement, which can serve as areas for work or socializing. The desire to enhance and transform the residential typology is also reflected in the flexibility of the designed living spaces. The residential units are equipped with specially designed furniture pieces that, through manipulation, allow the same space to serve multiple purposes – for sleeping, working, or storage. Ultimately, these two tendencies prove to be highly compatible, resulting in a building with smaller yet more functional residential units, accompanied by amenities that upgrade the traditional residential function.




30
ZONE
P
St. Barbara
Barbarastr.

LA BORDA

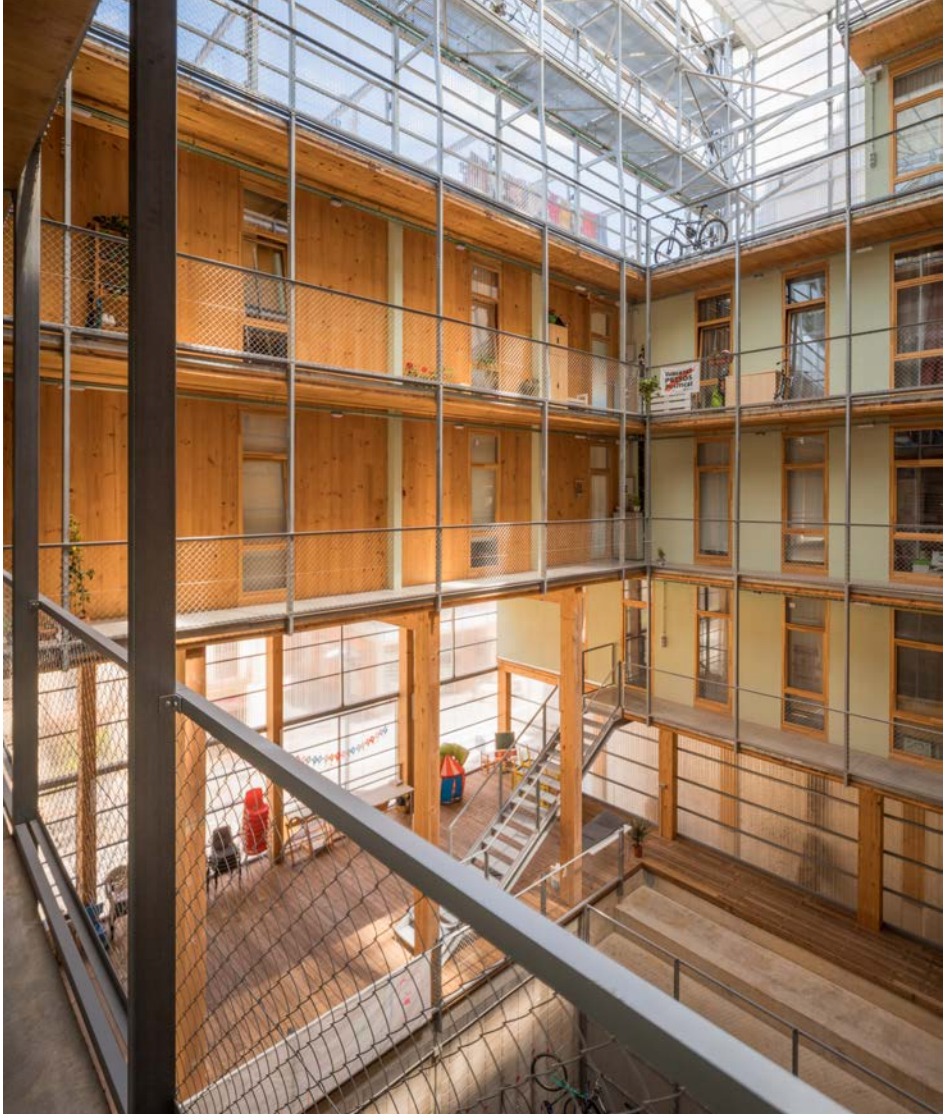
локација **location**
Barcelona, Spain

година реализације **realization year**
2018

аутори **authors**
architecture: Lacol
photographer: Lluc Miralles

рецензија
Објекат *La Borda* резултат је стамбене кооперативе коју су сами станари овог објеката оформили како би обезбедили приступачно и квалитетно становање, са акцентом на колективној вредности будуће стамбене заједнице. Објекат се налази на јавном земљишту намењеном социјалном становању, са правом закупа на 75 година. Основно начело у развоју овог објекта било је редефинисање вишепородичног становања, са акцентом на колективној вредности. 28 стамбених јединица (површине 40, 60 и 75 м²) организоване су око заједничких садржаја, који су срж овог објекта. Ови садржаји омогућавају проширење животног простора и преливање породичног живота из приватног ка јавном како би се подстакло заједништво станара. Срце *La Borda* објекта је централно двориште – велики простор за интеракцију који подсећа на „corralas“, типологију популарног становања у централним и јужним деловима Шпаније. На овај простор надовезују се бројни заједнички садржаји: заједничка кухиња и трпезарија, перионица, вишенаменски простор, простор за госте, простор за здравље и негу, складишни простор на сваком спрату, као и спољашњи и полуотворени простори попут унутрашњег дворишта и кровне терасе. Самостална изградња и касније колекти-вно управљање, подразумевало је активно учешће будућих корисника у целокупном процесу (од дизајна и изградње до коришћења). Кроз радионице и састанке, станарима је пружена прилика да упознају своје специфичне потребе и обликују простор управо према њима. Активним учешћем станара дошло се до коначне визије простора – дефинисана је типологија становања, програмски и пројектни оквир објеката, као и пратећи еколошки аспекти.

review
The *La Borda* building is the result of a housing cooperative formed by its own residents to provide affordable and high-quality housing, emphasizing the collective value of living in this space. The building is located on public land designated for social housing, with a leasehold of 75 years. The core principle in developing this project was to redefine multi-family housing, focusing on collective living. The 28 residential units (ranging between 40, 60, and 75 m²) are organized around shared spaces, which form the heart of the building. These spaces extend the concept of living beyond private units, fostering a sense of community by seamlessly blending family life with communal interactions. At the center of *La Borda* is a large courtyard—an open space for interaction, reminiscent of the corralas, a traditional housing typology found in central and southern Spain. Surrounding this space are various communal facilities: a shared kitchen and dining area, a laundry room, a multipurpose space, guest accommodations, a health and care area, storage on each floor, as well as outdoor and semi-outdoor areas, including the inner courtyard and rooftop terrace. The self-managed construction process and subsequent collective governance required active participation from future residents throughout every stage—from design and construction to everyday use. Through workshops and meetings, residents were given the opportunity to identify their specific needs and shape the space accordingly. This collaborative approach ultimately led to a well-defined vision for the building, encompassing its housing typology, programmatic and architectural framework, and key environmental strategies.





MARMALADE LANE

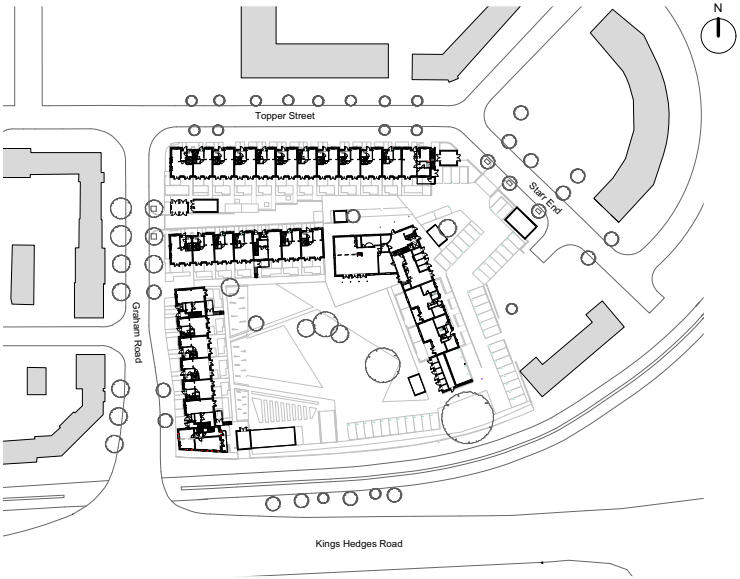
локација **location**
Orchard Park, Cambridge CB24 TWN

година реализације **realization year**
2019

аутори **authors**
architecture: Mole Architects Ltd
photographers: David Butler, Jim Stephenson, David Christian

рецензија
Ова стамбена заједница састоји се од 42 јединице распоређене око пешачке улице и пространог заједничког дворишта – просторне организације која ставља акценат на друштвену интеракцију и квалитетно стамбено окружења. Колски саобраћај решен је по ободу парцеле, чиме је обезбеђено да централна зона остане безбедан и пријатан простор намењен искључиво пешацима. У овом комплексу заједнички простори нису тек периферни додаци, већ представљају окосницу целокупног пројекта – они чине физичку и друштвену инфраструктуру која подржава заједнички живот и социјалну инклузију. Њихово обликовање је пажљиво промишљено и слојевито организовано како би се избрисале границе између приватног и колективног простора. Централно двориште, најистакнутији је спољашњи заједнички простор, и функционише истовремено као друштвени катализатор и зелена оаза. Окружен стамбеним јединицама и заштићен од шире урбане средине, он пружа мирно и стимулативно окружење. Овај простор пажљиво интегрише садржаје намењене различитим корисницима и активностима: леје са биљкама, дечје игралиште, травнате површине и неформална места за седење. На овај начин централно двориште постаје програмски богат и друштвено продуктиван простор. ,,Заједничка кућа" представља језгро заједничког живота у затвореном простору. Иако скромна по форми, веома је амбициозна по својој функцији. Овај објекат садржи дворану са дуплом спратном висином за заједничке оброке и прославе, кухињу, смештај за госте, играоницу, вешерницу као и флексибилне просторије за догађаје, радионице и сличне активности. Креирањем слојевитих, прилагодљивих и инклузивних простора за свакодневну интеракцију овај пројекат на иновативан начин редефинише концепт живота у заједници.

review
This urban community comprising of 42 units arranged around a pedestrian-friendly street and a generous communal garden – the layout that prioritizes social interaction and environmental quality. The vehicular access is strategically confined to the periphery, ensuring that the central zone remains a safe and walkable environment. Communal spaces are not peripheral amenities but rather the backbone of the development. They form the physical and social infrastructure that supports the project's core values: cooperation, shared living, and community resilience. The design of these spaces is intentional and layered, blurring the boundaries between private and collective life. The central garden, the most prominent outdoor communal space, functions as both a social catalyst and a green oasis. Surrounded by housing units and buffered from the external urban context, it provides a calm and inviting environment. Its layout thoughtfully integrates elements for multiple uses and user groups: edible planting beds, children's play areas, open lawns, and informal seating. In this way, the garden is not simply decorative, but programmatically rich and socially productive. The *Common House* is the core of the community's indoor life. While modest in form, it is ambitious in purpose. This shared facility houses a double-height hall for group meals and celebrations, a communal kitchen, guest accommodations, a playroom, laundry facilities, and flexible rooms for events, workshops, or performances. More than a building, it functions as a social engine – hosting everyday activities and informal gatherings that bind the community together. By creating layered, flexible, and inclusive places for everyday interaction, the project redefines what living together truly means. .


N
Topper Street
Graham Road
Kings Hedges Road



146 RESIDENTIAL BUILDING

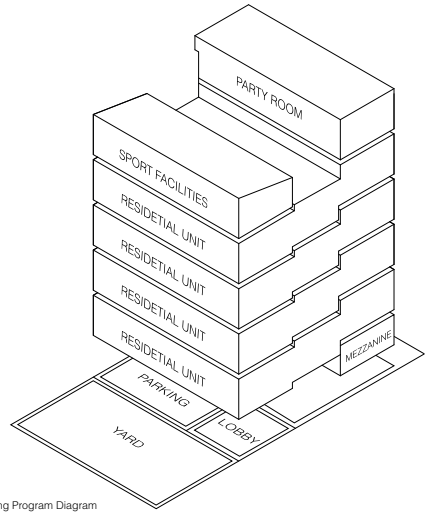
локација **location**
Rasht, Iran

година реализације **realization year**
2022

аутори **authors**
architecture: Pragmatica Architectural Design Studio − Mohammadreza Mohebali, principal architect
Farzad Haj Sharifi, Nastaran Nasiri, Shirin Tafazoli
photographers: Massih Mostajeran, Deed Studio, Ali Mirshfi

рецензија
Стамбена зграда *146 Residential Building*, архитектонског студија Pragmatica у Рашту Ирану, на креативан начин истражује савремену стамбену архитектуру редефинишући традиционалне границе између јавних, полујавних и приватних простора. Коришћењем вертикалних денивелација, јасно су раздвојене функционалне зоне унутар станова и ефикасно искоришћен простор мезанина, и оптимизована употребљивост и просторна ефикасност. Посебно се истиче пажљиво балансирање приватности и отворености у дизајну фасаде које је остварено терасама, преградама и прилагодљивим елементима за заштиту од погледа. Овакав приступ успешно комбинује транспарентност, која омогућава адекватно природно осветљење и поглед према спољашњости и очување приватности станара. Терасе функционишу као међупростори вешто повезујући унутрашњост станова са спољашњом средином. Осим тога, зграда инкорпорира и заједничке садржаје попут рекреативних, фитнес и друштвених простора на петом спрату подстичући интеракцију међу станарима. Пажљиво разрађена просторна организација и обликовање овог објекта показују како архитектонске супротности, попут односа јавно-приватно и отвореност-приватност, могу складно коегзистирати.

review
The 146 Residential Building, designed by the architectural studio Pragmatica in Rasht, Iran, creatively explores contemporary residential architecture by redefining traditional boundaries between public, semi-public, and private spaces. Through the use of vertical level differentiation, the functional zones within the apartments are clearly separated, making efficient use of mezzanine spaces and optimizing both usability and spatial efficiency. A key feature of the project is its careful balance between privacy and openness, achieved through the design of terraces, partitions, and adaptable shading elements. This approach successfully combines transparency—allowing for adequate natural lighting and outward views—with privacy preservation for residents. The terraces function as transitional spaces, skillfully linking the apartment interiors with the external environment. Additionally, the building incorporates shared amenities, such as recreational, fitness, and social spaces on the fifth floor, fostering interaction among residents. The well-thought-out spatial organization and architectural composition demonstrate how architectural contrasts—such as the relationship between public and private or openness and seclusion—can coexist harmoniously.



Building Program Diagram

GJENNOMLYS

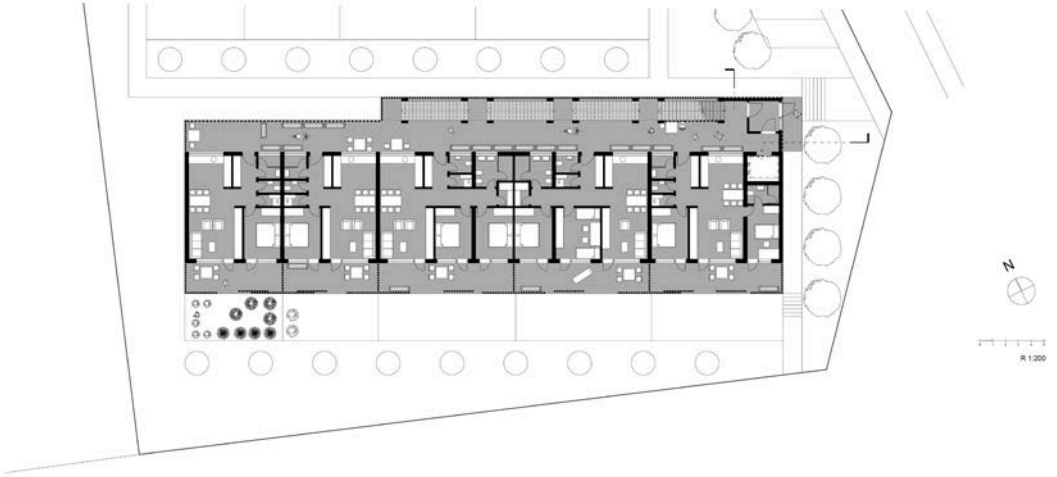
локација **location**
Slippen, Norway

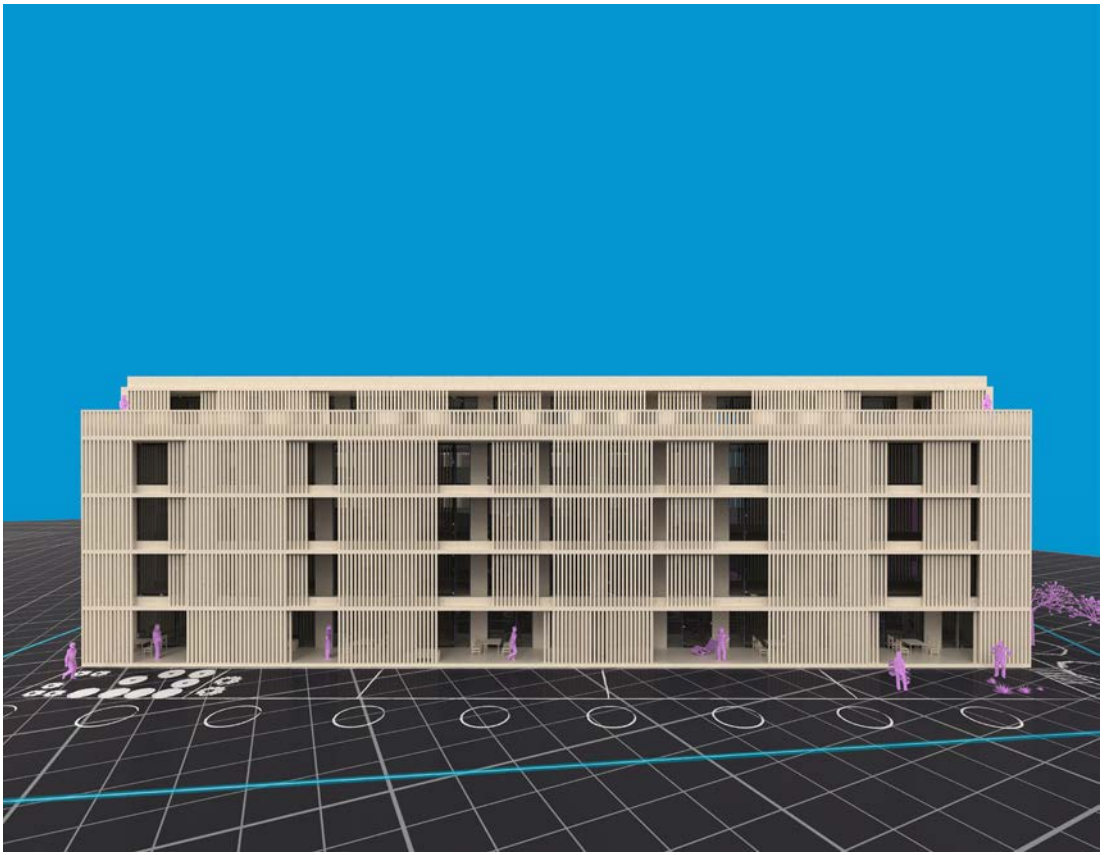
година пројектовања **design year**
2025

аутори **authors**
Mirko Stanimirović, Ana Momčilović Petronijević, Milanka Vasić, Vladana Petrović

рецензија
Пројекат *Gjennomlys* (што значи „улазак кроз двориште“) у месту Слипен у Норвешкој представља занимљив пример савременог становања који комбинује урбану компактност са елементима индивидуалног живота у кући. Композиција од три зграде постављене на заједничком платоу подигнутом један метар изнад терена омогућава јасну артикулацију простора и прегледну организацију. Северни ходник, проширен у већу заједничку терасу, функционише као друштвени простор и посредник између приватних и јавних зона. Са друге стране, станови у приземљу добијају карактер кућа са директним излазом на сопствена дворишта окренута ка југу, што им даје додатну вредност. Размак између објеката, иако условљен захтевима инвеститора, остаје довољан да омогући продор светлости и проветравање, док је парк између зграда важан уравнотежујући елемент. Највиша зграда са пет нивоа стратешки је постављена тако да омогући поглед ка мору преко нижих зграда. Архитектонска обрада фасада користи еколошки одрживо дрво у комбинацији са бетоном, чиме се успоставља равнотежа између топлине и чврстине. Континуалне терасе и помичне преграде омогућавају флексибилан однос приватности и отворености. Пројекат се истиче и по јасној хијерархији простора – од јавног ка приватном, од заједничког платоа и парка до интимних дворишта и тераса. У томе лежи његова највећа вредност – стварање осећаја заједнице без нарушавања личне слободе и интиме. *Gjennomlys* на тај начин представља савремени модел становања који повезује природу, архитектуру и друштвени живот.

review
The *Gjennomlys* project (meaning “entry through the courtyard”) in Slippen, Norway, represents an intriguing example of contemporary housing that combines urban compactness with elements of individual house living. The composition of three buildings placed on a shared plateau, elevated one meter above the ground, allows for clear spatial articulation and an organized layout. The northern corridor, widened into a larger communal terrace, functions as a social space and a mediator between private and public zones. On the other hand, the ground-floor apartments gain the character of houses with direct access to their own south-facing courtyards, which adds significant value. The spacing between the buildings, although determined by the investor’s requirements, remains sufficient to allow light penetration and natural ventilation, while the park between them serves as an important balancing element. The tallest building, with five levels, is strategically positioned to secure views of the sea over the lower ones. The architectural treatment of the facades uses environmentally sustainable wood in combination with concrete, establishing a balance between warmth and solidity. Continuous terraces and movable partitions enable a flexible relationship between privacy and openness. The project also stands out for its clear spatial hierarchy – from public to private, from the shared plateau and park to intimate courtyards and terraces. This layered design represents its greatest value: creating a sense of community without compromising personal freedom and intimacy. In this way, *Gjennomlys* emerges as a contemporary housing model that connects nature, architecture, and social life.


N
R 1:200



FRANKLIN VILLAGE

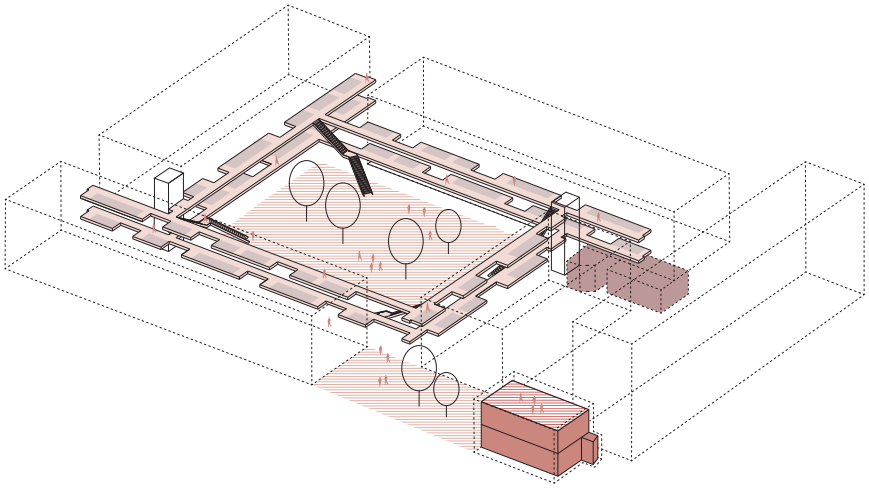
локација **location**
Mannheim, Germany

година реализације **realization year**
2023

аутори **authors**
architecture: sauerbruch hutton
photographer: Jan Bitter

рецензија
Franklin Village представља један од изутетних примера савременог становања који на иновативан начин интегрише аспекте еколошке и социјалне одрживости. Смештен у Манхајму, на простору некадашњег стамбеног подручја америчке војне базе, овај стамбени комплекс део је шире урбане обнове која има за циљ стварање инклузивне и одрживе заједнице. Кључна карактеристика пројекта су пажљиво осмишљени заједнички простори који пружају могућност за интеракцију, дружење и јачање осећаја припадности. Комплекс се састоји од четири нова објекта различитих стамбених типологија који су груписани око заједничког дворишта које представља озелењену оазу и место спонтаног окупљања станара. Поред тога, на североисточној страни локације налази се постојећи објекат који је реконструисан и надограђен са две етаже. Примарни елементи архитектонског обликовања су степенице које воде до отворених ходника за улаз у станове, а који су предвиђени као полујавни простори где станари могу неформално да се сусрећу и разговарају. Колоритно решење плафона и преграда додатно наглашава значај ових отворених простора. Један од најзначајнијих елемената пројекта је Quartiersforum, мултифункционални простор намењен свим становницима комплекса, који обухвата кухињу, дневни боравак, простор за рад и кровну терасу. Овај простор подстиче осећај заједништва, али и пружа бројне могућности за размену знања и међусобну подршку. Захваљујући пажљиво осмишљеном дизајну заједничких простора и избору одрживих материјала, *Franklin Village* демонстрира пут будућег становања које је одговорно према заједници и животној средини.

review
Franklin Village represents an outstanding example of contemporary housing that innovatively integrates aspects of ecological and social sustainability. Located in Mannheim, on the site of a former American military housing area, this residential complex is part of a broader urban regeneration initiative aimed at creating an inclusive and sustainable community. A key feature of the project is the carefully designed communal spaces that encourage interaction, socialization, and a sense of belonging. The complex consists of four newly constructed buildings with diverse housing typologies, arranged around a shared courtyard that serves as a green oasis and a point for spontaneous meeting of residents. In addition, on the northeastern edge of the site, there is an existing building that has been renovated and extended with two additional floors. The primary architectural elements include staircases leading to open-access galleries, that function as semi-public spaces intended for informal encounters and everyday interactions among residents. The use of vibrant colors on ceilings and partitions further emphasizes the significance of these open areas. One of the most important components of the project is the *Quartiersforum* − a multifunctional space open to all residents of the complex, encompassing a kitchen, lounge area, workspace, and rooftop terrace. This space fosters a sense of community while offering numerous opportunities for the exchange of knowledge and mutual support. Through the thoughtful design of shared spaces and the use of sustainable materials, *Franklin Village* demonstrates a vision of future housing that is both socially responsible and environmentally conscious.





MUSIC BOX

локација **location**
Vienna, Austria

година реализације **realization year**
2021

аутори **authors**
architecture: heri&salli Architektur ZT GmbH
photographer: paul ott photografiert

рецензија
Овај вишенаменски објекат резултат је стамбеног конкурса из 2017. године Leben am Helmut-Zilk-Park („Живот у Хелмут Зилк Парку“) у Бечу у четврти Зонвендвиртел Ост. Идеја је била стварање хетерогеног простора за креативне људе посебно за оне који раде у музичком сектору. Захваљујући изузетној локацији у центру новог насеља, *Music Box* користи потенцијал самог места истовремено одговарајући и на шире потребе града Беча. Састоји се од 161 стамбене јединице различитих структура са могућношћу закупа у трајању од 6 месеци до 2 године, у комбинацији са разноврсним заједничким просторима савршен привремени дом. Пројекат нуди широк спектар простора прилагођених различитим стиловима живота, са пространим интегрисаним отвореним зонама, музичком школом, просторијама за пробе, као и салама за фитнес и рекреацију током дана. У комбинацији са околним просторима и зеленим површинама, различитим ресторанима и бесплатним активностима попут летњих позоришта, биоскопа и концерата са могућношћу учешћа, ствара се флуидан прелаз ка јавном простору. Архитектонско решење омогућава велику флексибилност. Карактеристична перфорирана метална фасада и модуларни приступ редефинишу концепт заједничких и отворених простора у стамбеном контексту пружајући нови поглед на заједнички живот у густим урбаним срединама. Униформност фасаде разбијена је уметањем вишеспратним коцки „бокс“ у различитим бојама које служе као отворени заједнички простори. Овакав третман фасаде има за циљ да подстакне индивидуалност, док истовремено омогућава јасно читање унутрашњег простора, испреплетаност приватног и јавног као и њихову неодвојивост.

review
This mixed-use building is a product of 2017 housing competition “Leben am Helmut-Zilk-Park” (Living at Helmut Zilk Park) in Vienna/Sonnwendviertel Ost. The idea was to make heterogeneous space for creatively working people-especially people working in the music sector. Based on the exceptional location in the centre of the new quarter, the *Music Box* takes up the potential of the place itself while additionally focusing on the supraregional needs of the city of Vienna. It consists of 161 housing units of different structures, with a renting period of 6 months to 2 years, in combination with the diverse shared space - a perfect temporary home. It offers a wide range of spaces for different styles of living with spacious integrated open areas, a music school, rehearsal rooms, as well as for gym and fitness programs during the day. Together with the surrounding spaces and green areas the open air restaurants and consumption-free zones, like open air theaters, a cinema and concerts with potential for participation create a fluid transition to the public space. The architectural design offers a high flexibility. Characteristic perforated metal facade and the modular approach, redefine the concept of shared and open spaces in a residential setting, offering a fresh perspective on the communal living in dense urban environments. The facade’s uniformity is disrupted by the addition of multi-story “boxes” in various colors, serving as open communal spaces. This approach to the façade aims to encourage individuality while simultaneously allowing a clear perception of the interior space, the intertwining of private and public, and their inseparability.


GRÄTZL
HOTEL
+ 34,40 m
+ 31,50 m
+ 28,60 m
+ 25,70 m
+ 22,80 m
+ 19,90 m
+ 17,00 m
+ 14,10 m



EDIFICÍO JARDIM

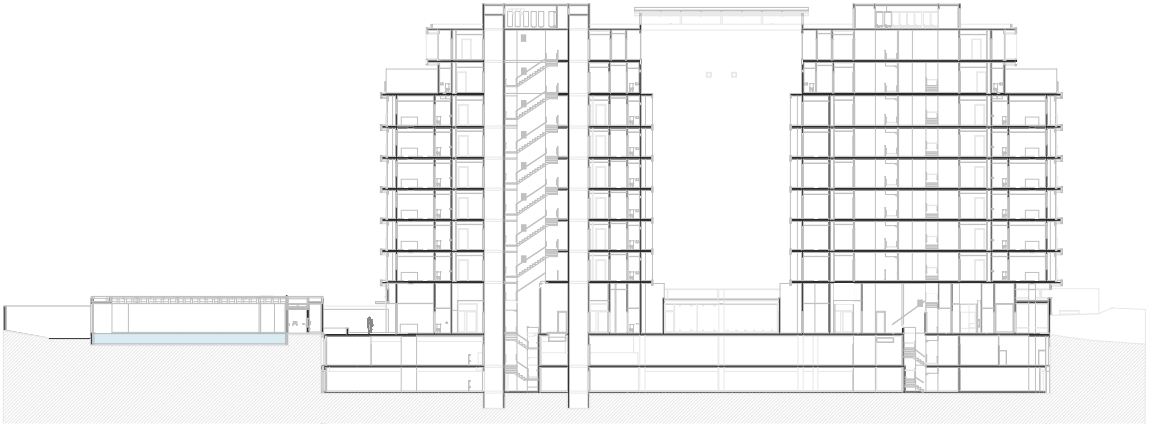
локација **location**
Curitiba, Brasil

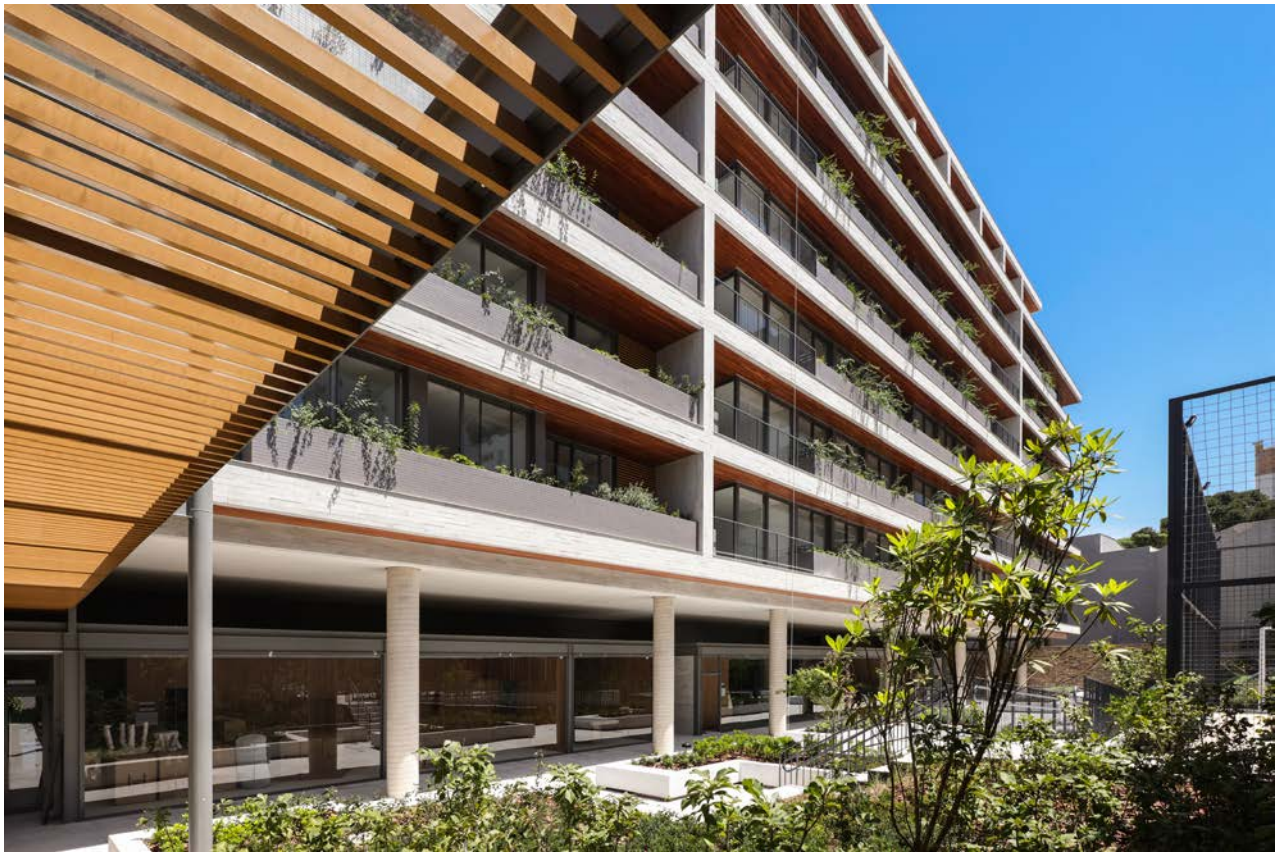
година реализације **realization year**
2023

аутори **authors**
architecture and interior design (common areas): Arquea Arquitetos
landscape design: Rodrigo Oliveira
photographers: Eduardo Macarios and João Vítor Sarturi

рецензија
Увођење стамбене структуре у форми моноволумена, на парцели троугаоног облика ограђеној зидом који дефинише границу између јавног и приватног, резултирало је стварањем значајног отвореног простора, који обавија читаву базу зграде. Срце комлекса јесте пространо централно двориште, које представља не само амбијенталну, већ и друштвену окосницу пројекта. Овај простор, као *in-between* елемент, успешно посредује између отвореног и затвореног – отворено двориште омогућава продирање светлости и свежег ваздуха дубоко у парцелу, док зид који окружује парцел пружа заклон и ствара осећај интимности. Заједнички отворени простор пажљиво је осмишљен како би се унапредио функционални и амбијентални квалитет стамбеног окружења са циљем да се промовише боравак на отвореном, подстакне заједништво и ојачају везе између станара. Пејзажна архитектура искоришћена је у сврху стварање активног зеленог простора који нуди тренутке предаха, успоставља блиску везу природе са простором становања, али пружа и бројне могућности за свакодневну интеракцију међу станарима. Примењени урбани елементи у организацији заједничког отвореног простора – вијугаве стазе, интегрисани зелени појасеви, дискретно постављене клупе, мобилијар за игру деце и отворене травнате површине – доприносе атмосфери која је истовремено умирујућа и динамична. Унутрашњи заједнички простори играју подједнако важну улогу у унапређењу квалитета стамбеног простора и обликовању друштвеног амбијента. Једна од најснажнијих карактеристика овог простора јесте визуелна транспарентност између унутрашњих и спољашњих зона. Ова отвореност не само да доприноси просторној кохезији објекта, већ омогућава и пасивни надзор, чиме се додатно појачава осећај сигурности и повезаности међу корисницима.

review
The design of a single residential block situated on a triangular plot, enclosed by a stone wall that defines the boundary between the public and the private space, has resulted in a generous open area that gracefully embraces the building's layout. At the heart of the site lies a spacious central courtyard, which serves as the spatial and social core of the building. This space, functioning as an in-between element, successfully mediates between openness and enclosure – the open sky above allows light and air to penetrate deep into the plot, while the surrounding built volume creates a sense of shelter and intimacy. The common outdoor areas are carefully conceived as both functional and experiential environments that foster community, promote outdoor living, and strengthen the connection between residents and their natural surroundings. Far from being merely decorative, the courtyard functions as an active landscape – facilitating daily interactions, offering moments of repose, and bringing nature into close dialogue with the architectural form. The courtyard's layout is characterized by meandering paths, integrated planting beds, discrete seating areas, children's play elements, and open lawn zones – all contributing to an atmosphere that is both dynamic and serene. The interior communal spaces play an equally important role in shaping the building's social dynamics and everyday usability. One of the strongest features of the design is the visual transparency between interior and exterior areas. This openness not only reinforces the spatial coherence of the building but also enables passive supervision and contributes to a general sense of safety and connection.





VP_SUDS COMMONS

локација **location**
Niš, Serbia

година пројектовања **design year**
2025

аутори **authors**
Magdalena Slavković, Ivana Bogdanović Protić, Jelena Živković

рецензија
Вишепородична стамбена зграда у улици Васе Пелагића 59 налази се на територији градске општине Пантелеј у Нишу. Зграда има спратност П+9, површину основе од 370 m², а бруто грађевинску површину од 3.803 m². Изграђена је коришћењем префабрикованог ИМС скелетног конструктивног система. Артикулација примарне и секундарне фасаде постигнута је употребом различитих фасадних облога типичних за ламелне вишепородичне стамбене зграде из периода 1971–1980, и то: малтер, опека и бетон. Поред стамбених јединица, унутар зграде и у њеној непосредној околини, формирани су заједнички простори. Неки од изворних заједничких простора су временом претрпели трансформације, док су други задржали свој првобитни облик. Наиме, за разлику од многих социјалистичких насеља у Нишу у постсоцијалистичком периоду, ово подручје није било погођено трендом надоградње ради тржишно оријентисаног становања, тако да су све зграде у том подручју, укључујући и ову задржале своје равне кровове. С друге стране, неки заједнички простори су претрпели трансформације, као што су 1) пренамена заједничких затворених простора у стамбене јединице и 2) деградација околних заједничких отворених простора услед лошег одржавања, промене намене и старења. Овај пројекат фокусира се на унапређење заједничких простора унутар зграде који су задржали своје изворне карактеристике и нуде потенцијал за пренамену (раван кров и фасаде), као и заједничких отворених простора у непосредној околини зграде. Циљ пројекта је унапређење функционалног, дизајнерског, еколошког и друштвеног потенцијала заједничких простора применом SuDS (Sustainable Drainage Systems) мера и елемената заснованих на природи. Предложени елементи су интегрисани у зграду (екстензивни зелени кров, зелени зид са модуларним системом садње, мини кишне баште у облику жардињера) и елементи који се налазе у непосредној околини зграде (кишна башта, пропусне бетонске плоче и модуларна саксија за дрво).

review
The multi-family residential building at 59 Vase Pelagića Street is located in the city municipality of Pantelej in Niš. The building has a height of GF+9, a footprint area of 370 m², and a total floor area of 3.803 m². It was constructed using a prefabricated IMS frame structural system. The primary-secondary façade articulation is achieved through the use of different façade claddings typical for multi-family bay-type residential buildings from the period 1971–1980, namely: plaster, brick, and concrete. In addition to the residential units, shared spaces were created within the building and in its immediate surroundings. Some of the original shared spaces have undergone transformations over time, while others have retained their original form. Namely, unlike many socialist neighborhoods in Niš during the post-socialist period, this area was not affected by the trend of vertical extensions for market-oriented housing, so all the buildings in the area, including this one, have retained their original flat roofs. On the other hand, some shared spaces have undergone transformations, such as: 1) conversion of shared indoor spaces into residential units; and 2) degradation of the surrounding shared open spaces due to poor maintenance, changes of use, and aging. This project focuses on retrofitting shared spaces within the building that retain their original characteristics and offer potential for repurposing (flat roof and facades) as well as the shared open spaces in the immediate surroundings of the building. The goal of the retrofitting project is to enhance the functional, design, ecological, and social potential of shared spaces by implementing SuDS (Sustainable Drainage Systems) measures and nature-based elements. Proposed elements are building-integrated (extensive green roof, green wall with modular planting system, mini rain garden planters in the form of boxes) and located in building's immediate surroundings (rain garden, permeable concrete paving slabs and modular tree box).


GREEN WALL WITH MODULAR PLANTING SYSTEM
EXTENSIVE GREEN ROOF
MODULAR TREE BOX
MINI RAIN GARDEN PLANTERS IN THE FORM OF BOXES
RAIN GARDEN
PERMEABLE CONCRETE PAVING SLABS
Local biodiversity enhacement
Building's energy efficiency improvement
Air quality improvement
Effective management of rainwater runoff
Noise reduction
Thermal insulation upgrade
Opportunities for social interaction
Urban agriculture
Enhanced functional and aesthetic potential
Ecosystem services support

COHOUSING JEAN

локација **location**
Ghent, Belgium

година реализације **realization year**
2022

аутори **authors**
architecture: ectv architecten
Els Claessens, Tania Vandenbussche
photographer: Filip Dujardin

рецензија
Објекат је смештен унутар густо изграђеног стамбеног блока на парцели изразито лонгитудиналног облика са веома узаним уличним фронтом. Како парцела залази дубоко унутар блока, стамбена структура се развија по ивици парцеле, на самој граници са суседом, по принципу градње „леђа-у-леђа“. На овај начин објекат заузима ободни део парцеле, док се у средишњем делу формира централно двориште које представља срце овог стамбеног комплекса. Како се ширина парцеле повећава унутар блока, при дну парцеле се архитектонска структура савија и прелази у Л форму. На овом делу формира се наткривени продор, у форми веранде, који се надовезује на зелено централно двориште. На овај начин се формира делимично наткривен заједнички простор на отвореном. Око овог простора уводе се заједнички садржаји намењени свим станарима – заједничка кухиња са трезаријом, заједнички простор за окупљање станара, играоница за децу и перионица. Сви ови простори имају велике стаклене отворе окренуте ка југу. Објекат се састоји од укупно десет стамбених јединица – девет породичних јединица и једне инклузивне јединице. Стамбене јединице су различитих површина и структура. Веће јединице су решене као двоетажне са дневним боравком на нивоу приземља који је директно повезан са заједничким простором централног дворишта и спавањем на спрату. Фасаде су својеврсна „колаж композиција” нијанси беле боје са другачијим материјалима и текстурама. Површине које су изложене честом проласку добијају додатну чврстоћу употребом цигле или плочица. Остале површине су обрађене нежнијим слојем малтера, а у зависности од оријентације неке имају камену, а друге брушену завршну обраду. Употреба металних елемената у зеленом лакираном финишу доприноси динамици и отвара доминантно белу фасаду.

review
The building is located within a densely built residential block, on a plot with a distinctly longitudinal shape and a very narrow street frontage. As the plot extends deep into the block, the residential structure is developed along the edge of the site, right at the border with the neighboring property, following a “back-to-back” construction principle. In this way, the building occupies the peripheral area of the plot, while a central courtyard is formed in the middle, acting as the heart of this housing complex. Since the width of the plot increases deeper into the block, the architectural structure bends at the rear and transitions into an L-shape volume. In this section, a covered passage in the form of a veranda connects directly to the green central courtyard. This creates a partially covered communal outdoor space. Around this area, shared amenities intended for all residents are arranged – co-working space, a communal kitchen, a shared atelier, a playroom and a laundromat. All of these spaces feature large south-facing glazed openings. The building consists of a total of ten residential units – nine family units and one inclusive unit. The residential units vary in size and layout. Larger units are designed as duplexes, with the living room on the ground floor directly connected to the shared central courtyard, and the bedrooms located on the upper floor. The facades are a kind of “collage composition” in shades of white, featuring different materials and textures. Surfaces exposed to frequent passage are reinforced with brick or tile cladding. Other surfaces are finished with a more delicate layer of plaster, and depending on their orientation, some feature a stone-like, others a brushed finish. The use of green lacquered metal elements adds visual dynamism and breaks up the predominantly white facade.


JEAN BÉTHUNESTRAAT
DOORNAKKERSTRAAT



TRIIIPLE TOWERS VIENNA

локација **location**
Vienna, Austria

година реализације **realization year**
2021

аутори **authors**
architecture: Henke Schreieck Architekten ZT GmbH
Dieter Henke, Marta Schreieck
photographer: Ana Barros

рецензија
Стамбено-пословни објекат који чине три куле повезане заједничком базом резултат је радикалне трансформације простора уз обалу Дунава који је некад заузимао комплекс управе аустријске царине, а који је своју сврху изгубио приступањем Аустрије Европској унији. Све три куле новог комплекса су стамбене намене, различитих су висина, а њихове позиције дефинисане су у складу са позицијама околних објеката. Габарити њихових спратова су променљивих геометрија што, поред упечатљиве обликовности, пружа и функционалну разноврсност и флексибилност њихових архитектонских решења, али и омогућава двострану оријентацију скоро свих стамбених јединица. Још једна од последица овакве форме објекта су заједничке терасе које се појављују на местима промене габарита, на које се надовезују заједнички затворени простори. Терасе су опремљене пажљиво одабраним мобилијаром, док се на кровним терасама јављају чак и отворени базени. Пројектанти су ове просторе предвидели како би поспешили интеракцију и избегли осећај анонимности између станара који је уобичајен за ову типологију. Заједничка двоспратна база допуњује комплекс различитим комплементарним садржајима комерцијалног (трговина и ресторани) или образовног карактера (вртић и библиотека). На равном крову овог јавног дела се налази уређен отворени парк који покрива и саобраћајницу која пролази кроз комплекс чиме врши и функцију звучне баријере која штити стамбени део.

review
The mixed-use complex, consisting of three towers connected by a shared base, is the result of a radical transformation of a Danube riverside area that once housed the administrative complex of the Austrian customs authority – a function rendered obsolete after Austria joined the European Union. All three towers of the new development are residential in nature, vary in height, and are positioned in accordance with the surrounding buildings. The floor plans of the towers feature variable geometries which, in addition to giving the buildings a distinctive architectural expression, provide functional diversity and flexibility in the design of the units, as well as enabling almost all apartments to have dual orientation. An additional outcome of this architectural form is the inclusion of shared terraces located at points where the building's massing changes, adjacent to communal indoor spaces. These terraces are furnished with carefully selected outdoor furniture, while the rooftop terraces even include open-air swimming pools. The designers envisioned these shared spaces to foster interaction and counteract the sense of anonymity that often characterizes this residential typology. The shared two-story base complements the complex with various supporting functions of a commercial (retail and dining) or educational nature (a kindergarten and a library). Atop this public section is a landscaped rooftop park that also covers the roadway running through the complex, acting as a sound barrier that protects the residential areas.



MODULAR STANOJA B SHARED SPACE

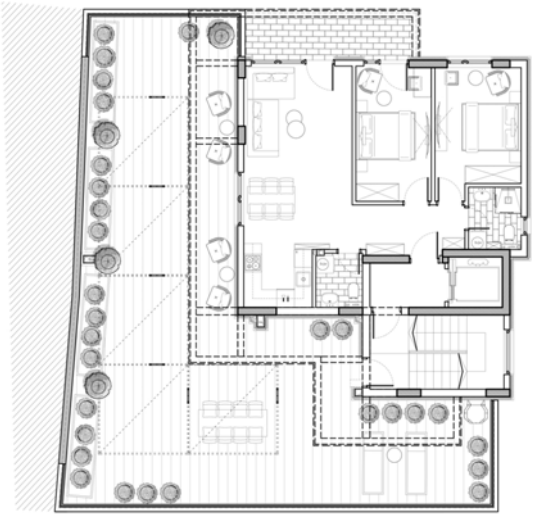
локација **location**
Niš, Serbia

година пројектовања **design year**
2024

аутори **authors**
Vuk Milošević, Miloš Nedeljković, Dragan Kostić, Danijela Đurić Mijović

рецензија
Стамбена зграда *STANoJA B* налази се у улици Станоја Бунушевца, у Нишу, у Србији. Састоји се од 10 етажа, при чему је подрумска етажа намењена паркирању и оставама станара. У приземљу се налазе два пословна простора и два гаражна места. Етаже од првог до трећег спрата су типске и поседују по четири стамбене јединице квадратура од 32 до 56 m^2. Такође, и етаже од четвртог до седмог спрата су типске, али поседују по три стана површине од 44 до 78 m^2. На етажи осмог спрата налази се један стан величине 69 m^2. Пројекат карактерише велики отворени простор намењен окупљању и социјализацији станара зграде. Овај простор налази се на седмом спрату и има површину од 127 m^2. Како би се обезбедили бољи услови за коришћење овог простора, он је делом покривен модуларном конструкцијом са мембранским покривачем. Коришћено је 5 модула, при чему један модул има димензије 3x3 m. Конструкција је метална, а као ослонци користе се стубови V облика. Сваки модул мора да има два ослонца, али један ослонац може да се користи за два суседна модула. Ослонци се могу поставити или на суседним или на наспрамним странама једног модула. Коришћена мембрана је прозирна, па омогућава пријатне амбијенталне услове. Да би се обезбедила закривљеност мембране и спречило језерење воде, мембрана је подупрта лучним ослонцем по дијагонали модула. Каналисање социјалне интеракције у овом делу света још увек није довољно заступљено. Због тога је овај пројекат значајан, јер демострира како се релативно једноставним и повољним решењима и у овом аспекту квалитет становања може битно унапредити.

review
The residential building *STANoJA B* is located on Stanoja Bunuševca Street in Niš, Serbia. It consists of 10 floors, with the basement level designated for parking and tenant storage rooms. The ground floor includes two commercial spaces and two garage parking spots. The first through third floors follow a typical layout, each containing four residential units ranging in size from 32 to 56 m2. Likewise, the fourth through seventh floors are also standard but include three apartments per floor, with sizes between 44 and 78 m2. The eighth floor houses a single apartment measuring 69 m2. A distinctive feature of this project is a large open area designed for tenant gatherings and social interaction. Located on the seventh floor, this shared space occupies 127 m2. To improve usability, part of it is covered by a modular structure with a membrane roof. Five modules were used, each measuring 3x3 m. The structure is made of metal and supported by V-shaped columns. Each module requires two supports, but a single support can stabilize two connected modules. These supports can be placed on either adjacent or opposite sides of a module. The membrane used is translucent, allowing for pleasant ambient conditions. To create curvature and prevent water ponding, the membrane is supported by an arched brace diagonally across each module. Facilitating social interaction through design is still relatively uncommon in this part of the world. Therefore, this project is significant as it demonstrates how relatively simple and affordable architectural solutions can meaningfully enhance the quality of residential life, particularly in terms of social well-being.





ARBORESCENCE

локација **location**
Angers, France

година реализације **realization year**
2024

аутори **authors**
architecture: WY-TO architects (co-design and concept), Crespy & Aumont (co-design and construction)
landscape architecture: MOZ Paysage, Guillaume Sevin
photographers: Svend Andersen, Juan Cardona

рецензија
Полазећи од идеје да постигну биофиличну форму и природним материјалима поставе контраст бетонским површинама у окружењу, пројектанти су у пројекту *Arborescence* постигли много више. Стамбени објекат од 122 стамбене јединице, укључујући дом за старије особе, вртић, разне садржаје и канцеларије на укупној површини од 8.900 м² заправо је вертикално насеље са парковским површинама, велнес центром и већином неопходних садржаја за угодан живот станара свих генерација. Бавећи се инсолацијом, кретањем ветрова, озелењавањем пете фасаде пројектанти су створили микроклиматско окружење у ком станари уживају комфор акустичке и термалне изолације, дневног светла, широких погледа на окружење и бољег квалитета ваздуха. Поједнако су се посветили и пројектовању садржаја, анализирајући различите потребе генерација, али на начин да их повежу и омогуће међусобну интеракцију и квалитетно дружење. Кровна башта са урбаном кућицом трансформише се у средиште размене између генерацијских група како би се ојачале друштвене везе и неговала емпатија. На овај начин остварени су принципи благостања. Као отелотворење иновативног и интегративног приступа, Арборесценција представља холистичко одрживо решење које повезује природу, људе и урбано окружење. Одговара већини основних принципа дизајна заснованог на доказима и као таква може постати предмет научних истраживања.

review
Starting from the idea of achieving a biophilic form and using natural materials to contrast the concrete surfaces in the environment, the designers achieved much more in the *Arborescence* project. The residential building of 122 residential units, including a home for the elderly, a kindergarten, various facilities and offices on a total area of 8,900 m², is actually a vertical settlement with park areas, a wellness center and most of the necessary facilities for a comfortable life for residents of all generations. By dealing with insolation, wind movement, and greening the fifth facade, the designers created a microclimatic environment in which residents enjoy the comfort of acoustic and thermal insulation, daylight, wide views of the environment and better air quality. They were equally dedicated to designing the content, analyzing the different needs of generations, but in a way that connects them and enables mutual interaction and quality socializing. The roof garden with an urban cottage is transformed into a center of exchange between generational groups in order to strengthen social ties and foster empathy. In this way, the principles of well-being are realized. As the embodiment of an innovative and integrative approach, Arborescence represents a holistic sustainable solution that connects nature, people and the urban environment. It corresponds to most of the basic principles of evidence-based design and as such can become the subject of scientific research.





FOOTBRIDGE ON THE WATER

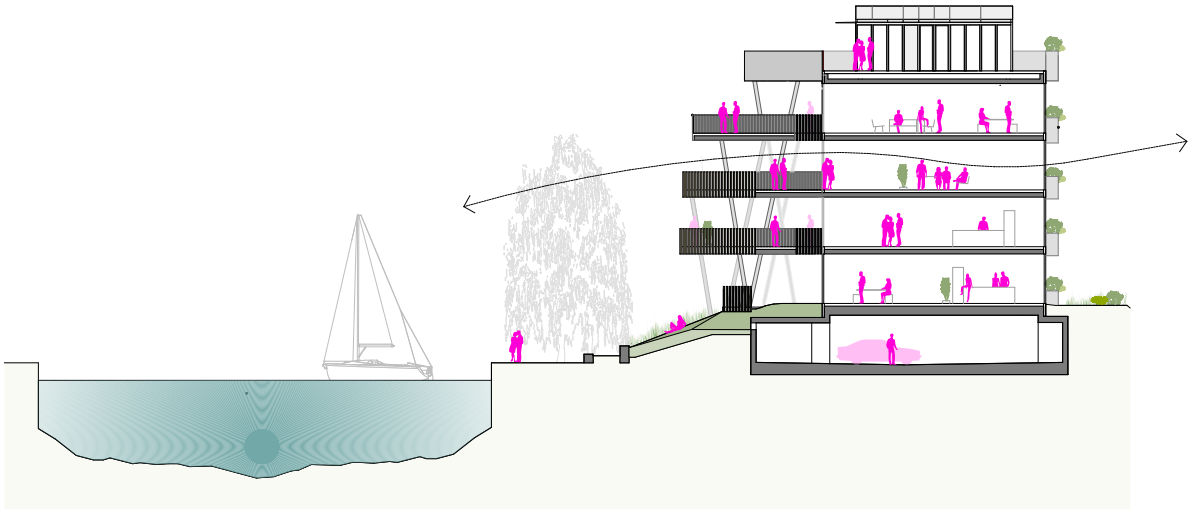
локација **location**
Berlin, Germany

година реализације **realization year**
2021

аутори **authors**
architecture: LOVE architecture and urbanism
photographer: Jasmin Schuller

рецензија
Footbrigde on the Water не представља само симболички назив објекта, већ истинску везу између зграде и реке која је постала централни мотив овог пројекта. Наизглед једноставна спољашња форма, строга и недоступна, крије онај други део, жив, отворен и испреплетан са природом, при чему главни дизајнерски елемент представља река. Овај слободностојећи објекат дефинишу две доминантне стране, прва окренута ка улици и друга окренута ка реци. Уличну, јужну фасаду карактерише једноставна смиреност, разбијена динамичним постављањем жардињера којима се истиче сирови, индустријски минимализам. Опозит првој, једноставној и хладној фасади јесте она динамична друга страна окренута ка реци. Наглашена динамичност стране окренуте ка воденој површини јесте у преплитању живота станара и природе која их окружује. Та разиграност постигнута је отвореним комуникацијама и проширењима у виду балкона која се јављају као места окупљања. Централни мотив јесте галерија као социјални елемент, али и отворене везе станова решене као мали мостови који доприносе приближавању природи и људима. Ове отворене комуникације стварају једну фину визуелну игру између хоризонталних и вертикалних веза, али и између реке и зеленила. Ортогоналност форме нарушена је белим стубовима ротираним под малим угловима тек да би се нагласила строга геометрија фасаде. Потпуна екстровертност галерије представља супротност унутрашњем стамбеном простору као место сусрета станара на више нивоа. Са наглашеним јавним простором, станови постају интровертни приватни простор који је истовремено затворен, али и отворен према окружењу стварајући симбиотички однос спољашњег и унутрашњег простора, природе и људи.

review
The *Footbridge on the Water* is not merely a symbolic designation of the structure but rather a genuine connection between the building and the river, which serves as the central motif of this project. The seemingly simple external form—strict and impenetrable—conceals another dimension: a vibrant, open, and nature-interwoven space where the river itself becomes the primary design element.This freestanding structure is defined by two dominant sides: one facing the street and the other oriented toward the river. The street-facing southern façade is characterized by a restrained simplicity, punctuated by dynamically arranged planters that emphasize a raw, industrial minimalism. In contrast, the river-facing façade is dynamic and animated, reflecting the interplay between the residents and their natural surroundings. This vibrancy is achieved through open circulation areas and balcony extensions, which function as gathering spaces. At the heart of the design is the gallery, conceived as both a social element and a system of open connections between apartments, designed as small bridges that foster proximity to nature and a sense of community. These open communication pathways create a delicate visual interplay between horizontal and vertical connections, as well as between the river and the greenery. The orthogonality of the form is subtly disrupted by white columns, rotated at slight angles to accentuate the rigid geometry of the façade. The complete extroversion of the gallery stands in stark contrast to the interior residential spaces, which serve as sites of social interaction on multiple levels. While the design accentuates public space, the apartments remain introverted, offering a private yet permeable environment that simultaneously encloses and opens toward its surroundings. This duality fosters a symbiotic relationship between interior and exterior spaces, between nature and human habitation.





MALLING DAMPMØLLE HOUSING COMPLEX

локација **location**
Malling, Aarhus, Denmark

година реализације **realization year**
2023

аутори **authors**
architecture: CEBRA
photographers: Mikkel Frost, Adam Mork

рецензија
Стамбени комплекс *Malling Dampmølle*, смештен у предграђу Архуса, изграђен је на месту некадашњег млинског објекта. Овај савремени архитектонски концепт на промишљен начин одаје почаст историјском наслеђу и локалном идентитету места. Комплекс садржи 52 стамбене јединице смештене унутар склопа који се обликовно развија из централне тачке у три крака, пратећи постојеће границе парцеле. Оваква организација омогућава јасно дефинисање полујавних простора између кракова, чији амбијентални квалитети доприносе развоју карактера заједнице. Варијације у висини објеката и нагибима кровних равни уносе просторну динамику која, у функционалном смислу, омогућава прилагођавање структуре различитим контекстуалним условима као што су оријентација, осунчаност и односи према околним објектима. Стамбени програм нуди разноврсне типологије станова које одговарају различитим структурама станара. Поред једноспратних јединица са директним излазом у дворишта, предвиђене су и двоспратне јединице којима се приступа са првог спрата. Све јединице поседују балконе који омогућавају визуелну повезаност и контакт са заједничким садржајима. Заједнички простори представљају кључне елементе просторног концепта. Поред поменута три унутрашња дворишта за неформалну интеракцију станара, комплекс садржи и заједнички објекат, стакленик, гостински апартман и уређене баштенске површине. Ови садржаји подстичу друштвену повезаност и оснажују осећај припадности заједници, доприносећи стварању одрживог и друштвено подстицајног животног окружења.

review
The Malling Dampmølle Housing Complex, located in a suburb of Aarhus, is built on the site of a former mill. This contemporary architectural concept thoughtfully pays homage to the site's historical heritage and local identity. The complex consists of 52 residential units arranged in a composition that extends from a central point into three wings, following the existing plot boundaries. This arrangement enables a clear definition of semi-public spaces between the wings, whose spatial qualities contribute to shaping the community's character. Variations in building heights and roof slopes introduce a spatial dynamism that, functionally, enables the adaptation of the structure to diverse contextual conditions—such as orientation, sunlight exposure, and relationships with neighboring buildings. The housing program offers a diverse range of dwelling typologies tailored to different tenant structures. In addition to single-storey units with direct access to gardens, two-storey units accessible from the first floor are also provided. All units feature balconies that foster visual connection and interaction with communal amenities. Shared spaces constitute the key elements of the spatial concept. Besides the three interior courtyards designed for an informal resident interaction, the complex includes a communal building, a greenhouse, a guest apartment, and landscaped garden areas. These amenities promote the social cohesion and strengthen the sense of belonging to a community, contributing to the creation of a sustainable and socially engaging living environment.



NSA 14 - 205
SOCIAL HOUSING UNITS

локација **location**
Madrid, Spain

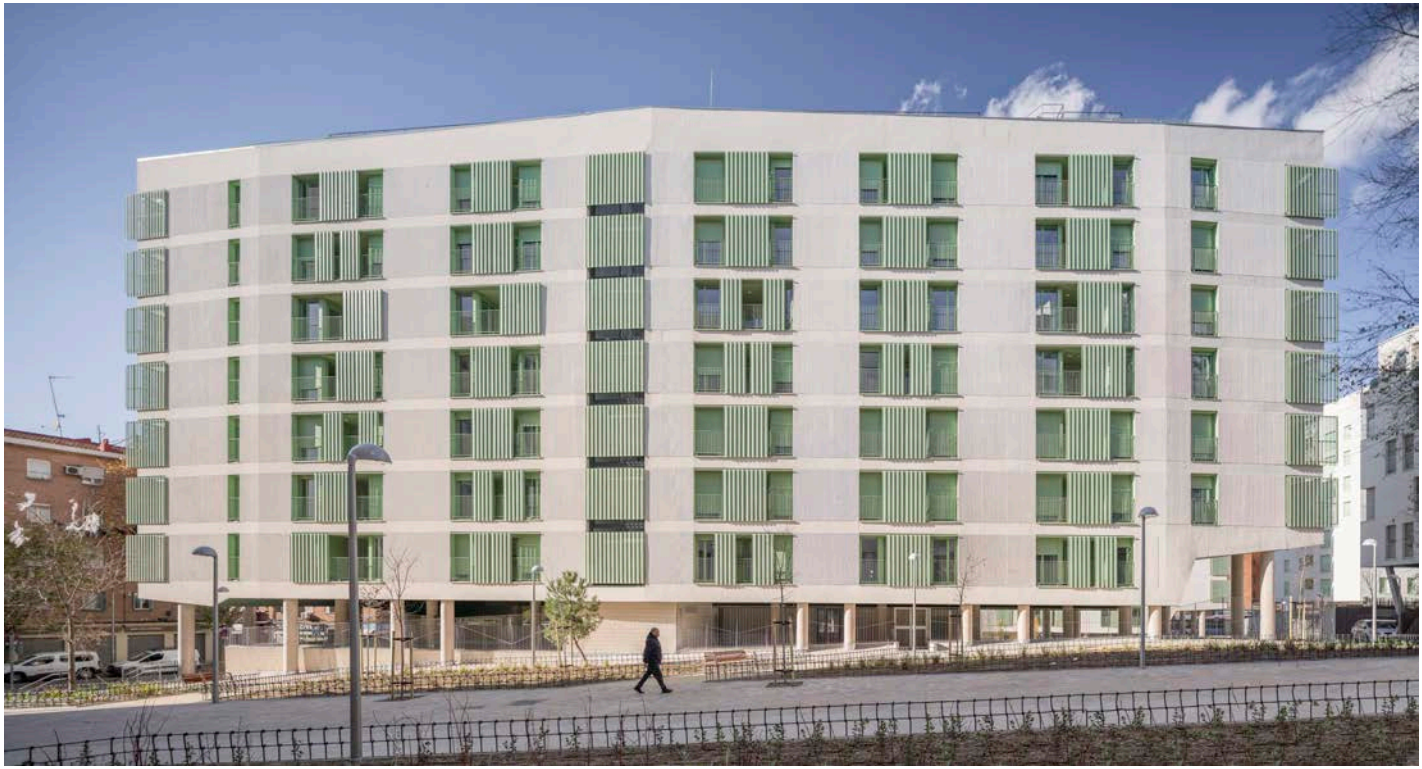
година реализације **realization year**
2024

аутори **authors**
architecture: Ricardo Sánchez González and Ángel Munárriz Blasco; collaborators: Alba Troitiño Bernal
photographers: Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán + Rocío R. Rivas)

рецензија
Два пројектована масивна склопа представљају објекат *NSA 14* формиран од 205 станова намењених социјалним категоријама. Смела маса је димензија 70x18 метара и осам етажа која се издиже над цик-цак основом и прожима се кроз све етаже. Функционална динамичност, изражена кроз организацију стамбених јединица, ублажена је обликовањем масе и дизајном фасаде. Велика дужина трактова промишљено је подељена на пет, односно шест целина преко два степенишна чвора и лифтовских језгара око којих су груписани станови. На тај начин, стамбене јединице се организују око дугачких коридора унутар формираних потцелина. Истовремено, комуникациона језгра прекидају ову дужину и омогућавају продор природне светлости у унутрашње комуникационе просторе. У оквиру стамбене организације јављају се четири типска решења са различитим квадратурама станова. Сви станови имају јасно дефинисану поделу на дневну и ноћну зону при чему се у структури поред дневне зоне налази само једна спаваћа соба. Просторна перцепција објекта заснива се на „умерености“ фасадног израза, постигнутој минималистичким приступом — бела фасада допуњена је зеленим терасама и клизним перфорираним засторима који омогућавају контролу светлости и приватности. Акценат у овом пројекту дат је партерном уређењу које обухвата универзалну приступачност без физичких баријера, лифтове који опслужују све нивое као и благе нагибе који омогућавају лако кретање. У контексту свих анализираних елемената ово архитектонско решење представља синтезу функционалности, интеграције са окружењем и дизајна који подстиче друштвену интеракцију и просторни квалитет.

review
The architectural composition of *NSA 14* comprises two robustly designed volumes, encompassing a total of 205 residential units intended for socially vulnerable groups. The project is defined by a bold massing of 70 by 18 meters and eight storeys, elevated above a zig-zag base and extending continuously through all levels. The dynamic nature of the internal functional organization is mitigated by the overall volume articulation and the well-designed façade. The considerable linear extent of the tract is deliberately segmented into five and six sections respectively, via two stair cores and accompanying vertical circulation shafts, around which the residential units are grouped. This results in the clustering of apartments along elongated corridors within clearly defined subunits. Simultaneously, the vertical communication cores interrupt the horizontal linearity and enable natural light to permeate deep into the internal circulation spaces. The housing structure includes four typical apartment layouts, varying in size but uniformly characterized by a clear division between day and night zones. Each unit comprises a singular bedroom alongside a living area, ensuring functional clarity and spatial efficiency. The spatial perception of the building is rooted in the notion of façade moderation, achieved through a minimalist approach: a white façade is complemented by green terraces and sliding perforated screens, which regulate both daylight penetration and visual privacy. A distinctive emphasis is placed on the design of the ground level, which prioritizes universal accessibility — incorporating barrier-free movement, elevators servicing all levels, and gently sloped surfaces to ensure ease of access throughout. In light of all its constituent elements, this architectural design represents a coherent synthesis of functionality, contextual integration, and design intent aimed at fostering social interaction and enhancing spatial quality.





DADA DISTRIKT

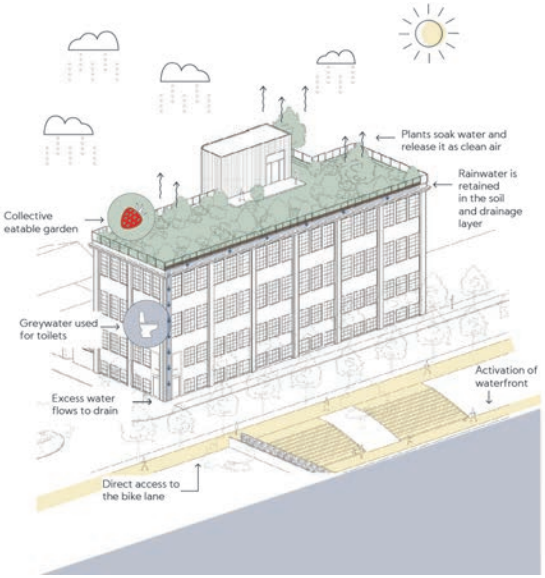
локација **location**
Brno, Czech Republic

година реализације **realization year**
2020

аутори **authors**
architecture: KOGAA
Tomáš Kozelský, Alexandra Georgescu, Viktor Odstrčilík, Lenka Kostíková, Oleksandr Voropai, František Košňar, Martina Pappová, Kateřina Baťková, Darina Zelenitca
photographer: Kubicek.Studio

рецензија
DADA Distrikt у Брну представља изузетан пример адаптације у тренутку изразите стамбене кризе у Чешкој. Са растућим ценама некретнина у земљи, посебно у урбаним центрима попут Брна, овај mixed-use пројекат нуди иновативно решење за растућу потребу за приступачним становањем. Кроз пажљиво изведену адаптацију некадашњег складишта, *DADA Distrikt* не само да се бави горућим стамбеним проблемима, већ и доприноси ревитализацији околног подручја, као повезни елемент на подручју од културног значаја. Поновна употреба постојеће структуре, уместо нове изградње, доноси значајну уштеду и смањује еколошки отисак. Дизајн паметно интегрише елементе из претходног живота зграде, што јој даје јединствену привлачност за оне који траже нешто више од типичне урбане изградње. Приземна етажа је пројектована са идејом да максимално повећа интеракцију између станара, посетилаца и шире заједнице. Отворени план омогућава интеграцију комерцијалних и канцеларијских простора, док су на спратовима пројектоване стамбене јединице различитих структура. При пројектовању станова приоритет је био на отворености и осветљности простора, са великим прозорима који омогућавају улазак природног светла и пружају поглед на околину, укључујући реку Свитаву. Кровна етажа је пројектована као зелена оаза у функцији социјализације станара, а у исто време и као начин за ефикасно управљање атмосферском водом. Најистакнутија карактеристика фасаде је савремена интерпретација индустријског стила, која се контекстуално уклапа у околину.

review
The *DADA Distrikt* in Brno stands as an exceptional example of adaptive reuse in the face of the Czech Republic's ongoing housing crisis. With real estate prices soaring in the country, particularly in urban centers like Brno, this mixed-use residential and community project offers a refreshing and innovative solution to the need for affordable housing. Through a carefully considered renovation of a former storage facility, *DADA Distrikt* not only addresses pressing housing issues but also contributes to the revitalization of the surrounding district, offering both functionality and cultural significance. The adaptive reuse of the existing structure, as opposed to new construction, offers significant cost savings and reduces the environmental footprint. The design cleverly incorporates elements from the building's former life, which provides a unique appeal for those seeking more than just a typical urban development. The ground floor of is designed to maximize interaction between residents, visitors, and the broader community. A generous open-plan layout allows for the integration of commercial spaces, office units, and communal areas. The upper floors are primarily dedicated to residential units, offering a variety of layouts to suit different lifestyles and needs. The design of these floors prioritizes openness and light, with large windows to invite natural light and provide views of the surrounding area, including the Svitava River. The roof is designed as green oasis, and serves both for resident's socialization and a tool for water management. The most distinctive feature of the facade is its industrial aesthetics, which ties back to the building's original function as a storage facility.


Plants soak water and release it as clean air
Rainwater is retained in the soil and drainage layer
Collective eatable garden
Greywater used for toilets
Activation of waterfront
Excess water flows to drain
Direct access to the bike lane

BAUGRUPPE KURFÜRSTENSTRAßE

локација **location**
Berlin, Germany

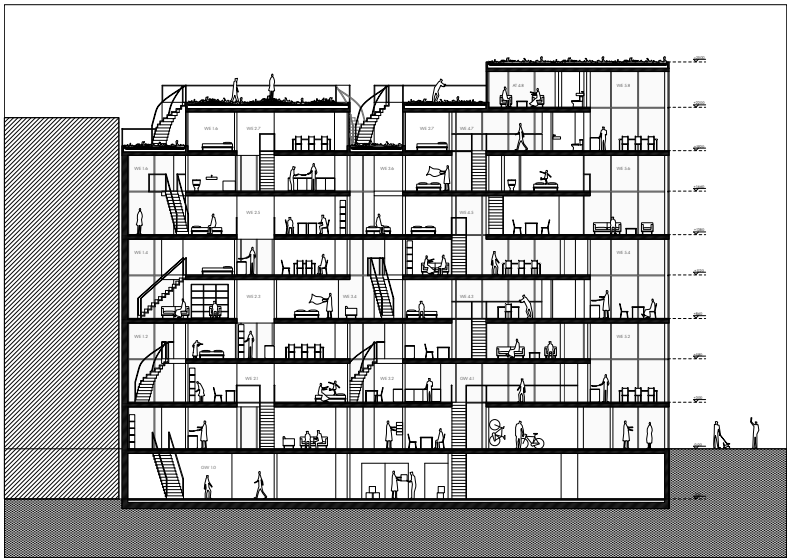
година реализације **realization year**
2022

аутори **authors**
architecture: JUNE14 Meyer-Grohbrügge & Chermayeff
photographer: Laurian Ghinițoiu

рецензија
Стамбена зграда са 25 јединица у Берлину реализована кроз грађевинску групу - колектив приватних лица, која су удружено купила земљиште и изградила зграду, састоји се од шест кула чије су фасаде усклађене са околним улицама. Куле се преклапају вертикално и хоризонтално, што доводи до испреплетених спратова са јединицама које садрже просторе дуплих висина, са прозорима истовремено окренутим и према улици и према приватном дворишту. У ентеријерима станова нема зидова, осим у купатилима. Недостатак јасних граница ствара континуални простор, нудећи неограничене могућности управљања и спајања јединица. Овај флексибилни распоред подстиче станаре на преиспитивање традиционалног концепта заједнице, јер зграда може бити отворена и међусобно повезана, омогућавајући станарима да изаберу када ће и како делити простор са другима. Дизајн омогућава да приватни и заједнички простори буду дефинисани личним потребама уместо наметнутом кохабитацијом. Зграда, такође, у свој живот укључује и околну заједницу, спајајући живахност улице са тихим вртом на југу. Ово ствара отворени простор у којем су улица и животи станара повезани. Два лобија на приземљу повезују улицу са вртом који нуди различите просторе за заједницу и децу. Заједнички вртови на крову укључују кухињу и спољне тушеве, додатно подстичући осећај заједништва. Транспарентан омотач ствара једну интересантну везу између објекта и околине истовремено раздвајајући и повезујући ова два сегмента. Оштра граница између приватног и јавног је избрисана, а сама архитектура позива на заједништво и дружење, како станара међусобно, тако и читавог суседства.

review
The 25-unit residential building in Berlin, created through a collective of private individuals who came together to purchase land and construct the building, consists of six towers with facades aligned to the surrounding streets. The towers overlap both vertically and horizontally, leading to the interwoven floors with the units that consist of a double-height space, with windows facing both the street and the private courtyard. The interiors have no walls, except for the bathrooms. The lack of clear boundaries creates a continuous living space, offering limitless ways to navigate and merge units. This flexible layout encourages residents to rethink the traditional concept of community, where the building can be opened up and interconnected, enabling residents to choose when and how to share spaces with others. The design allows for private and shared spaces to be defined by personal needs, rather than enforcing cohabitation. The building also engages with the surrounding community, blending the street's vibrancy with the quiet garden area to the south. This creates an open space where the street and the residents' lives are intertwined. Two ground-floor lobbies link the street to the garden, which offers various spaces for the community and children. The shared rooftop gardens include a kitchen and outdoor showers, further fostering a sense of community. The transparent envelope creates an interesting connection between the building and its surroundings, simultaneously separating and linking these two segments. The sharp boundary between the private and the public has been erased, and the architecture itself invites community and interaction, both among the residents and the entire neighborhood.





TREEHOUSE

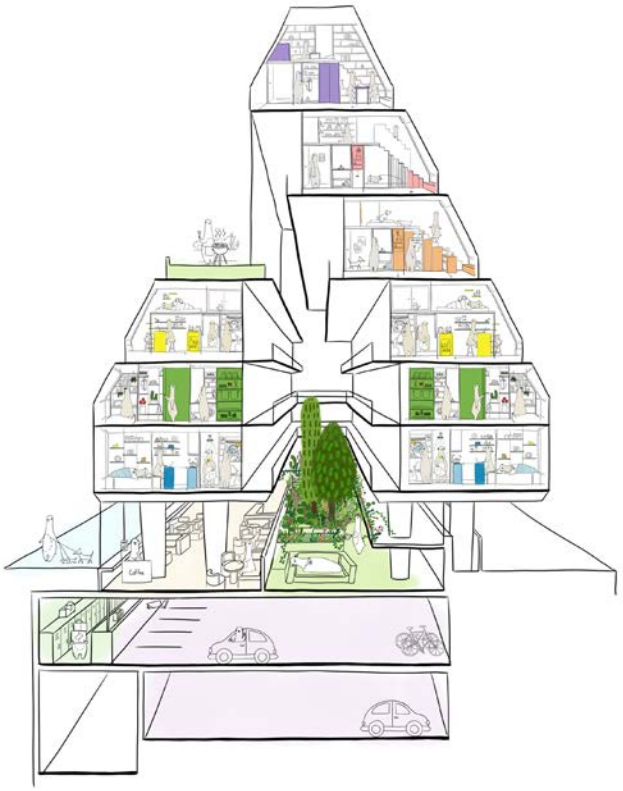
локација **location**
Seoul, South Korea

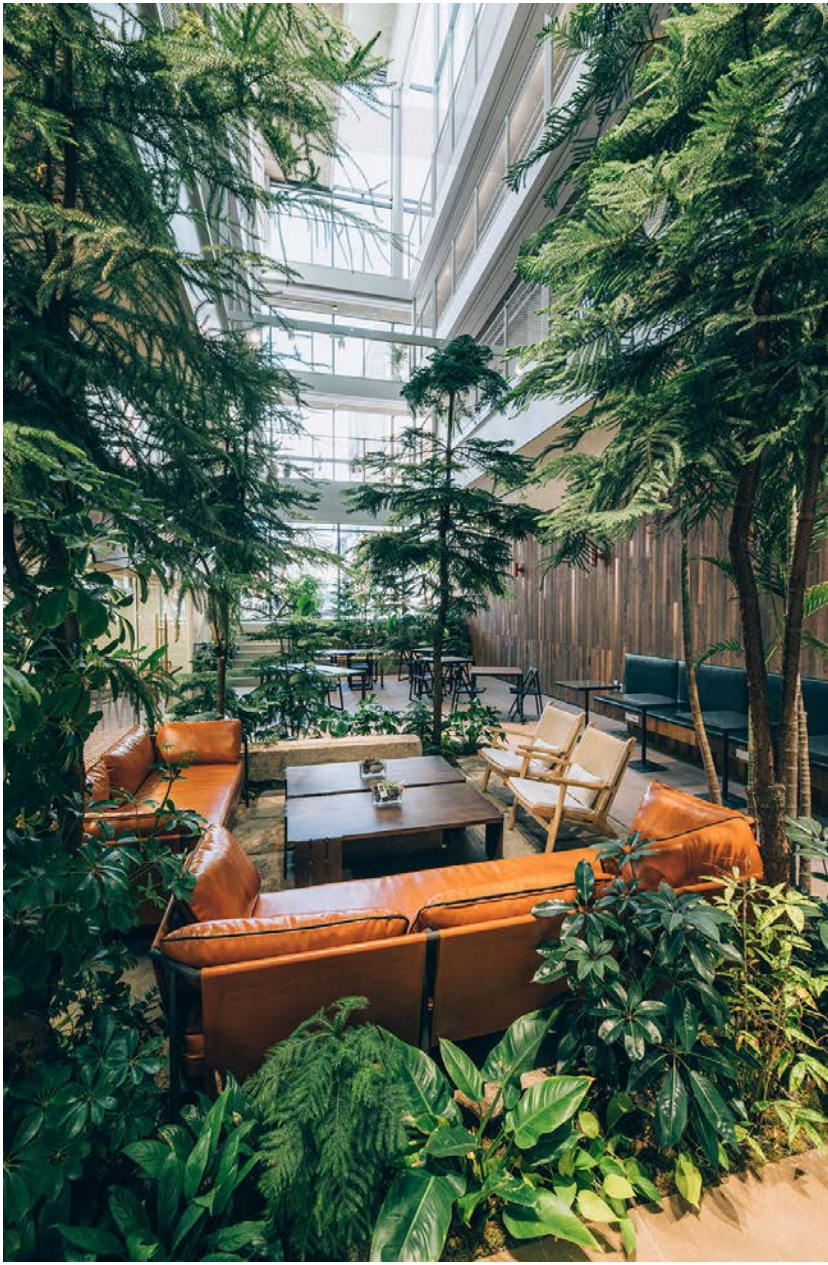
година реализације **realization year**
2019

аутори **authors**
architecture: Bo-DAA − Melody Song, Xinyi Wang, Dionysus Cho
design team: Xiao Wu, Hayeon Kim, Nam Yong Kim
photographers: Rohspace, Lee Jieung

рецензија
Ова зграда за заједничко становање са 72 стамбене јединице изграђена је у Гангнаму, стартап центру Сеула. Дизајнирана за самце професионалце и њихове кућне љубимце, састоји се од микро-студија распоређених око унутрашње баште, нудећи заједничке радне просторе, салон, заједничку кухињу, перионицу и купатило за кућне љубимце. Високо урбанизовано и густо изграђено окру-жење снажно је утицало на архитектонски концепт. Зграда се уздиже попут дрвета, трагајући за природним светлом. Њен каскадни профил подсећа на крошњу, са намерно нарушеном симетријом − ово дизајнерско решење омогу-ћило је стварање терасе и застакљеног кровног отвора који осветљава централно језгро зграде. Тако природно светло допире из три правца, док обиље зеленила ствара осећај боравка на отвореном − посебно драгоцену карак-теристику у граду са ограниченим зеленим површинама и лошим квалитетом ваздуха. Пројекат је заснован на концепту енергетске ефикасности, пре свега кроз пасивне мере дизајна. Заједнички простори су пасивно климатизо-вани, користећи природан проток ваздуха за регулацију температуре. Појединачне стамбене јединице имају уна-крсну вентилацију кроз прозоре код подигнутих кревета. Централни атријум није само срце зграде, већ и њен функционални центар, подстичући социјалну интеракцију. Интеграцијом приватних стамбених јединица са заједничким просторима, пројекат успешно балансира индивидуалност и заједништво, задовољавајући основне људске потребе за интимношћу и социјалном припадношћу. Пажња према детаљима видљива је у целом пројекту. Стамбене јединице су опремљене уградним намештајем, док пажљиво одабрани и усклађени материјали ентеријера, у комбинацији са обиљем биљака, стварају пријатну оазу у урбаној „џунгли“ Гангнама.

review
This 72-unit co-living residence was built in Gangnam, Seoul’s startup hub. Designed for single professionals and their pets, it features micro-studios arranged around an interior garden, offering collaborative workspaces, a lounge, a communal kitchen, laundry facilities, and a pet bath. The highly urbanized and densely built environment strongly influenced the architectural concept. The building ascends like a tree, reaching for the natural light. Its cascading profile resembles a tree crown, its symmetry being intentionally broken—this design choice allowed for the creation of a terrace and a glazed skylight that illuminates the building’s central core. As a result, the natural light enters from three directions, while the abundant greenery fosters a sense of being outdoors—a particularly valuable feature in a city with limited green spaces and poor air quality. The project emphasizes energy efficiency, primarily through passive design strategies. The communal spaces are passively conditioned, utilizing the natural airflow for the temperature regulation. Individual units incorporate the cross-ventilation through lofted-bed windows. The central atrium serves as both the building’s heart and a utilitarian space, fostering social interaction. By integrating private residential units with shared spaces, the design achieves a successful balance between individuality and community, addressing fundamental human needs for both intimacy and social connection. Attention to detail is evident throughout the project. Residential units are equipped with built-in furniture, while a careful selection and combination of interior materials, complemented by the abundant greenery, create a welcoming oasis within the Gangnam’s urban “jungle”.





GROW

локација **location**
Calgary, Alberta, Canada

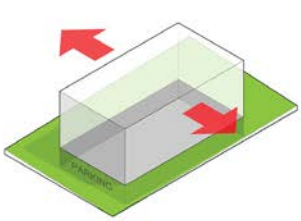
година реализације **realization year**
2022

аутори **authors**
MODA − Dustin Couzens & Ben Klumper, co-founders & principals
photographs: Ema Peter

рецензија
GROW је пројекат вишепородичног стамбеног објекта са двадесет стамбених јединица и садржајима намењеним заједничком коришћењу станара. Стамбене јединице су различите величине и организације и намењене су различитој структури корисника – младим породицама са децом, пензионерима, студентима итд. Хетерогена социјална структура даје потенцијал за креирање једне отпорне, социјално повезане заједнице. Специфична конфигурација терена условила је позиционирање низа стамбених јединица са задње стране зграде, изнад паркинга, што је омогућило стварање тераса које омогућују равномеран приступ светлости за све јединице. Кључни елемент у пројекту је урбана башта, смештена на крову објекта, која је уједно и центар окупљања и дружења станара, односно њихову социјализацију кроз заједнички ангажман и бављење урбаном пољопривредом. Рампама које повезују башту на крову са заједничким затвореним простором на нижем спрату креирана су додатна места за интеракцију станара објекта – стазе за шетање, игру и трчкарање деце и кућних љубимаца или за панорамске погледе ка окружењу. Осим практичне улоге, ове стазе и у обликовном смислу утичу на објекат, уводећи динамичност у једну иницијално компактну архитектонску композицију. Урбана башта промовише заједништво, али и пасивне принципе који доприносе креирању енергетски ефикасније и еколошки оријентисане архитектуре која креира здравији амбијент за живот и промовише зелене принципе којима тежи савремени свет. Еколошки моменат се уочава и у материјализацији објекта где фасадним омотачем преовлађује дрво. Значај овог пројекта је вишеструк, а примарно се огледа у промоцији типологије која је заснована на животу окренутом ка заједници.

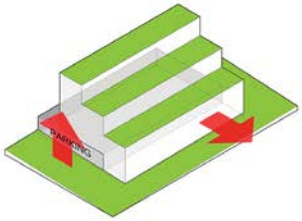
review
GROW is a project of a multi-family housing building featuring twenty residential units and common spaces intended for shared use by residents. The residential units vary in size and layout and are designed to accommodate different user groups – young families with children, retirees, students, young professionals, etc. The heterogeneous social structure offers a potential for creating a resilient, socially connected community. The specific terrain configuration influenced the positioning of a number of residential units at the back of the building, above the parking area, which allowed for the creation of terraces that provide an even light exposure to all units. A key element of the project is the urban garden located on the building's roof, serving as a gathering and socializing space for residents, fostering their interaction through collective engagement and urban farming. Ramps that connect the rooftop garden with the shared indoor space on the lower floor create additional interaction areas for the residents – pathways for walking, playing and running for children and pets, or for panoramic views of the surroundings. In addition to their practical function, these pathways also influence the building's design, introducing dynamism into an initially compact architectural composition. The urban garden promotes community and passive principles that contribute to the creation of energy-efficient, environmentally oriented architecture, which in turn fosters a healthier living environment and supports green principles that are central to the contemporary world. The ecological aspect is also reflected in the building's materialization, wood being predominately present in the façade. The significance of this project is multifaceted, primarily reflected in the promotion of a typology focused on life oriented towards community living.





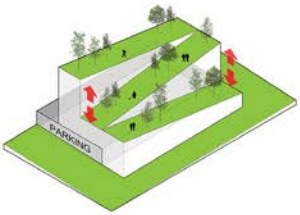
TYPICAL RESPONSE

- FLAT SITE
- BELOW GRADE PARKING
- DOUBLE-LOADED CORRIDOR
- UNI-DIRECTIONAL VIEWS



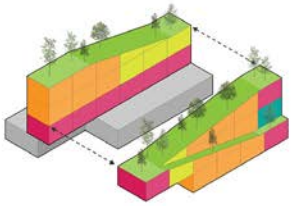
CONTEXTUAL RESPONSE

- SLOPED SITE
- STEPPED FORM TO ADDRESS PRIMARY VIEW + WESTERLY LIGHT
- PARKING AT GRADE + 5 MARKER



AMENITYSCAPE

- RAKED FORM RESPONDS TO HEIGHT RESTRICTIONS
- TOPOGRAPHIC FORM AS SOCIAL/AMENITY SPACE



PROGRAMMATIC DIVERSITY

- CONDOS
- LOFTS
- STUDIOS
- AMENITY
- PUBLIC SPACE

KUPA – QUARTIER KUVERTFABRIK

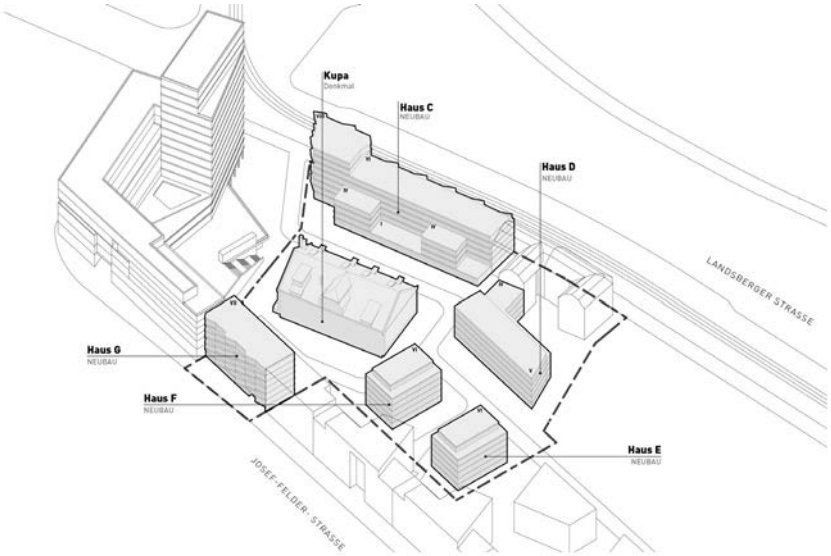
локација **location**
Munich, Germany

година реализације **realization year**
2022

аутори **authors**
architecture: allmannwappner gmbh
photographer: Birgida González

рецензија
Пројекат стамбено-пословног комплекса у насељу Пасинг у Минхену обухвата групацију од пет нових слободностојећих зграда изграђених око зграде некадашње фабрике коверти из 1909. године. Као препознатљив објекат у овом насељу, зграда фабрике је задржана као централни део новог комплекса. Њена намена је пословна (канцеларије), а унутрашњи простор је реновиран и пренамењен у складу са смерницама за очување историјског наслеђа, те прилагођен савременим стандардима. У новим зградама се, поред станова којих укупно има 167, налазе и простори намењени трговини и комерцијалним делатностима. Битна карактеристика нових зграда је постојање заједничких простора са садржајима намењеним свим станарима попут заједничке кухиње, врта на крову, радионице за поправку бицикала, простране гараже за бицикле, као и просторије за доставу пакета и преузимање пошиљки. Објекти својом просторном поставком на парцели креирају архитектонску композицију сачињену од низа отворених простора, који уједно раздвајају и повезују објекте у једну целину, стварајући додатна места за социјализацију станара комплекса, али и за њихове интеракције са суседством. Приметна је различитост у обради фасада окренутих ка улици и оних окренутих ка дворишту. Док је ка унутрашњости комплекса форма композиције смирена, структуре ка насељу, наглашеним избочинама, креирају динамичну форму која својим скулптуралним акцентом тежи да постане нови урбани репер. Чисти, јасни и неутрални тонови, који преовлађују у колориту, уједначавају и повезују све структуре у јединствену целину.

review
The design of the residential-commercial complex in the Pasing district of Munich consists of a group of five new freestanding buildings built around the former envelope factory building of 1909. As a landmark structure in this neighborhood, the factory building is preserved as the central part of the new complex. It has the commercial (offices) function, and the interior has been renovated and repurposed in accordance with guidelines for preserving historical heritage, while being adapted to modern standards. The new buildings include not only apartments, totaling 167, but also spaces for retail and commercial activities. A key feature of the new buildings is the presence of shared spaces with facilities intended for all residents, such as a communal kitchen, a rooftop garden, a bicycle repair workshop, spacious bike garage, as well as a space for package delivery and drop-off station. The buildings, with their spatial arrangement on the plot, create an architectural composition made up of a series of open spaces that both separate and connect the buildings into a cohesive whole, creating additional areas for socializing among the residents, as well as for interactions with the neighborhood. In terms of design, there is a noticeable difference in the treatment of facades facing the street and those facing the courtyard. While the interior of the complex is calm, the structures facing the neighborhood, with pronounced protrusions, create a dynamic form, which, with its sculptural accent, aims to become a new urban landmark. The clean, clear, and neutral tones dominating the color palette unify and connect all the structures into a single entity.


Kupa
Denkmal
Haus C
NEUBAU
Haus D
NEUBAU
LANDSBERGER STRASSE
Haus G
NEUBAU
Haus F
NEUBAU
Haus E
NEUBAU
JOSEF-FELDER-STRASSE



ОПШТИ ДЕО ИЗЛОЖБЕ
GENERAL PART OF THE EXHIBITION

VID HOUSE

локација **location**
Niš, Serbia

година пројектовања **design year**
2025

аутори **authors**
architecture: Olivera Nikolić, Vladan Nikolić, Jasmina Tamburić, Sanja Spasić Đorđević, Aleksa Čpajak

рецензија
Пројекат куће за трочлану породицу развијен је у сложеним условима густе урбане матрице и уске парцеле оријентисане у правцу исток–запад. Урбанистички лимити одредили су полазну основа у артикулацији компактног волумена и рационалног просторног концепта. Положај објекта на уличној линији успоставља активан однос према јавном простору, док се према унутрашњем дворишту остварује интимна и релаксирана атмосфера, чиме је постигнута екстровертнос ка улици и интровертираност према дворишту. Функционална подела етажа одговара савременим обрасцима живота мале породице. Распоред просторија је рационалан, линеаран и усклађен са геометријом парцеле, док централно позиционирано степениште омогућава ефикасну дистрибуцију ка свим етажама. Функционална организација јасно разваја дневне и приватне зоне, обезбеђујући комфор и интимност. Заједнички простори су отворени и визуелно повезани, стварајући прозрачан амбијент и олакшавајући комуникацију унутар куће. Архитектонско обликовање засновано је на суздржаној елеганцији: маса објекта разложена је лођама, увученим отворима и вертикалним ламелама, чиме су фасаде добиле ритам и дубину. Неутрална палета сивих тонова, у контрасту са акцентима маслинастозелене боје, доприноси савременом идентитету, док умерено интегрисана вегетација уводи димензију природног у урбано окружење. Типолошки, кућа се ослања на традиционални модел градске куће уског фронта, али га реинтерпретира савременим средствима. Просторне и визуелне везе са спољним простором, флексибилнији односи зона и пажљиво осмишљено осветљење стварају прозрачан и хуман амбијент, чиме је остварена равнотежа између приватности и отворености, између интровертног и урбаног. Пројекат показује како се у и строго дефинисаном контексту може произвести архитектура која превазилази функционалне захтеве и постаје типолошки релевантна.

review
The house project for a three-member family was developed under the complex conditions of a dense urban matrix and a narrow plot oriented along an east–west axis. Urban constraints determined the initial layout, resulting in the articulation of a compact volume and a rational spatial concept. The building's position along the street line establishes an active relationship with the public realm, while towards the inner courtyard it creates an intimate and relaxed atmosphere, achieving extroversion towards the street and introversion towards the yard. The functional distribution of the floors corresponds to contemporary patterns of small-family living. The layout of the rooms is rational, linear, and aligned with the geometry of the plot, while the centrally positioned staircase enables efficient circulation across all floors. The functional organization clearly separates public and private zones, ensuring comfort and privacy. Shared spaces are open and visually connected, creating a transparent environment that facilitates communication within the household. Architectural articulation is characterized by restrained elegance: the mass is articulated through loggias, recessed openings, and vertical louvers, creating rhythm and depth on the façades. A neutral palette of gray tones, contrasted with olive-green accents, contributes to a contemporary identity, while thoughtfully integrated vegetation introduces a natural dimension within the urban environment. Typologically, the house relies on the traditional model of a narrow-front urban dwelling but reinterprets it through contemporary means. Spatial and visual connections to the exterior, more flexible zoning relationships, and carefully conceived lighting create a transparent and human-centered environment, achieving a balance between privacy and openness, between introversion and urban engagement. The project demonstrates how architecture can transcend functional requirements and become typologically relevant even within a strictly defined context.





1st FLOOR PLAN



2nd FLOOR PLAN

MORE HOUSE

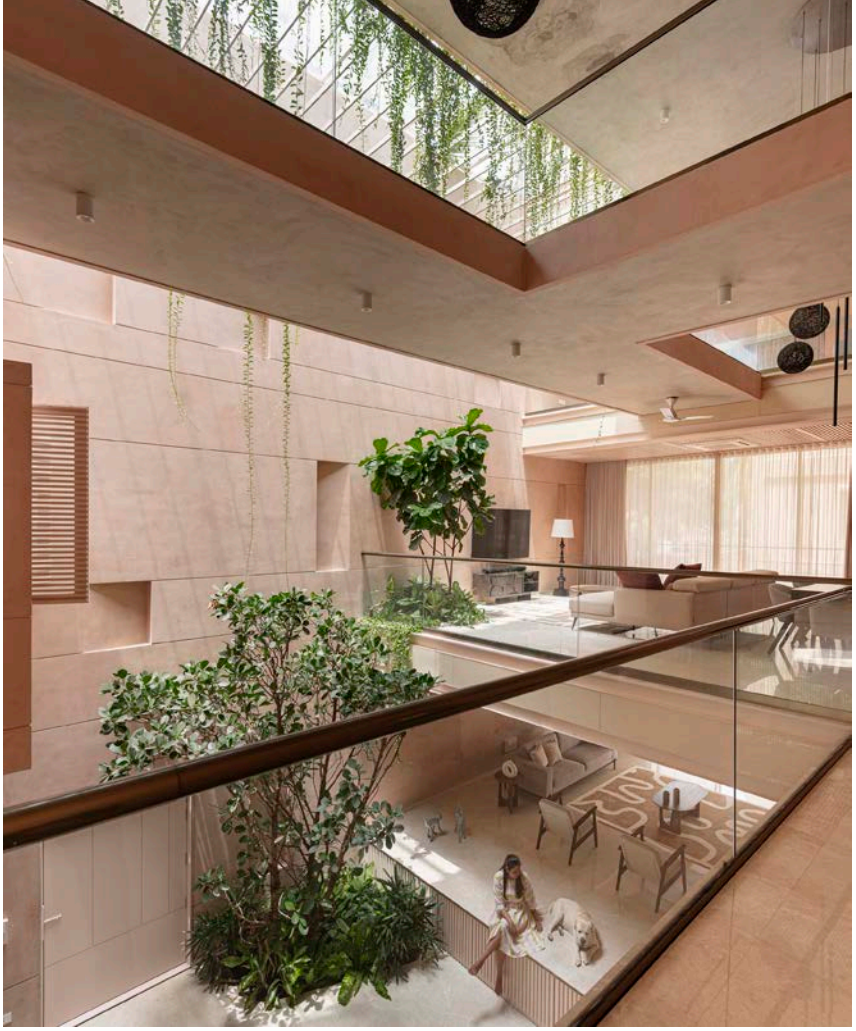
локација **location**
Hyderabad, India

година реализације **realization year**
2024

аутори **authors**
architecture: Spacefiction Studio
Baba Sashank, Vindhya Guduru, Anish Michael
photographer: Vivek Eadara

рецензија
Концепт *„куће која се непрестано мења, попут самог живота“* представља основни мотив овог пројекта. Наизглед једноставна и сведена форма заправо је само омотач животне динамике скривене у њеној унутрашњости. Та унутрашња прича остаје тајанствена захваљујући једином видљивом делу фасаде – белом металном велу који штити живот у кући од спољашњег света, хаотичног, безличног и пустог урбаног окружења. Овај наглашени „вео“ прожима се живописним зеленилом које суптилно продире у унутрашњост куће, стварајући ново уточиште за лептире и аутохтоне птице. Дрвеће које расте заједно са кућом формира секундарну опну, која се током дана мења, стварајући непрестану игру светлости и сенке и штитећи унутрашњост од јаког западног сунца. Прави живот куће открива се кроз динамику њеног унутрашњег простора. Функционално, објекат је решен кроз три етаже, са паркирањем у приземљу и кровном терасом. Дневна зона са кухињом смештена је на првој етажи и представља централни простор који се простире кроз три висине, стварајући занимљиве визуре и повезаности између различитих делова дома. Две спаваће собе, смештене ка улици на различитим етажама, додатно ублажавају утицај топлоте и буке из спољашњег окружења. Унутрашњост се отвара ка спољашњости кроз пажљиво осмишљене отворене површине. Палета материјала – зидови од кречњака, бетонски плафони и мермерни подови – одабрана је у складним нијансама. Одсуство оштрих контраста између материјала омогућава несметан визуелни ток, чинећи прелазе између простора природним и пријатним за око и ум.

review
The idea of *„a house that continuously evolves, just like life itself“,* serves as the central motif of this project. At first glance, its seemingly simple and minimalist form functions as a mere shell, concealing the dynamic essence of life unfolding within. This internal narrative remains subtly hidden behind the only visible element of the façade—a white metal veil that shields the interior life from the chaotic, featureless, and desolate urban surroundings. This prominent “veil” is interwoven with lush greenery that delicately extends into the house’s interior, forming a habitat for butterflies and native bird species. The trees growing alongside the house create a secondary envelope that transforms throughout the day, generating an ever-changing interplay of light and shadow while protecting the interior from the harsh western sun. The true essence of the house emerges through the dynamic quality of its interior spaces. Functionally, the structure is organized across three levels, with parking on the ground floor and a rooftop terrace. The main living area, including the kitchen, is situated on the first floor as a central space extending through three vertical levels, resulting in intriguing visual perspectives and spatial connections. The two bedrooms, positioned towards the street on different floors, mitigate both heat exposure and external noise, ensuring a tranquil indoor environment. The interior seamlessly extends outward through carefully designed open spaces. The material palette—limestone-treated walls, exposed concrete ceilings, and marble flooring—has been meticulously curated within a harmonious tonal spectrum. The absence of stark contrasts between materials preserves the fluidity of visual transitions, creating an environment that is both aesthetically cohesive and mentally soothing.





THE LANA AND THE LANA RESIDENCES

локација **location**
Dubai, United Arab Emirates

година реализације **realization year**
2024

аутори **authors**
architecture: Foster + Partners
photographers: Nigel Young, Ahmed Alnaji, Cai Yunpu

рецензија
Објекат *The Lana and The Lana Residences* даје значајан допринос динамичном архитектонском пејзажу Дубаија. Овај објекат мешовите намене на елегантан начин спаја луксузни хотел са савременим становањем наглашавајући рафинираност и одрживост кроз беспрекорну урбану интеграцију. Архитектонски израз карактеришу чисте геометријске форме, уравнотежене пропорције и пажљиво одабрани материјали. Простране застакљене површине и велики балкони отварају импресивне визуре уз обиље природне светлости и флуидне прелазе између унутрашњих и спољашњих простора. Одрживост је један од кључних принципа дизајна, што се огледа у енергетски високоефикасним фасадама, промишљеним решењима за заштиту од сунца и интегрисаним зеленим површинама које унапређују енергетску ефикасност и комфор корисника. Унутрашњи простори су пажљиво разрађени, са врхунским завршним материјалима, флексибилним планом и префињеном естетиком, успешно одговарајући на савремене захтеве за луксузним и функционалним просторима. Кроз промишљени пројектантски приступ реализовано је визуелно упечатљиво, еколошки одговорно и контекстуално архитектонско дело. *The Lana and The Lana Residences* поставља нове стандарде у луксузној резиденцијалној и хотелској архитектури значајно обогаћујући урбану структуру Дубаија.

review
The Lana and The Lana Residences make a significant contribution to Dubai's dynamic architectural landscape. This mixed-use development elegantly merges a luxury hotel with contemporary residential living, emphasizing refinement and sustainability through seamless urban integration. The architectural expression is characterized by clean geometric forms, balanced proportions, and carefully selected materials. Expansive glazed surfaces and large balconies create impressive views, provide abundant natural light, and ensure fluid transitions between indoor and outdoor spaces. Sustainability is one of the key design principles, reflected in energy-efficient façades, thoughtful shading solutions, and integrated green spaces that enhance energy performance and user comfort. The interior spaces are meticulously designed, featuring premium finishing materials, flexible layouts, and a refined aesthetic, successfully responding to contemporary demands for luxurious yet functional environments. Through a thoughtful design approach, a visually striking, environmentally responsible, and contextually relevant architectural project has been realized. *The Lana and The Lana Residences* set new standards in luxury residential and hospitality architecture, significantly enriching Dubai's urban fabric.



HERTOGENSITE RESIDENCES

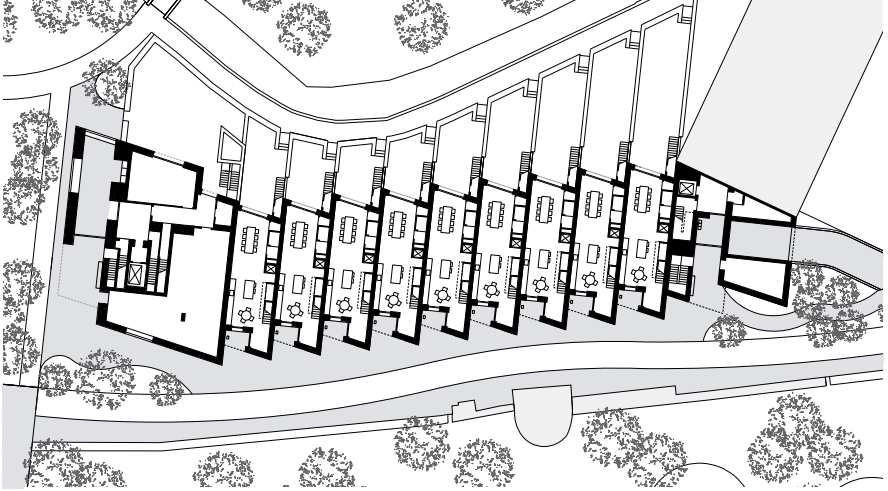
локација **location**
Leuven, Belgium

година реализације **realization year**
2024

аутори **authors**
architecture: David Chipperfield Architects London
photographer: Maxime Delvaux

рецензија
Hertogensite Residences у Левену, пројекат бироа *David Chipperfield Architects* део је мастер плана значајне урбане трансформације, којом се некадашњи болнички кампус, који је раније делио град, претвара у интегрисано стамбено подручје. Комплекс се састоји од куле са 14 спратова на северу и четвороспратног вишепородичног волумена на југу, између којих се налази девет породичних кућа у низу. Стамбена кула има по два стана по спрату, један двособан и један трособан, док се на врху зграде налази пентхаус. Породичне куће простиру се на четири етаже и оријентисане су у правцу исток–запад. Објекат са јужне стране садржи по два мања стана по етажи намењена за издавање. Оријентација појединачних јединица пажљиво је планирана како би се искористила близина зелених површина на нижим нивоима, али и визуре са виших спратова, уз истовремено очување приватности између суседних јединица. Вредност овог пројекта лежи у успешној интеграцији различитих стамбених типологија у јединствену целину, израженог скулптуралног карактера и доследне материјализације. На тај начин архитектура остаје истовремено ненаметљива и упечатљива, представљајући суптилну, али значајну трансформацију овог дела града из болничког комплекса у савремено стамбено окружење.

review
The *Hertogensite Residences* in Leuven by *David Chipperfield Architects* are part of the master plan of an important city transformation from a hospital campus that used to separate the city into an integrated residential area. The residential complex consists of a 14-story tower to the north and a four-story multi-residential volume to the south, between which are nine single-family townhouses. The residential tower has two apartments on each floor, one two-bedroom and one three-bedroom, while the top floor houses a penthouse. The narrow single-family homes span four floors and are oriented east and west. The southern volume has two smaller apartments per floor that are intended for rental. The orientation of individual apartments was carefully implemented to take advantage of the proximity of green areas on the lower floors and the views on the higher floors, ensuring at the same time that neighbours do not intrude on each other's privacy. What makes this work valuable is the successful integration of several residential typologies into a single entity with an emphasized sculptural form and a clear and consistently implemented materiality. In this sense, it becomes at the same time an unobtrusive and striking form of redesign of this part of the city from a hospital campus to a residential neighbourhood.





VILLA TOLSTOJEVA

локација **location**
Belgrade, Serbia

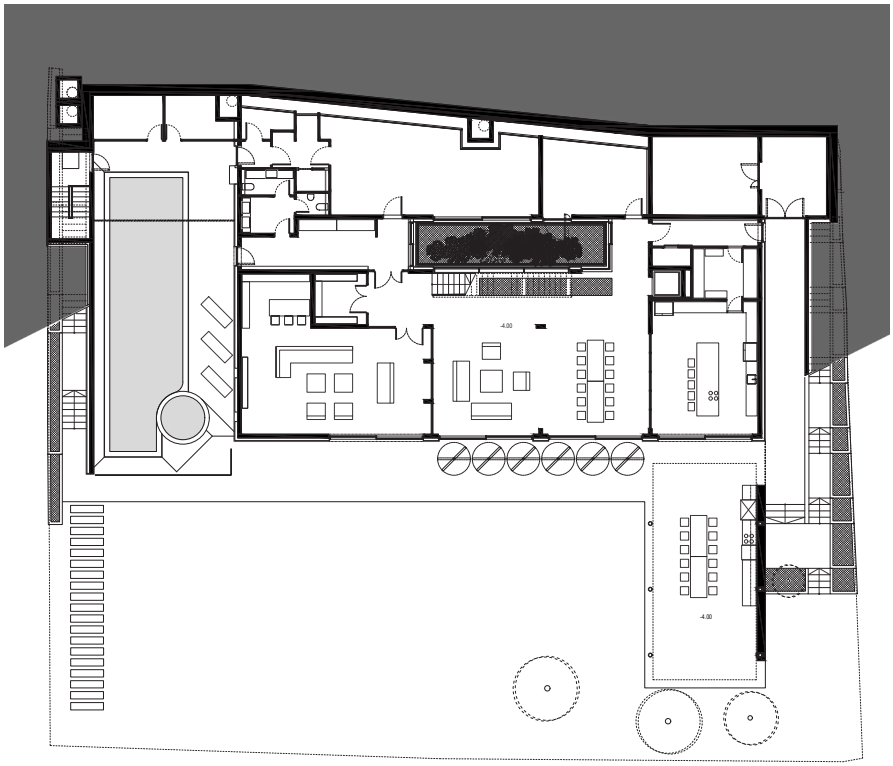
година реализације **realization year**
2024

аутори **authors**
Architecture: Studio Mapa Architects doo
Predrag Milutinović; associates: Olivera Stanković, Sara Petković, Filip Pajović, Helena Planjanin, Slađana Aničić
photographers: Relja Ivanić, Iliya Ivanov

рецензија
Породична вила у Толстојевој улици у Београду не покушава да освоји простор монументалношћу, нити да шокира формом. Уместо тога, пројектована је са мером, суздржаношћу и дубоким разумевањем контекста – као резултат пажљиво вођеног дијалога између жеља инвеститора, захтева локације и ауторског сензибилитета. Волумен виле се повлачи, дискретно улази у дијалог са контекстом, не затвара видике суседима и не намеће се у простору, већ га меко обликује заобљеним и преломљеним линијама. Значајна камена маса, ублажена је меканим линијама и суптилним обликовањем, као да је реч о брушеној целини исклесаној из једног комада. Програм куће је комплексан што је условило јасан концепт организације. Вертикална и хоризонтална комуникација су логично решене – улазни мост, атријум, двовисинска дневна зона, као и пажљиво постављено степениште и лифт омогућавају јасан ток кретања. Природни пад терена, од улице наниже, омогућио је спуштање дневне зоне на ниво сутеренске етаже, на коту унутрашњег дворишта и уопште отварање објекта ка приватном дворишту. Главни улаз у објекат је на вишој коти, на нивоу приземља, преко моста са кога се пружа поглед на двовисински простор дневног боравка на етажи испод. Спаваће собе смештене су на вишим етажама уз принципе генерацијског зонирања. Оно што посебно издваја овај објекат јесте однос према светлу. Отвори нису постављени ради симетрије, већ у зависности од просторне потребе и оријентације. Светлост се уводи као обликовни елемент – атријуми, висине у дневним боравцима и фасадни отвори пројектовани су тако да простор током дана мења свој карактер.

review
A family villa on Tolstojeva Street in Belgrade neither seeks to dominate its surroundings through its monumentality nor to shock with the flamboyant form. Instead, it has been conceived with balance, restraint, and a deep understanding of the context— the result of a carefully guided dialogue among the client's wishes, the site's constraints, and the architect's own sensibility. The villa's mass is subtly withdrawn, entering into a quiet conversation with its setting. It does not impede the neighbours' views and remains unobtrusive, gently shaping the space with rounded and faceted lines. A substantial stone volume is softened by these supple contours and refined modelling, as if the whole were a single, finely polished block. A complex brief demanded a clear organisational concept. Vertical and horizontal circulation are resolved logically: an entrance bridge, central atrium, double-height living room, and carefully placed staircase and elevator ensure an intuitive flow through the house. Because the site slopes downward from the street, the main living area is sunken to the garden (basement) level, opening the house fully toward a private courtyard. The principal entrance sits one level higher, at ground floor, where the bridge offers a diagonal view into the double-height living space below. Bedrooms occupy the upper storeys, organised to accommodate different generations. Light is the project's distinguishing element. Openings are positioned not for symmetry but for spatial need and orientation. Atriums, double-height volumes and precisely cut facade apertures introduce light as an active material, so that the character of the interior shifts subtly over the course of the day.





RESIDENTIAL BUILDING AT 12 KRALJA BODINA STREET

локација **location**
Belgrade, Serbia

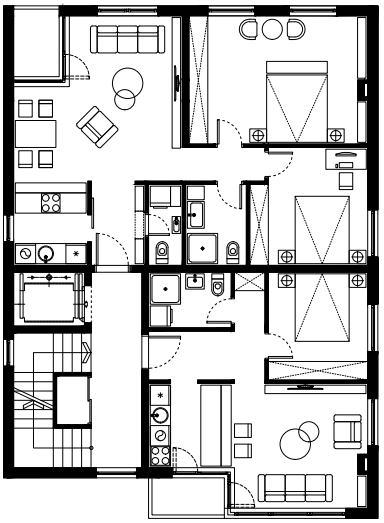
година реализације **realization year**
2024

аутори **authors**
architecture: Vladislav Lalicki, Milena Stojković
photographer: Vladislav Lalicki

рецензија
У амбијенту Пашиног брда који последњих деценија пролази кроз процес трансформације – од породичних кућа ка вишепородичним објектима – зграда у улици Краља Бодина 12 делује као пример пажљивог усклађивања са новонасталим контекстом. Типолошки слободностојећа зграда се развија из правоугаоне основе задате специфичностима парцеле и урбанистичким условима. У компактном волумену организовано је осам станова различитих структура, по два на свакој етажи, са мањим пословним простором и паркирањем у сутерену. Партер је ослобођен садржаја и конципиран као зелени кров изнад паркинг простора. Посебна пажња посвећена је обликовању фасаде и успостављању архитектонске хијерархије која уважава човекомерну скалу. Уместо да тежи упадљивости, објекат гради свој идентитет кроз комбинацију материјала, прецизну обраду детаља и мери у изразу. Фасадна опека у топлом црвеном тону, примењена на главној и бочној страни даје згради аутентичност и чини везу са традиционалним градским ткивом. Употреба композитних панела и тамне фасадне браварије уноси савременост и доприноси чистоћи израза. Резултат је зграда која није претенциозна, али има карактер, доприноси улици и делује као коректан и свестан одговор на задати контекст.

review
In the environment of Pašino Brdo, which in recent decades has been undergoing a transformation—from single-family houses to multi-family buildings—the residential building at 12 Kralja Bodina Street stands as an example of careful adaptation to the newly emerging context. Typologically detached, the building develops from a rectangular base defined by the parcel's specifics and urban planning regulations. Within the compact volume, eight apartments of various layouts are organized, two per floor, along with a small commercial space and parking in the basement. The ground level is devoid of built structures and designed as a green roof above the parking area. Special attention was paid to the façade design and establishing an architectural hierarchy that observes the human scale. Instead of striving for showiness, the structure builds its identity through a combination of materials, precise detailing, and measured expression. The warm red brick used on the main and one side façade gives the building authenticity and connects it with the traditional urban fabric. The use of composite panels and dark-colored façade carpentry introduces modernity and contributes to the clarity of the expression. The result is a building that is not pretentious but has a character, contributes to the street, and acts as a proper and conscious response to the given context.


12



LIVING IN LIME

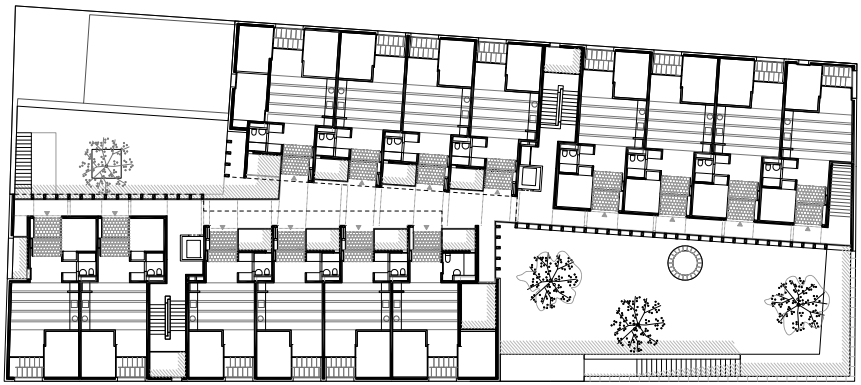
локација **location**
Son Servera, Majorca

година реализације **realization year**
2023

аутори **authors**
architecture: PERIS+TORAL ARQUITECTES
Marta Peris and José Toral
photographer: José Hevia

рецензија
Ова реализација на прецизан начин одговара на контекст руба историјског језгра Сео Сервера. Два волумена зграде оријентисана су према улицама чиме се редукује фронт фасаде и постиже композиција прилагођена окружењу. Дијагонално постављена дворишта на супротним угловима делују као просторни прекиди и улази, пратећи топографију и формирајући повучену, слојевиту масу. Објекат се степенује у складу с нагибом терена. Једноставни кровови од ћерамиде, зидови од камена и унутрашњи зелени акценти омогућавају интеграцију без имитације. Простор се организује дијагонално од носећих зидова до визуелних оса које повезују раздвојене зоне. Кухиња и дневна соба проширују средиште стана, отварајући се ка терасама. Ентеријер је минималистички: бели зидови, изложене бетонске плоче и једноставни детаљи наглашавају чисту форму и просторну логику. Структура је изграђена од локалних, одрживих материјала. Пројекат се истиче складом архитектонске форме, типологије и терена уносећи свежину у социјално становање. По шест и осам станова по етажи смештено је у засебне просторије, груписане око централне пасареле повезане вертикалним језгром. Секвенца малих дворишта обезбеђује становање са обе стране пасареле природним светлом и унакрсном вентилацијом, док остали станови имају двоструку оријентацију. Нема јасне разлике између дневне и ноћне зоне јер простор стана се протеже између двеју фасада стварајући визуелно јединство кроз дуге дијагоналне погледе.

review
This project precisely responds to the context at the edge of the historic core of Son Servera. The building is divided into two volumes aligned with the streets, reducing the façade front and achieving a composition adapted to its surroundings. Diagonally positioned courtyards at opposite corners serve as spatial breaks and entrances, following the topography and forming a recessed, layered mass. The building steps down in accordance with the slope of the terrain. Simple pitched roofs with ceramic tiles, stone walls, and interior green accents allow for the integration without imitation. The space is organized diagonally — from load-bearing walls to visual axes that connect separate zones. The kitchen and living room expand the center of the apartment, opening toward terraces and transitional elements such as wooden screens. The interior is minimalist: white walls, exposed concrete slabs, and simple details emphasize the clarity of form and spatial logic. The structure is built from local, sustainable materials such as filled ceramic blocks and stone. The project stands out through its harmony of architectural form, typology, and terrain, bringing freshness to social housing. Each floor contains six to eight dwellings grouped around a central walkway connected to a vertical core. A sequence of small courtyards brings natural light and cross-ventilation to units on both sides, while the others have a dual orientation. No clear division exists between the day and night zones, as the apartment extends between two façades, creating the visual unity through long diagonal views.





CHROME RESIDENCE

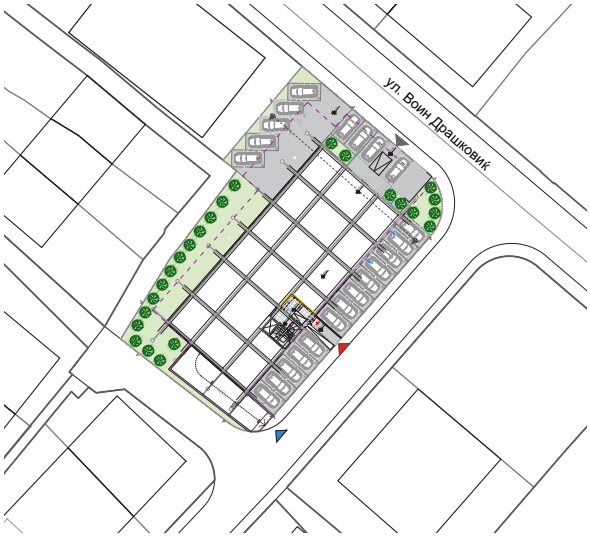
локација **location**
Skopje, North Macedonia

година пројектовања **design year**
2024

аутори **authors**
Nataša Matić

рецензија
Овај вишепородични стамбени објекат налази се у насељу Хром у Скопљу, Северна Македонија. Иако подручје тренутно карактеришу претежно породичне куће, оно поседује значајан потенцијал за урбану трансформацију. Као један од почетних развојних пројеката у овом еволуирајућем контексту, зграда игра кључну улогу у обликовању префињенијег и савременијег урбаног ткива. Пројекат је део већег развоја познатог као *Chrome Residence*, замишљеног као модеран стамбени комплекс који уводи нове стандарде живота у насеље. Зграда нуди разнолику мешавину стамбених јединица површине од 40 до 112 квадратних метара, заједно са интегрисаним заједничким и пословним просторима на приземном нивоу. Сваки стан је пажљиво пројектован како би се обезбедила оптимална функционална организација, максимизирајући употребљив простор на сваком спрату. Паркинг је доступан и у подземној гаражи и у приземљу, првенствено испред пословних просторија ради додатне удобности. Архитектонски, зграда се одликује минималистичким, али упечатљивим белим волуменом, наглашеним смелим хоризонталним терасама у антрацит боји. Суптилне вертикалне линије на фасади додају текстуру и ритам, појачавајући визуелни интерес објекта. Тамнији третман у приземљу визуелно „подиже“ зграду, стварајући лаган, плутајући ефекат који додаје елеганцију и контраст целокупној композицији.

review
This multi-family residential building is situated in the Chrome neighborhood of Skopje, North Macedonia. While the area is currently characterized by predominantly single-family homes, it holds a significant potential for urban transformation. As one of the initial developments in this evolving context, the building plays a pivotal role in shaping a more refined and contemporary urban fabric. The project is part of a larger development known as Chrome Residence, envisioned as a modern residential complex that introduces new living standards to the neighborhood. The building offers a diverse mix of apartment units ranging from 40 to 112 square meters, along with integrated communal and commercial spaces on the lower levels. Each apartment is thoughtfully designed to ensure optimal functional organization, maximizing usable space on every floor. Parking is available both in the underground garage and at ground level, primarily located in front of the commercial premises for added convenience. Architecturally, the building features a minimalist yet impactful white volume, accented by bold horizontal terraces in anthracite. Subtle vertical lines on the facade add texture and rhythm, enhancing the visual interest of the structure. A darker cladding at the ground floor level visually “lifts” the building, creating a light, floating effect that adds elegance and contrast to the overall composition.


ул. Воин Драшкович



TARA CABINS PURE NATURE

локација **location**
Zaovine, Tara, Serbia

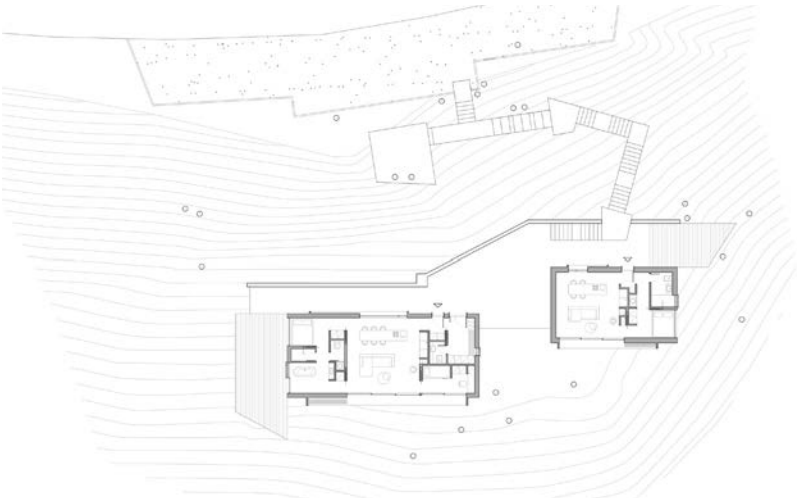
година реализације **realization year**
2024

аутори **authors**
architecture: Stevan Đurić
technical design: Stevan Radomirović, Croft studio
exterior staircase design: Ana Milivojević, Dragoslav Arsović
photographers: HIISHII Photo, Dušan Milenković

рецензија
Објекти *Tara Cabins Pure Nature* осмишљени су тако да остваре директну везу корисника са природом, а да истовремено пруже неопходну удобност која је потребна у модерном становању. Одабрана је једноставна, компактна форма са циљем да се што мање наруши и измени природни амбијент у коме су објекти смештени. На локацији су изграђена два објекта, главни и помоћни. Специфицна стрма конфигурација терена иницирала је просторни концепт који подразумева постепени прилизак објектима и затварање простора ка јавним функцијама, док се на супротној страни простор отвара ка јединственој панорами и природној сценографији локације. Коришћење комплекса концентрисано је на глави објекат у коме су имплементиране све жељене функције, а помоћни објекат је осмишљен да понуди исте те функције у нешто смањеном облику. Унутар објекта не постоји јасна граница између различитих функција простора, већ се функције постепено претапају једна у другу, остављајући кориснику могућност да простор користи онако како му највише одговара. Брисање јасних граница карактеристично је и у односу ентеријер-екстеријер. Сама природа је искоришћена као елемент архитектуре и представља нераскидиви део простора.

review
The Tara Cabins Pure Nature are designed to create a direct connection between the users and nature, while simultaneously providing the necessary comfort required for modern living. A simple, compact form was chosen with the aim of minimizing disruption and alteration to the natural environment in which the buildings are located. Two structures were built on the site: the main and the secondary building. The specific steep terrain configuration initiated a spatial concept that involves a gradual approach to the buildings, closing the space toward public functions, while on the opposite side, the space opens up to a unique panorama and the natural scenery of the location. All the desired functions are implemented in the main building, while the secondary building is designed to offer the same functions, in a somewhat reduced form. Inside the building, there is no clear boundary between the different functional spaces; instead, the functions gradually blend into each other, allowing the user to utilize the space in a way that best suits them. The lack of clear boundaries is also evident in the relationship between the interior and exterior. The nature itself is used as an architectural element and represents an inseparable part of the space. The design also reflects the pursuit of achieving a harmonious relationship between man and nature. The buildings are clad in planks made of indigenous tree species, such as fir and oak, painted black, which has enabled the integration of the structure into the landscape. The visual impact is further emphasized by large glass portals.





SANTA MONICA BLVD APARTMENTS

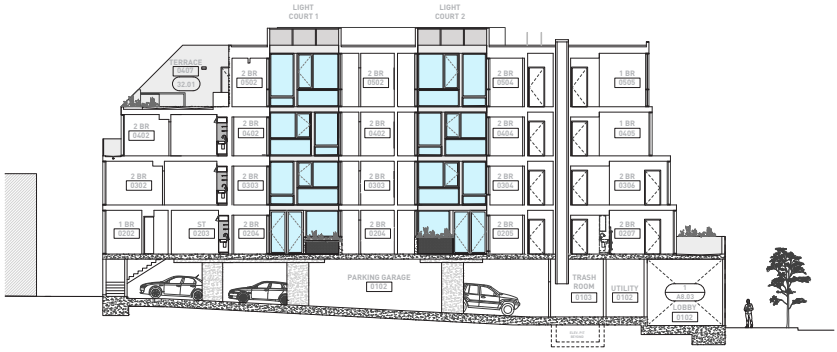
локација **location**
Los Angeles, California, USA

година реализације **realization year**
2024

аутори **authors**
architecture: IwamotoScott Architecture
photographers: Craig Scott, Paul Vu

рецензија
Овај стамбени објекат, иако по свом просторном обухвату мали, нуди квалитетно решења за одрживо становање великих густине у подручју Лос Анђелеса које карактерише ниска густина становања. Објекат је смештен на уској парцели у Источном Холивуду, на месту бивше аутомеханичарске радионице. Састоји се од 16 стамбених јединица – чија структура варира од гарсоњера до двособних станова, а које су позициониране изнад паркинг простора намењеног за смештај 10 возила. Примењено просторно решење подстиче интеракцију међу станарима и омогућава повезаност са спољним простором ненарушавајући приватност стамбеним јединицама. На нивоу призмље, поред застакљеног улазног лобија који гледа на булевар, налази се мала уређена тераса са зеленилом. Све стамбене јединице организоване су око два унутрашња централно позиционорана дворишта, чиме се подстиче осећај заједништва и унапређује осветљеност и природна проветреност стамбених јединица. Стратешко уклањање појединих модула на фасади ствара мрежу простора за боравак на отвореном – два хоризонтална продора, која формирају наткривени простор за седење, повезана су са просторима централних дворишта. Повлачењем дела габарита на серевној страни, формира се већа заједничка кровна тераса са погледом ка Холивудским брдима, чиме се додатно унапређује стамбени амбијент. У обликовном смислу овај пројекта покушава да помири супротнсти настале применом модерне архитектонске форме у традиционалном урбаном окружењу. Фасадно платно формирано је из низа модула, обојених у бело, и позиционираних на различитим дубина, чиме се ствара динамични визуелни израз објекта. Овакав приступ не само да доприноси атрактивности објекта, већ је и усклађен са ширим урбаним контектсом Лос Анђелеса.

review
This small scale development tries to create higher density housing solutions for the lower density area of Los Angeles' ubiquitous boulevards. The development is situated on a tight site in East Hollywood, hosting the former automobile repair garage. It comprises of 16 apartments, ranging from studios to two-bedroom units, situated above a parking area for 10 vehicles. The implemented layout promotes interaction among residents while maintaining privacy and a connection to the outdoors environment. Next to the glazed entrance lobby along the Boulevard is a small, landscaped terrace. All of the residential units are organized around two internal courtyards, fostering a sense of community and providing natural light and ventilation to the interiors. A strategic removal of the facade modules creates a network of outdoor living spaces – two horizontal covered patio voids meet two vertical courtyards. A common rear-facing terrace is carved into the upper part of the north side, capitalizing on views toward the Hollywood Hills, enhancing the residents' living experience. Architecture's design philosophy for this project emphasizes a dialogue between the building's form and its urban context. The facade is characterized by a system of staggered and slightly stepped plaster modules, creating a dynamic interplay between flatness and depth. This approach not only enhances the building's visual interest but also aligns it with the broader architectural language of Los Angeles.


LIGHT COURT 1
LIGHT COURT 2
TERRACE
0501
2 BR 0502
2 BR 0503
2 BR 0504
1 BR 0505
2 BR 0403
2 BR 0404
2 BR 0405
2 BR 0406
1 BR 0407
2 BR 0302
2 BR 0303
2 BR 0304
2 BR 0305
2 BR 0306
1 BR 0201
ST 0203
2 BR 0204
2 BR 0205
2 BR 0206
2 BR 0207
PARKING GARAGE 0102
TRASH ROOM 0103
UTILITY 0102
LOBBY 0101



B09

локација **location**
Bordeaux, France

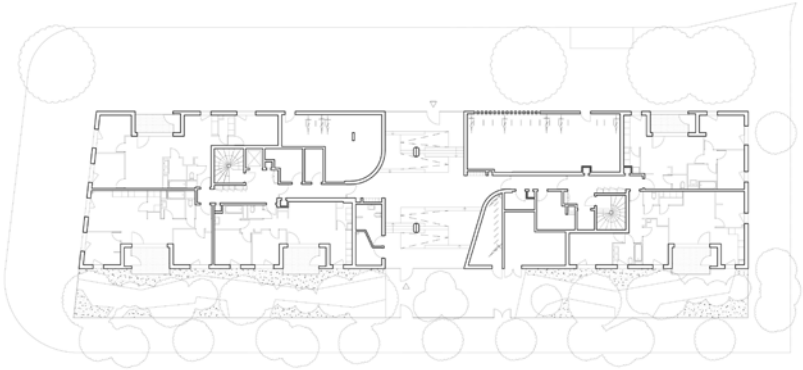
година реализације **realization year**
2024

аутори **authors**
architecture: urbanmakers (lead architect), Selva & Maugin Architectes (associate architects)
photographer: Juan Cardona

рецензија
B09 је објекат социјалног становања, са 54 стамбене јединице намењене издавању. Лоциран је у области Бордоа, развијаној према урбаном плану осмишљеном од стране MVRDV тима, који, са тежњом да живу енергију историјског центра Бордоа пренесе на десну обалу реке, у обликовање урбаног окружења уводи неконвенцијалне урбане форме. Архитектонски идентитет, изражен кроз улогу кровова у силуети четврти, дефинише упечатљиву композицију објекта *B09*, састављену од облика различитих димензија и косина. Прихватање сложености унапред дефинисаног волумена уз истовремено задовољење потреба стамбеног програма, истиче се као велики архитектонски изазов. Коначна реализација показује чврст и оригиналан одговор на све унапред дефинисане захтеве. Упркос сложености форме, применом промишљене материјализације и колорита, креира се архитектура која је у потпуности по мери човека, без обзира на њену размеру. Објекат одише смиреношћу и једноставношћу које улазе у дијалог са непосредним окружењем. Успостављена хармонија почива на споју модерног и традиционалног. Палета материјала, топлог пешчаног колорита, одражава текстуре традиционалне архитектуре града. Складност композиције постигнута је континуалним спојем зидова и крова - облога од светле опеке, која се без прекида наставља на кровни покривач од црепа визуелно уједињује структуру. Масивна структура објекта прекинута је на нивоу приземља широким пролазом преко кога се приступа објекту. Формиран као прелазна зона између приватне и јавне сфере, пролаз уједно креира и пријатан амбијент за случајне сусрете станара.

review
B09 is a social housing building consisting of 54 rental units. It is located in a district of Bordeaux developed according to an urban plan designed by the MVRDV team, which, with the intention of extending the vibrant energy of Bordeaux's historic center to the right bank of the river, introduces unconventional urban forms into the shaping of the built environment. The architectural identity, expressed through the role of roofs in the district's skyline, defines the striking composition of the *B09* building, made up of shapes of varying dimensions and slopes. Accepting the complexity of a pre-defined volume while simultaneously meeting the needs of the housing program stood out as a major architectural challenge. The final realization offers a strong and original response to all pre-established requirements. Despite the complexity of the form, thoughtful selection of materials and color palette, created an architecture that is entirely human-oriented, regardless of its scale. The building exudes a sense of calm and simplicity, engaging in a dialogue with its immediate surroundings. The established harmony rests on a blend of modern and traditional elements. The material palette, in warm sandy tones, reflects the textures of the city's traditional architecture. The coherence of the composition is achieved through a continuous transition between walls and roof — a light brick cladding that seamlessly continues into a tiled roof covering, visually unifying the structure. The massive volume of the building is interrupted at the ground floor level by a wide passage that provides access to the building. Formed as a transitional zone between the private and public spheres, the passage also creates a pleasant space for casual encounters between residents.





CRUQUIUS ISLAND HOUSING

локација **location**
Amsterdam, the Netherlands

година реализације **realization year**
2024

аутори **authors**
architecture: KCAP
photographers: Sebastian van Damme and Marcel IJzerman

рецензија
Cruquius Island је вештачко полуострво настало пре скоро 100 година за потребе амстердамске луке, а његова намена се током година мењала од сточне пијаце преко индустријске зоне савременог урбаног насеља какво је данас. Пројектом трансформације ове регије предвиђено је 14 радијално постављених стамбених објеката. Сви објекти су слично организовани, са централно постављеним коридорима по дужој оси објекта и углавном једнострано оријентисаним становима дуж обе стране коридора. У подруму се налази заједничка подземна гаража, а у приземљу се смењују стамбени и комерцијални простори. Урбанистичко позиционирање објеката и њихова функционална решења омогућили су свим стамбеним јединицама визуре на водену површину. Међутим, све пројектоване зграде у комплексу се разликују по висини, димензијама типских етажа и примењеним фасадним материјалима. Ипак, оно што ово насеље издваја од других и подиже квалитет живота у њему је партерно уређење којим је простор између зграда сагледан са једнако пажње као и унутрашњи простор. Супротно ригидној геометрији која одликује диспозицију објеката на парцели, мрежа коју чине пешачке комуникације и зелене површине на први поглед изгледа као да је настала спонтано. Управо овај контраст вертикалних елемената (објеката) и хоризонталне подлоге (партерно уређење) чине овај пројекат узбудљивим и занимљивим архитектонским решењем. Површине намењене зеленилу су богате високим садницама чије присуство оплемењује амбијент и обезбеђује неопходну приватност стамбеним јединицама позицонираним на нижим етажама.

review
Cruquius Island is an artificial peninsula created almost 100 years ago to serve the needs of the Amsterdam harbour, and its function has shifted over the decades – from a livestock market, through an industrial zone, to the contemporary urban neighbourhood it represents today. The transformation project for this area envisions 14 radially positioned residential buildings. All buildings share a similar organizational concept, with centrally placed corridors running along the longer axis and predominantly single-oriented apartments arranged on both sides of the corridor. The basement level accommodates a shared underground garage, while the ground floor alternates between residential and commercial spaces. The urban positioning of the buildings and their functional design have ensured that all residential units enjoy views of the waterfront. However, the planned buildings within the complex differ in height, typical floor dimensions, and façade materials. What truly sets this settlement apart and enhances the quality of life is the landscape design, in which the outdoor spaces between the buildings have been considered with the same level of care as the interiors. In contrast to the rigid geometry that characterizes the site plan, the network of pedestrian pathways and green surfaces appears at a first glance to have emerged spontaneously. This very contrast between the vertical elements (the buildings) and the horizontal plane (the landscape design) makes the project an exciting and engaging architectural solution. The green areas are enriched with tall plantings, whose presence refines the ambiance and provides the necessary privacy for the residential units located on the lower floors.





APARTMENT BUILDING D12

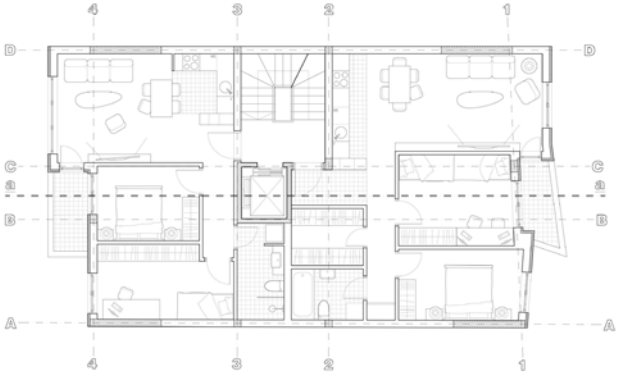
локација **location**
Novi Sad, Serbia

година реализације **realization year**
2023

аутори **authors**
architecture: Milos Kovacevic, k2-kovacevic konstrukcije
photographers: Milos Martinovic, Nemanja Mandic

рецензија
Apartment Building D12 један је од завршних корака ка комплетној урбаној регенерацији уличног фронта Улице Достојевског у центру Новог Сада. Контекст у којем су настајале околне зграде — приватне инвестиције, ивична изградња и мале парцеле — створио је шаренило фасада уз углавном доследну висинску регулацију. Аутор се, у овој интерполацији, определио за једнообразну материјализацију чиме је објекат визуелно издвојен у односу на непосредне суседе и јасно су исцртани његови габарити. Улична фасада изведена је у бордо опеци, а дводимензионалну раван, какву намеће типологија изградње у низу, разбија централни процеп који асоцира на прамац брода и који у свом динамичном гесту делује као да се надвија ка улици. Парцела, као и остале у блоку, одликује се значајном дубином и уским фронтом. Зато је функционална шема једноставна: типски спрат са по два једнострано оријентисана стана и вертикалним комуникацијама у централном делу. Преко прочеља од натур-бетона у зграду се уводе и станари и колски саобраћај који се у партеру организује у дубини парцеле. На поткровној етажи смештен је један луксузнији стан са директним приступом из лифта и степенишног простора. Доследност концепту огледа се и у унутрашњости. Ходници, светларник, степениште, стаклене ограде, подови од травертина, кортен као мотив облоге зидова и столарија у антрацит и тамнобраон тону прате спољашње обликовање објекта, успостављајући хармоничан однос екстеријера и ентеријера.

review
The *Apartment Building D12* represents one of the final steps toward the complete urban regeneration of the street front along Dostoevsky Street in the center of Novi Sad. The context in which the surrounding buildings emerged—private investments, row house typology, and small plots—has produced a visual patchwork of facades, albeit with a generally consistent height regulation. In this interpolation, the architect opted for uniform materialization, visually setting the building apart from its immediate neighbors and clearly delineating its volume. The street-facing facade is clad in burgundy brick, while the two-dimensional plane—typical of row-house typology—is disrupted by a central incision that evokes a ship's prow, appearing as if poised to lean forward into the street.The plot, like others in the block, is characterized by the significant depth and a narrow frontage. As a result, the functional layout is straightforward: a typical floor plan with two single-aspect apartments and vertical communication located centrally. Through a raw concrete entrance portal, both pedestrians and vehicular traffic are led into the building, the latter continuing along the ground level deep into the plot. The attic floor accommodates a more luxurious apartment with direct access from both the elevator and the stairwell. The consistency of the concept is also evident in the interior. Hallways, the lightwell, staircase, glass railings, travertine flooring, corten-clad accent walls, and joinery in anthracite and dark brown tones all echo the building's exterior expression, establishing a harmonious relationship between the inside and the outside.


4
3
2
1
D
C
B
A



FLOATING SQUARE HOME

локација **location**
Urban Atoll Islands

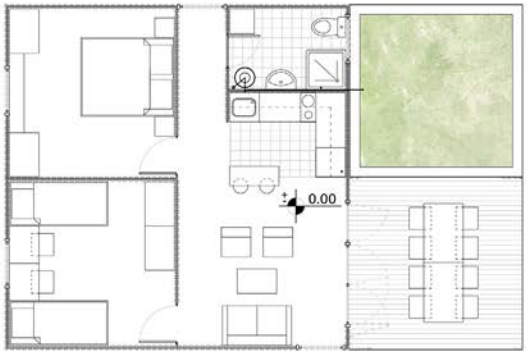
година пројектовања **design year**
2024

аутори **authors**
Jovana Tomić, Sonja Krasić, Isidora Mitrović, Nikola Tomić

рецензија
Floating Square Home је модуларни стамбени концепт развијен као одговор на пораст нивоа мора и све већу угроженост обалских и атолских насеља. Пројекат предлаже нову типологију плутајућег становања засновану на правилној теселацији квадрата. Надахнут Платоновим идеалима хармоније и јасноће, квадрат постаје јединица модуларног раста, отпорности и прилагодљивости. Основу сваког дома чине унапред израђени квадратни модули димензија 3.5 м, који се могу додавати с растом породице или променом потреба. Основне јединице предвиђене су за 4, 6 и 8 особа, а могуће је проширити их додатним собама, санитарним јединицама и баштама. У овом пројекту приказана су плутајућа насеља типа islands која омогућавају комбиновање приватних простора са заједничким зонама за окупљање и кретање. Енергетска ефикасност и одрживост постижу се пасивним стратегијама проветравања, док су кровне равни обликоване под благим падом ради сакупљања кишнице као техничке воде. На крововима су постављени соларни панели за производњу електричне енергије. Конструкција користи природне локално доступне материјале попут палминог дрвета, док перголе и надстрешнице доприносе визуелном идентитету склопа и комфору корисника. Осим што одговара на техничке и еколошке изазове градње на води, *Floating Square Home* тежи ка новом моделу заједничког становања омогућавајући дељење простора, модуларан раст и социјалну повезаност унутар отпорне просторне структуре. Становање се у овом пројекту не дефинише као фиксни објекат, већ као променљив систем способан да настањује нове географије – дом који плута, расте и прилагођава се.

review
Floating Square Home is a modular housing concept developed in response to the rising sea levels and the increasing vulnerability of coastal and atoll settlements. The project proposes a new typology of floating housing, based on the regular tessellation of squares. Inspired by Platonic ideals of harmony and clarity, the square becomes a unit of modular growth, resilience, and adaptability. Each house is composed of prefabricated square modules measuring 3.5 m per side, which can be added as the family grows or needs change. The basic units are designed to accommodate 4, 6, or 8 people, and can be expanded with additional rooms, sanitary units, and gardens. This project presents floating settlements of the island type, allowing the combination of private spaces with shared zones for gathering and circulation. Energy efficiency and sustainability are achieved through passive ventilation strategies, while the gently sloped roof planes collect rainwater for use as greywater. Solar panels installed on the roofs provide electricity. The construction relies on natural, locally sourced materials such as palm wood, while pergolas and canopies contribute to both the visual identity of the floating settlement and user comfort. Beyond addressing the technical and environmental challenges of building on water, *Floating Square Home* aims to establish a new model of communal living. It enables a shared use of space, modular expansion, and social connectivity within a resilient spatial framework. In this project, housing is not defined as a fixed structure, but as a flexible system capable of inhabiting new geographies—a home that floats, grows, and adapts.




0.00

VIPP TODOS SANTOS

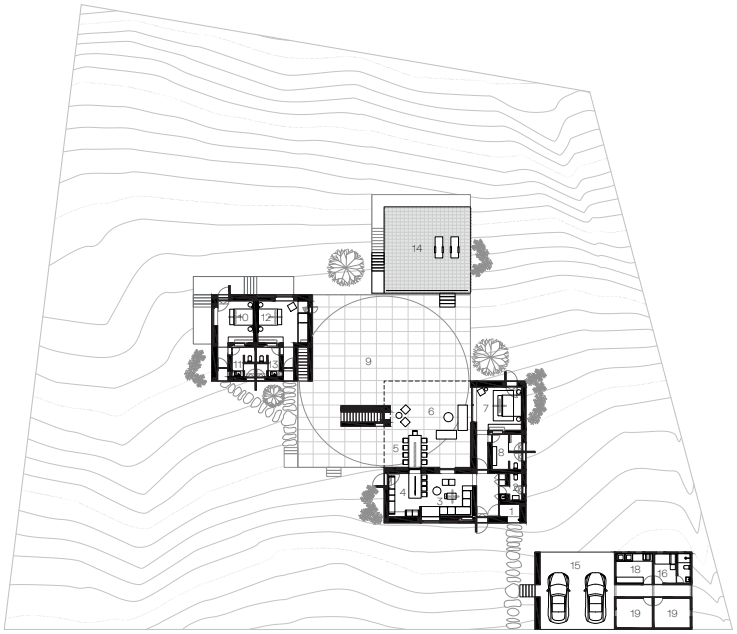
локација **location**
Todos Santos, Mexico

година реализације **realization year**
2024

аутори **authors**
architecture: PPAA
interior: PPAA in collaboration with Vipp and Julie Cloos Mølsgaard
photographer: Anders Hviid

рецензија
Vipp Todos Santos је гостинска кућа у Тодос Сантосу, коју је пројектовао студио PPAA из Мексико Ситија. Њена архитектура следи минималистички приступ, дефинисан чистим геометријским формама. Квадратни и правоугаони волумени, масивни зидови и равни кровови дају снажан, утемељен карактер објекту. Резиденција од 350 квадратних метара састоји се од три мање структуре распоређене око централног отвореног простора. Собе за госте, дневни боравак и кухиња формирају кохезивну целину, дајући објекту осећај малог села. Међусобно повезане терасе прате природне контуре терена, омогућавајући архитектури да се складно уклопи у нагнути терен. Зграда се стапа са окружењем, уоквирујући погледе и пропуштајући природно светло и океанске поветарце. Инспирисана традиционалном мексичком народном архитектуром, кућа има чврсте, заштитне зидове од природних материјала, попут набијене земље, стварајући интимне, засенчене унутрашње просторе. Око базена на крову, лагане текстилне надстрешнице пружају мекану, филтрирану сенку, стварајући контраст између осунчаних површина и зидова. Унутрашњост задржава минималистичку естетику кроз употребу природних материјала. Сунчева светлост продире кроз ручно израђене капке од плетених грана, бацајући променљиве сенке на зидове — игра светлости и сенке игра кључну улогу у целом пројекту. PPAA је сарађивао са сувласницом бренда *Vipp* Софи Кристенсен Егерлунд и дизајнерком Џули Клос Мелсгорд како би креирали палету материјала у ентеријеру од земљаних тонова, бетона и дрвета. Резултат је простор који делује топло, тактилно и повезано са окружењем. *Vipp Todos Santos* успешно реинтерпретира традиционалну мексичку архитектуру кроз савремену призму.

review
Vipp Todos Santos is a guesthouse in Todos Santos, Baja California Sur, designed by Mexico City-based studio PPAA. Its architecture follows a minimalist approach, defined by pure geometric forms. Square and rectangular volumes, thick walls, and flat roofs create a strong, grounded presence. The 3,800-square-foot residence consists of three smaller structures arranged around a central open space. Guest rooms, living areas, and the kitchen form a cohesive ensemble, giving it a village-like feel. Interconnecting terraces follow the natural contours of the land, allowing the architecture to settle into the sloping site. The building blends into the landscape, framing views while welcoming natural light and ocean breezes. Inspired by traditional Mexican vernacular architecture, the house features solid, protective walls made of natural materials like rammed earth, creating intimate, shaded interiors. Around a rooftop pool, lightweight textile canopies provide soft, filtered shade, contrasting with sunlit surfaces and walls. The interiors maintain the minimalist aesthetic with natural materials. Sunlight filters through handcrafted shutters of woven branches, casting shifting patterns on the walls—light and shadow play a key role throughout the project. PPAA collaborated with *Vipp* co-owner Sofie Christensen Egelund and designer Julie Cloos Mølsgaard to curate a palette of earth, concrete, and wood for the interior finishes. The result is a space that feels warm, tactile, and connected to its surroundings. *Vipp Todos Santos* successfully reinterprets traditional Mexican architecture through a contemporary lens.


14
12
9
6
7
5
4
15
18
16
19
19



MEANDER RESIDENCE

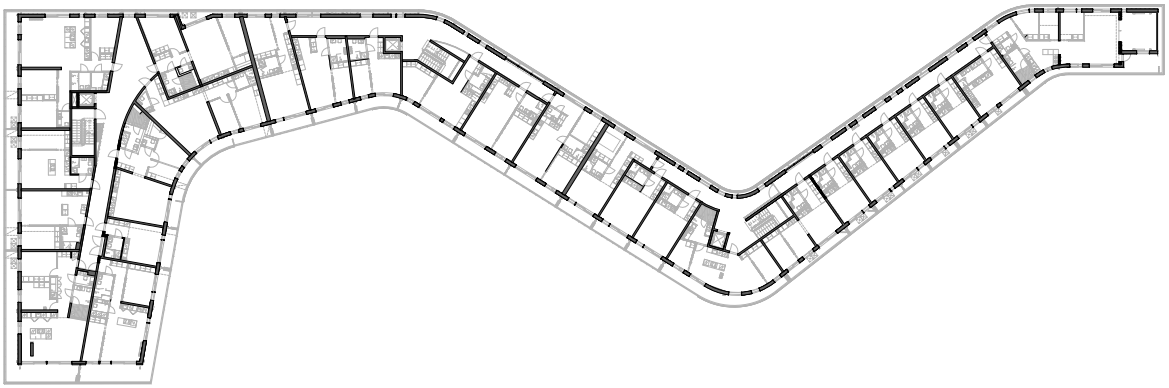
локација **location**
Helsinki, Finland

година реализације **realization year**
2024

аутори **authors**
architecture: Steven Holl Architects, ARK-house Architects, Vesa Honkonen Architects
photographer: Kuvatoimisto Kuvio Oy

рецензија
Флуидан таласасти волумен дефинише простор урбаног блока у Хелсинкију и максимизује природно осветљење и визуре за 115 станова. Његова архитектонска композиција подсећа на музичку партитуру, стварајући динамику у дијалогу са историјским Таивалахти баракама и пејзажом Балтичког мора. Основна структура ослања се на попречне бетонске зидове и прозоре са хоризонталним отварањем, док дрвена облога евоцира слику брода затвореног у стаклену боцу. Овај спој материјалности и форме доприноси израженом просторном доживљају, појачаном променљивим нордијским светлом. Ноћу Меандер поприма готово скулптурални карактер, асоцирајући на светлуцави ледени блок. Поред естетских вредности, пројекат се истиче одрживим решењима: 16 геотермалних бунара омогућава ефикасно грејање и хлађење, док зелени кров и соларни панели доприносе енергетској аутономији. Пејзажно обликовање укључује системе за прикупљање кишнице и аутохтоне биљне врсте, чиме се додатно наглашава еколошка свест пројекта. Стамбени комплекс није само архитектура – он је и друштвена платформа. Заједнички простори попут сауна, јога студија, биоскопа и coworking зона редефинишу идеју колективног становања. Уметничка интервенција Фани Тавастиле додаје слој персонализације и културе у свакодневни живот станара. Меандер је пример архитектуре која надилази пуку функционалност, комбинујући естетску сензибилност, еколошку одрживост и друштвену интеграцију. Након 18 година развоја, овај пројекат доказује како архитектура може истовремено бити иновативна, контекстуална и хуманизована.

review
A fluid, undulating volume defines the space of an urban block in Helsinki, maximizing natural light and views for 115 apartments. Its architectural composition resembles a musical score, creating dynamism in dialogue with the historic Taivallahti Barracks and the Baltic Sea landscape. The primary structure relies on transverse concrete walls and horizontally opening windows, while the wooden cladding evokes the image of a ship enclosed in a glass bottle. This fusion of materiality and form enhances the spatial experience, amplified by the shifting Nordic light. At night, Meander takes on an almost sculptural quality, resembling a luminous ice block. Beyond its aesthetic values, the project stands out for its sustainable solutions: 16 geothermal wells enable efficient heating and cooling, while the green roof and solar panels contribute to energy autonomy. The landscape design incorporates rainwater collection systems and native plant species, further emphasizing the project's ecological awareness. This residential complex is not just architecture—it is also a social platform. Shared spaces, such as saunas, a yoga studio, a cinema, and coworking areas, redefine the concept of collective living. The artistic intervention by Fanny Tavastila adds a layer of personalization and culture to the daily lives of residents. Meander is an example of architecture that transcends mere functionality, combining aesthetic sensitivity, ecological sustainability, and social integration. After 18 years of development, this project proves that architecture can simultaneously be innovative, contextual, and human-centered.





GREDICE 100

локација **location**
Gredice, Zagreb, Croatia

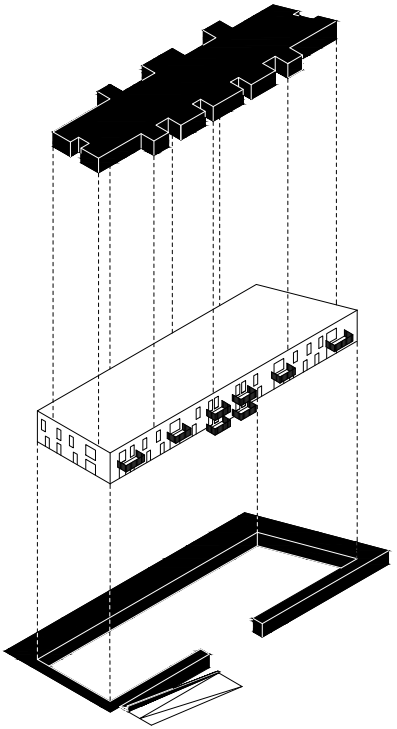
година реализације **realization year**
2022

аутори **authors**
architecture: Dva Arhitekta Zidarić
Zoran Zidarić (author); Jure Čudina, Lorena Kovačević (collaborators)
photographer: ARMUS

рецензија
Gredice 100 представља пример суптилне архитектонске интервенције унутар строге урбанистичке матрице. Он вешто користи урбанистичке параметре као што су висине подрума, приземља, спрата и повученог спрата како би остварио јасну, али изразито карактеристичну архитектонску композицију. Уједначено окружење ниских спратности послужило је као подлога за стварање објекта који, иако пажљиво уклопљен, зрачи препознатљивошћу и аутентичношћу. Премошћавањем класичне организације улаза и њиховим смештањем на нивоу подрума, приземље је у потпуности ослобођено за приватну јужно оријентисану башту, што представља драгоцен квалитет становања и додатно наглашава пажњу посвећену кориснику. Архитектонска артикулација ослања се на јасну композицију. Бела линеарна база са ритмичким низом отвора постаје мирна основа, готово подијум, за изражајни волумен повученог спрата. Овај горњи волумен, обликован скулптурално и обложен контрастним материјалом, делује као да лебди изнад базе. Његова неправилна фасада, без отвора, појављује се и ишчезава попут апстрактног архитектонског геста, стварајући снажан визуелни идентитет. Високо поткровље, дискретно интегрисано у форму, скрива техничке инсталације и доприноси чистоћи израза. Захваљујући равнотежи између рационалног и изражајног, пројекат спаја функционалност и визуелни квалитет. Станови нуде висок комфор, а архитектура истовремено одговара контексту и афирмише сопствени идентитет. *Gredice 100* су пример савремене архитектуре у којој ограничења постају подстицај за креативна решења.

review
Gredice 100 represents a subtle architectural intervention within a strict urban planning matrix. It skillfully makes use of urban parameters such as the defined heights of the basement, ground floor, upper floor and recessed floor to create a clear yet highly distinctive architectural composition. The uniform, low-rise surroundings served as a backdrop for the creation of a building that, while carefully integrated, radiates identity and authenticity. By rethinking the traditional entrance organization and relocating both pedestrian and vehicular access to the basement level, the ground floor is completely freed to accommodate a private, south-facing garden. This spatial strategy provides a valuable residential quality and emphasizes a user-centered design approach. The architectural articulation is based on a clear compositional logic. A white linear base with a rhythmic sequence of openings becomes a calm foundation, almost a pedestal, for the expressive volume of the recessed upper floor. This upper volume, sculptural in form and clad in a contrasting material, appears to float above the base. Its irregular, solid and windowless façade emerges and recedes like an abstract architectural gesture, creating a strong visual identity. The tall attic, discreetly integrated into the form, conceals technical installations and contributes to the clarity of the overall expression. Through a careful balance between rationality and expressiveness, the project unites functionality and visual quality. The apartments provide a high level of comfort, while the architecture engages with its context and affirms a distinct identity. *Gredice 100* is an example of contemporary architecture in which limitations become a stimulus for creative solutions.





POOL WITH A HOUSE

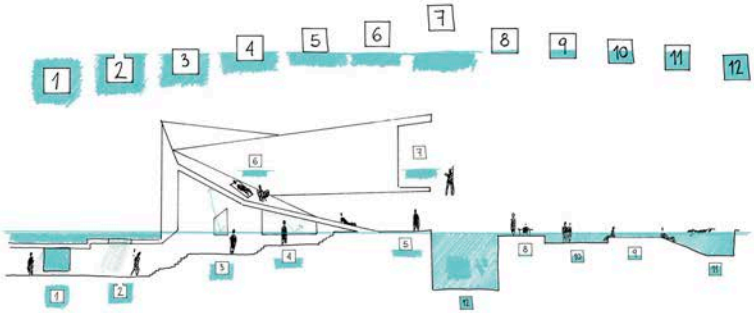
локација **location**
Granada, Spain

година реализације **realization year**
2024

аутори **authors**
architecture: SERRANO + BAQUERO ARQUITECTOS
Juan Antonio Serrano García and Paloma Baquero Masats
photographer: Javier Calles Sevilla

рецензија
Пројекат *Pool with a House* представља храбру интерпретацију класичног стамбеног модела са базеном, али приказаном у новом контексту, у коме базен не представља додатак кући, већ постаје њен централни елемент. Атипичност овог објекта је у томе што се кућа формира око водене површине и развија кроз две просторне нарације, израњање и урањање. Први наратив израњање представља изненађујући осећај у коме се простор постепено уздиже, од првог контакта са кућом, а свака просторија успоставља јединствену везу са различитим нивоом воде. Дневни простори, као и спаваће собе имају истовремени поглед на хоризонт и његову водену рефлексију – стварајући оптичку илузију спајања блиског и далеког, док пролази светлости, подводни прозори и рефлексије стварају променљиву игру светла и сенки. Други наратив представља урањање које нуди физичку интеракцију с водом. Овај део куће замишљен је као простор за игру и опуштање, а његова динамичност је формирана од различитих нивоа воде од плићака и плитких дворишта до потопљених клупа и каскадних падина које воде ка дубљим деловима, чиме сваки сегмент позива на другачију врсту додира са водом. Посебан ефекат простору дају водени прозори кроз које се унутрашњост куће може посматрати из базена, бришући границу између спољашњости и унутрашњости. У пројекту, доминантан елемент јесте вода која стално мења карактер простора кроз покрет, звук и рефлексију светла. На тај начин кућа се не ограничава зидовима, већ се шири према пејзажу и хоризонту. На крају, ово није само место за живот, већ однос човека, простора, воде и времена.

review
The design *Pool with a House* represents a bold reinterpretation of the classical residential typology that includes a swimming pool, yet places it within a new conceptual framework—one in which the pool does not function as a mere addition to the house, but rather becomes its central architectural and experiential element. The atypical nature of this structure lies in the fact that the house is formed around a body of water and unfolds through two spatial narratives: emergence and immersion. The first narrative—emergence—evokes a surprising spatial experience wherein the house gradually rises from the initial point of contact, and each room establishes a unique relationship with a different water level. Living spaces and bedrooms alike offer simultaneous views of the horizon and its aqueous reflection—creating an optical illusion that merges the distant with the near. Light passages, underwater windows, and fluid reflections produce a dynamic play of light and shadow throughout the day. The second narrative—immersion—offers a physical interaction with water. This part of the house is conceived as a space for play and relaxation, shaped by varying depths of water: from shallow pools and courtyards, to submerged benches and cascading slopes leading into deeper zones. Each segment invites a different mode of engagement with the water. A particular atmospheric quality is introduced through aquatic windows, enabling views from the pool into the interior of the house, thereby dissolving the boundary between inside and outside. In this project, water emerges as the dominant element—continually transforming the spatial character through motion, sound, and the reflection of light. Ultimately, the house is not defined by its walls, but extends into the landscape and toward the horizon. This is not merely a place to live, but a spatial dialogue between human presence, architecture, water, and time.


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12





CELLAR TO SUITE: ADAPTIVE LIVING SPACE

локација **location**
Lukarevina, Aleksandrovačka Župa, Serbia

година пројектовања **design year**
2025

аутори **authors**
architecture: Ana Stanojević, Uroš Antić, Isidora Đorđević, Ljiljana Jevremović, Đurđina Rančić, Mila Penčić, Aleksandar Milojković

рецензија
Предложеним идејним решењем испитују се просторне и естетске могућности за трансформацију винских подрума на подручју пољане Лукаревина у смештајне јединице намењене туристима. Вински подруми грађени су у 19. веку као полуукопани приземни објекти или са додатном надземном етажом за привремено становање виноградарских породица или одмор путника. Узимајући у обзир конзерваторске услове за ово заштићено културно-историјско подручје, као и просторне капацитете винских подрума, аутори теже да обнове идеју о привремености боравка у објектима уз очување њиховог идентитета и естетике руралног предела у целини. Концепт пружа предлоге за функционалну адаптацију четири двоспратна подрума са неинвазивним интервенисањем на фасадама. Укидањем појединих унутрашњих зидова и увођењем нових, уз поштовање постојећих конструктивних елемената, аутори се вешто надмећу са ограниченом флексибилношћу простора некадашњих подрума, креирајући различите сценарије њихове трансформације. Аутори се опредељују за поштовање постојеће фасадне артикулације, имплементирањем интервенција које проистичу из функционалних потреба корисника. Нови отвори се развијају репликацијом геометрије и величине постојећих отвора. Код подрумских врата предвиђена су два фасадна лејера – унутрашњи, транспарентан који омогућава интеракцију са окружењем и спољашњи који имитира естетику некадашњих улаза уз пружање заштите од сунчевог зрачења. Пројектантско решење кроз одржив облик адаптације промовише потенцијал за обнову ове историјске форме винске архитектуре на простору Србије.

review
The proposed conceptual design explores the spatial and aesthetic possibilities for transforming wine cellars in the village of Lukarevina into tourist accommodation units. The wine cellars were built in the 19th century as semi-buried ground-floor buildings or with an additional above-ground floor used for temporary housing of wine-growing families or the accommodation of travelers. Given the conservation conditions for this protected cultural-historical area and the spatial capacities of different types of wine cellars, the authors aim to revive the concept of temporary residence in these buildings while preserving their inherited identity and the aesthetics of the rural landscape. The concept proposes the functional adaptation of four two-story cellars into accommodation units through non-invasive interventions on the facades. By removing some interior walls and introducing new ones while observing the existing structural elements, the authors skillfully compensate for the limited flexibility of the former cellar space, creating various scenarios for their functional transformation. The authors opt to observe the existing facade articulation, implementing interventions that stem from the functional needs of the users. The newly designed openings are developed by replicating the geometry, rhythm, and size of existing ones. The cellar doors feature two facade layers: an inner transparent layer that allows users to interact with the environment and an outer wooden layer that imitates the aesthetics of former entrances while protecting the interior from sunlight. The proposed design solution, through a sustainable form of adaptive reuse, promotes the potential for the restoration of this historical form of wine architecture in Serbia.


8x15/26



YAMA-TANI

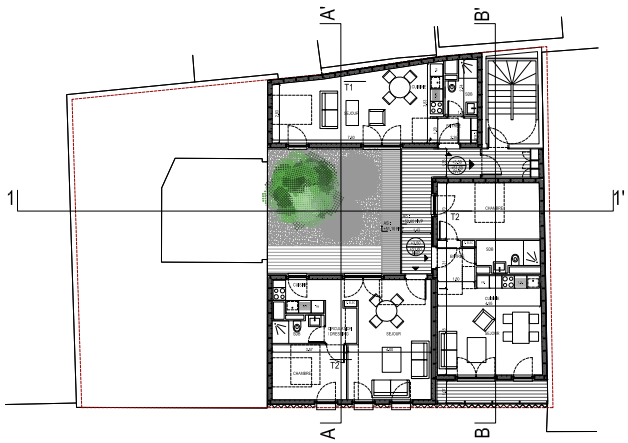
локација **location**
Paris, France

година реализације **realization year**
2023

аутори **authors**
architecture: KKAA – Kengo Kuma & Associates
photographer: Sergio Grazia

рецензија
Интерполација новог објекта у густо и разнолико изграђено ткиво је најчешћи архитектонски изазов приликом пројектовања у урбаној средини, а овај објекат представља специфичан и вешт одговор на ту врсту проблема. Објекат је конципиран као полуатријумски, са 11 стамбених јединица груписаних око малог, пажљиво уређеног и зеленилом богатог дворишта које се надовезује на двориште суседног објекта. Габарит типске етаже чине 3 стамбене јединице постављене дуж сваке од граница парцеле изузев западне, и степениште које се налази у североисточном углу парцеле. Свим становима се приступа преко спољашњих ходника који заједно са унутрашњим двориштем чине заједнички амбијент што поспешује интеракцију између станара. Габарити последње две етаже, у којима се налазе дуплекси, се каскадно повлаче од јужне границе дозвољавајући већи упад светла у двориште. Каскадно обликовање карактеристика је и фасада које окружују унутрашње двориште. Истовремено, обликујући уличну фасаду тако да има променљиву висину од југа према северу аутори су са пуно осећаја повезали околне објекте различитих висина у једну хармоничну обликовну композицију. Умерена једноставност форме уличне фасаде надограђена је врло комплексном фасадном опном израђеном од кестеновог дрвета, чија променљива геометрија директно асоцира на природан рељеф и уноси разиграност у иначе миран и строго обликован улични изглед.

review
The interpolation of a new building into a dense and diverse urban fabric is among the most common architectural challenges in urban design, and this project represents a specific and skilful response to such a problem. The building is conceived as a semi-atrium structure, with 11 residential units grouped around a small, carefully designed courtyard enriched with greenery, which extends into the courtyard of the neighbouring building. The typical floor plan consists of three apartments aligned along each boundary of the plot, except the western side, and a staircase located in the northeastern corner of the parcel. All apartments are accessed via exterior corridors, which, together with the inner courtyard, create a shared environment that fosters interaction among residents. The volumes of the top two floors, which contain duplex units, are set back from the southern boundary, allowing more daylight to enter the courtyard. Terraced shaping is also a key feature of the façades facing the courtyard. At the same time, by designing the street façade with a variable height that slopes from south to north, the architects have sensitively tied together surrounding buildings of differing heights into a harmonious compositional whole. The restrained simplicity of the street façade's form is enriched by a highly complex envelope made of chestnut wood, whose variable geometry reminiscent of natural topography introduces playfulness into an otherwise calm and austerely defined street appearance.


A'
B'
1
1'
T1
T2
A
B



31 SOCIAL HOUSING UNITS IN TORRE BARÓ

локација **location**
Barcelona, Spain

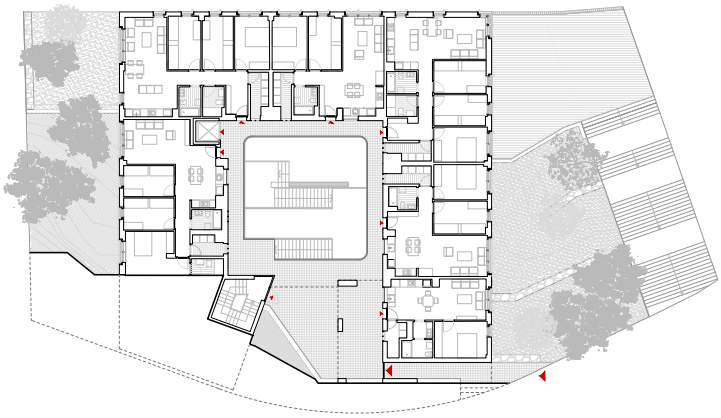
година реализације **realization year**
2023

аутори **authors**
architecture: Aldayjover Arquitectura y Paisaje, Burgos & Garrido arquitectos
photographer: Adrià Goula

рецензија
Овај објекат, намењем приступачном становању, позициониран је на комплексном терену, на парцели која има приступ са различитих нивоа. Концепт објекта проистекао је управо из топографских услова, са циљем да се успешно позиционира између оба нивоа. Као готово савршен кубус, објекат на главну авенију излази са приземљем и пет спратова, док са мање улице, која је на вишој коти, има само три спрата. Поред тога, волумен се на овој страни отвара како би омогућио продор јужног сунца у двориште, чиме се изразито лонгитудинална фасада визуелно разбија дуж уличног фронта. Централни део комплекса заузима каскадно двориште, настало интервенцијама на самом терену, а које системом степеништа повезује обе улице, са централним заједничким простором. Само двориште служи као комуникацијски простор, али и веза ка другом спрату, што овај простор чини и местом сусрета и дружења станара. Око овог заједничког простора, организовано је укупно 31 стамбена јединица по којима и објекат носи назив, као и допунски, пословни простор. На бочним странама, које прате природни нагиб терана, сачувана је ниска вегетација, која је обогаћена додатним врстама, како би се сачувала и евоцирала пољопривредна прошлост парцеле. Материјализација објекта је крајње сведена, што се уосталом и очекује код приступачног становања. Једноставност фасаде и отвора надомешћује примена традиционалних жалузина са Мајорке, које услед свог колорита и положаја дају динамику фасади.

review
This building, intended for affordable housing, is positioned on a complex site with access from different levels. The concept of the building emerged directly from the topographical conditions, the goal being to successfully position it between the two levels. As an almost perfect cube, the building fronts the main avenue with a ground floor and five stories, while on the oposite street, which is at a higher elevation, it has only three stories. Additionally, the volume opens on this side to allow southern sunlight into the courtyard, visually breaking up the otherwise long facade along the street front. The central part of the complex features a stepped courtyard, created through interventions on the terrain, which connects both streets through a staircase system, with a central shared space. The courtyard functions as both a communication area and a link to the second floor, making it a gathering and meeting place for the residents. Around this shared space, a total of 31 residential units are organized, landing their name to the building, along with an additional commercial space. On the side sections, which follow the natural slope of the land, the retained low vegetation has been enhanced with additional plant species to maintain and evoke the agricultural history of the plot. The materialization of the building is kept minimal, as is expected for affordable housing. The simplicity of the facade and openings is complemented by the use of traditional Mallorcan blinds, whose color and placement add dynamism to the facade.





WOODY M

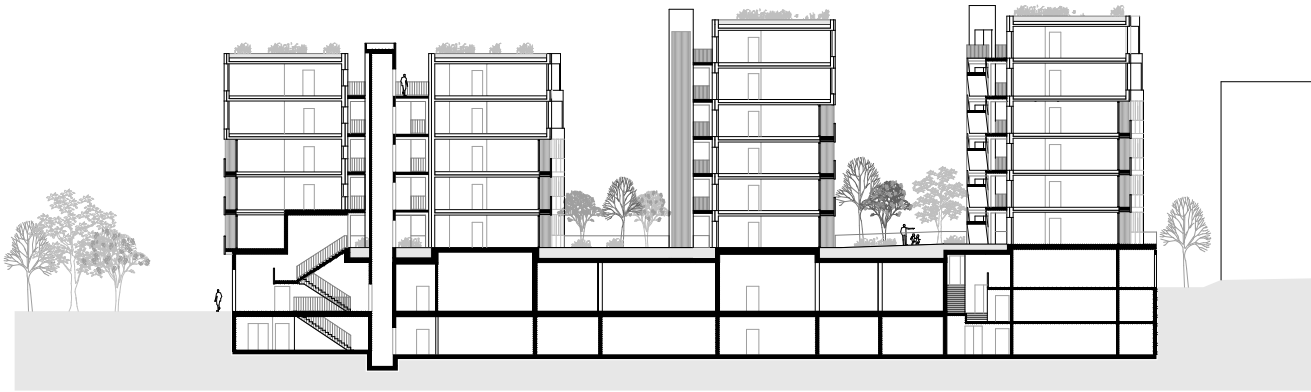
локација **location**
Wien, Austria

година реализације **realization year**
2022

аутори **authors**
architecture: Freimüller Söllinger Architektur ZT GmbH
photographer: Kurt Hoerbst

рецензија
Овај изузетан пример савремене одрживе архитектуре у урбаном контексту, смештен је у 12. бечком округу, Меидлинг. На месту некадашњег паркинга, овај комплекс доноси нови квалитет простора кроз изградњу четири дрвене стамбене зграде постављене на заједнички зелени постамент. Пројекат успешно комбинује више функција – стамбени простор, супермаркет, гаражу и јавне површине у јединствену и хармоничну целину. Просторно решење је пажљиво осмишљено: дрвене зграде су оријентисане под правим углом у односу на базну структуру која прати суседне објекте чиме се постиже јасна организација и визуелна повезаност. Прилази у облику „зиг-заг“ линија дуж пешачке стазе пружају динамичне улазе и отворене зоне за дружење. Формирањем малог трга ствара се пријатан јавни простор који повезује различите нивое терена. Амбијент је светао, прозрачан и топао захваљујући употреби масивног дрвета као главног конструктивног и фасадног материјала. Отворене комуникације, широке терасе, балкони и велике застакљене површине омогућавају максималну природну осветљеност, као и визуелну повезаност са градом и зеленим зонама. „Loft“ концепт становања са отвореним планом и видљивим дрвеним таваницама доноси савремен, али пријатан и природан амбијент. Иновативна примена дрвета, решења за заштиту од пожара и буке, као и префабрикована градња доприносе ефикасности, еколошкој одрживости и могућности демонтаже у будућности.

review
This outstanding example of contemporary sustainable architecture in an urban context is located in Vienna’s 12th district, Meidling. Built on the site of a former parking lot, the complex introduces a new spatial quality through the construction of four timber residential buildings set on a shared green podium. The project successfully combines multiple functions—residential units, a supermarket, a garage, a bicycle storage area, and public spaces—into a unified and harmonious whole. The spatial layout is carefully designed: the timber buildings are oriented at right angles to a base structure that follows the neighboring buildings, resulting in clear organization and strong visual connections. Zig-zag shaped pathways along the pedestrian route provide dynamic entrances and open areas for social interaction. A small square creates a pleasant public space that connects the different terrain levels. The atmosphere is bright, airy, and warm, thanks to the use of solid timber as the main structural and facade material. Open walkways, generous terraces, balconies, and large glazed surfaces allow for maximum natural light and visual connection with the city and surrounding greenery. The loft-style apartments feature open floor plans and exposed timber ceilings, offering a modern yet comfortable and natural living environment. The innovative use of wood, fire resisting and soundproofing solutions, and prefabricated construction all contribute to the project’s efficiency, ecological sustainability, and potential for future disassembly.





NICOLINEHUS RESIDENTIAL COMPLEX

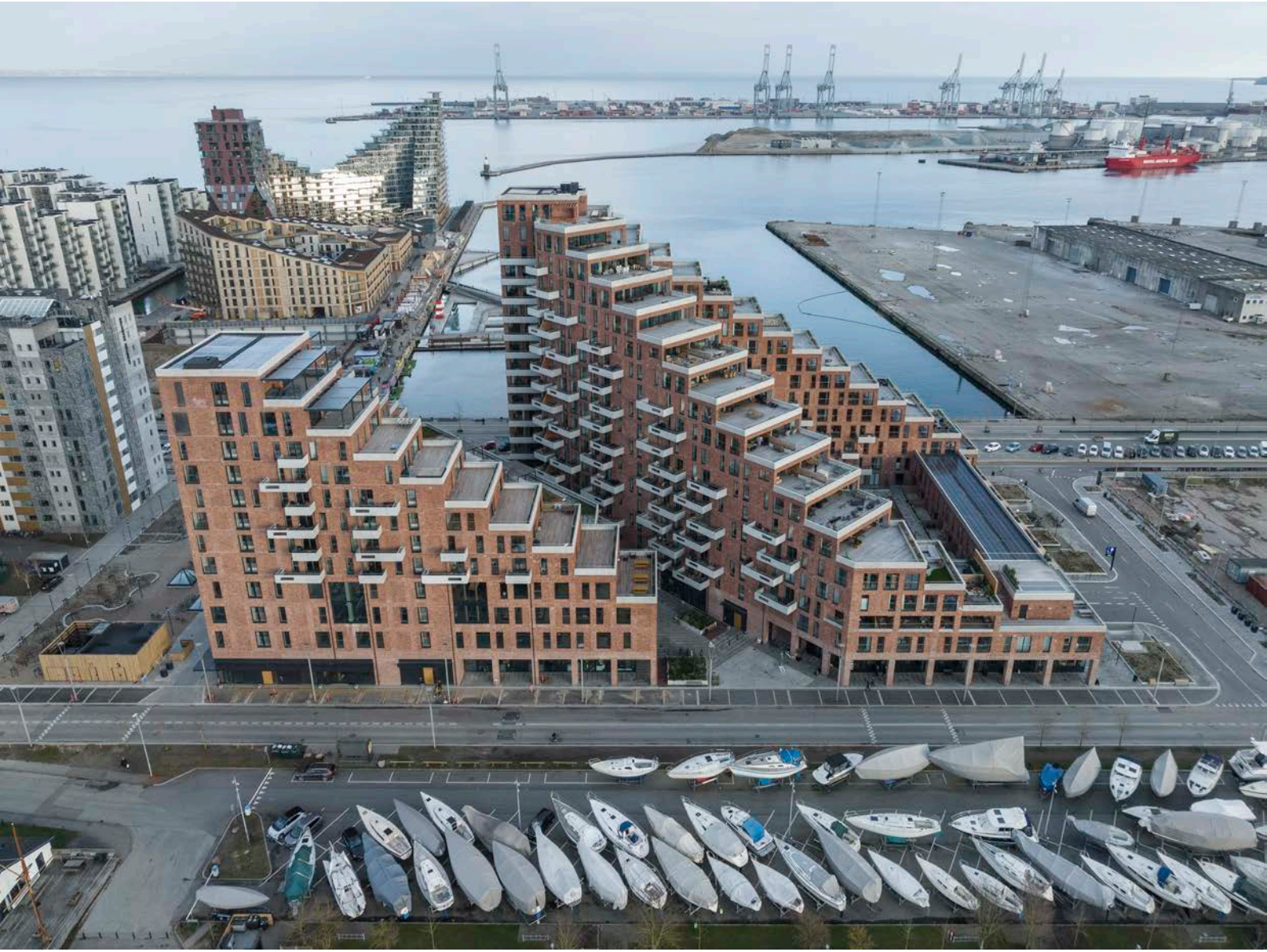
локација **location**
Aarhus, Denmark

година реализације **realization year**
2023

аутори **authors**
architecture: AART Architects
landscape architecture: Schønherr, client consultant: NIRAS
engineer: Rambøll, contractor: NCC Danmark
photographer: Niels Nygaard

рецензија
Nicolinehus је пројектован с дугорочном визијом, водећи рачуна о социјалној, економској и еколошкој вредности. Објекат је обложен црвеном циглом, материјалом дугог века који временом добија племениту патину и издржава оштре временске услове приобаља. Овај приступ осигурава да зграда траје више од једног века, прилагођавајући се променама у потребама друштва. Смештен између марине Орхус и градског купалишта, Николинехус представља завршни корак прве фазе развоја четврти Орхус Ø. Овај мешовити комплекс, који обједињује стамбене, комерцијалне и урбане функције, замишљен је као покретач урбаног живота доносећи нови квалитет како за становнике, тако и за сам град. Пројекат је осмислила скандинавска архитектонска фирма AART у сарадњи са инвеститором Bricks. Њихова визија била је да створе динамичан простор који привлачи људе у Орхус Ø током целог дана, а не само као стамбени кварт. Посебну пажњу посветили су друштвеном утицају архитектуре, што је постало заштитни знак AART-а. *Nicolinehus* обједињује станове, пословне просторе, тржни центар, кафиће и ресторанску зону. Живахна пијаца у приземљу, са преко 15 локала, чини га динамичним местом сусрета. Његов карактеристичан степенаст облик омогућава максималну природну светлост и поглед, док су материјали пажљиво бирани ради дуговечности. Са циљем да траје више од 100 година, *Nicolinehus* је пример архитектуре која спаја естетику, функционалност и одрживост, доприносећи животном квалитету становника и шире заједнице.

review
Nicolinehus has been designed with a long-term vision, considering social, economic, and environmental value. The building is clad in red bricks, a material with a long lifespan that develops a beautiful patina over time and withstands the harsh coastal weather conditions. This approach ensures that the structure will last for more than a century, adapting to the evolving needs of society. Located between Aarhus Marina and the city's harbour beach, *Nicolinehus* marks the final step in the first phase of the Aarhus Ø district's development. This mixed-use complex, integrating residential, commercial, and urban functions, is designed to act as a catalyst for urban life, enhancing the quality of both the neighborhood and the city as a whole. The project was designed by the Scandinavian architecture firm AART in collaboration with the Bricks developer. Their vision was to create a dynamic space that attracts people to Aarhus Ø throughout the day, rather than serving merely as a residential area. Special attention was given to the social impact of architecture, a hallmark of AART's approach. *Nicolinehus* combines apartments, office spaces, a shopping center, cafés, and a vibrant marketplace with over 15 eateries on the ground floor, making it a lively meeting point. Its distinctive terraced design maximizes natural light and scenic views, while carefully selected materials ensure longevity. With a lifespan of over 100 years in mind, Nicolinehus exemplifies an architecture that merges aesthetics, functionality, and sustainability, enhancing the quality of life for both residents and the broader community.



RESIDENTIAL BUILDING – L10

локација **location**
Belgrade, Serbia

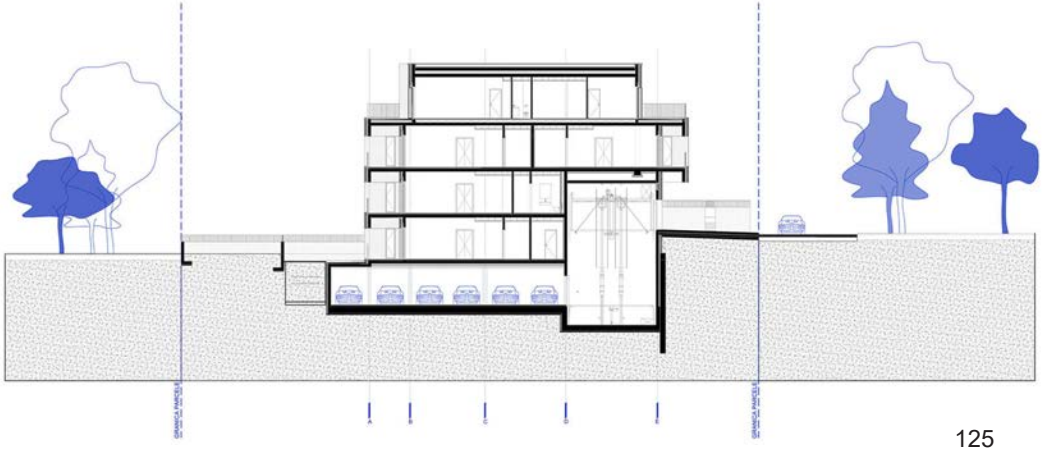
година реализације **realization year**
2024

аутори **authors**
architecture: Zabriskie
Ivica Marković, Ivan Zuliani, Milka Gnjato, Dušica Plazinčić, Zlata Stanojević
photographer: Miloš Martinović

рецензија
У складу са савременим тенденцијама у стамбеној архитектури, пројекат афирмише дом као простор припадања, одмора и дијалога индивидуалности и заједништва. Објекат *L10* садржи подземну гаражу, сутерен, приземље, спрат и повучени последњи спрат. У оквиру објекта налази се укупно пет стамбених јединица са припадајућим терасама. Стамбени простор третиран је као структура која подржава свакодневицу кроз флуидност, флексибилност и повезаност простора. Форма почива на јасној дефинисаности два волумена – комуникацијског језгра и спаваћег тракта између којих се развија светла и отворена дневна зона. Овај међупростор поседује амбијенталне квалитете који омогућавају корисницима да изграде лични однос према дому. Објекат се типолошки карактерише као урбана вила – просторни концепт у коме се приватност прожима са потенцијалом социјалне интеракције. Посебна пажња посвећена је просторима заједничког коришћења који подстичу сусрете, комуникацију и осећај блискости међу станарима. Материјализација фасаде – пуна опека у земљаним тоновима са перфорацијама није декоративна, већ концептуална, наглашавајући ненаметљиву интеграцију у контекст. У сарадњи са извођачем развијен је фасадни систем који архитектуру позиционира као процес коауторства. Металне ограде и профили отвора у тону опеке суптилно доприносе текстури фасаде, док зеленило обогаћује квалитет урбаног амбијента.

review
In line with contemporary trends in residential architecture, the project affirms the home as a space of belonging, retreat, and a dialogue between individuality and community. The *L10* building comprises an underground garage, basement, ground floor, first floor, and a recessed top floor. It accommodates a total of five residential units, each with its own terrace. The living space is conceived as a structure that supports everyday life through spatial fluidity, flexibility, and connectivity. The architectural form is based on a clear distinction between two volumes – the circulation core and the sleeping tract – between which a bright, open living zone unfolds. This in-between space possesses ambient qualities that allow users to develop a personal relationship with their home. Typologically, the building is characterized as an urban villa – a spatial concept in which privacy coexists with the potential for social interaction. Particular attention is given to shared spaces that foster encounters, communication, and a sense of closeness among residents. The material articulation of the façade – solid brick in earthy tones with perforated segments is not decorative but conceptual, emphasizing a subtle integration into the surrounding context. In collaboration with the contractor, a façade system that positions architecture as a process of co-authorship was developed. Metal railings and window profiles in tones matching the brick gently contribute to the façade's texture, while the surrounding greenery enriches the quality of the urban environment.





KANOĆAL – DVOJNA KUĆA UGLJAN

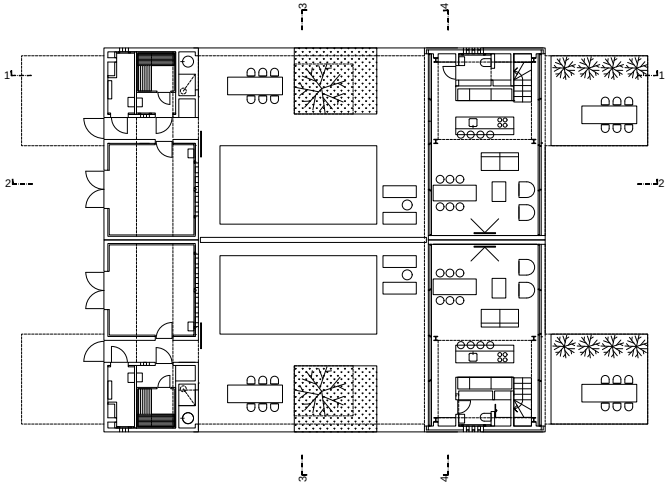
локација **location**
Ostrvo Ugljan, Hrvatska

година реализације **realization year**

аутори **authors**
architecture: Iva Letilović, Igor Pedišić
photographer: Bosnic + Dorotic

рецензија
Kanoćal или двоглед, јесте опис за ову хибридну форму опречне стамбене типологије изграђену на острву Угљан у Хрватској. Наглашена двојност објекта или „двогледа“ огледа се кроз више нивоа. У првом контексту њега дефинише дуга и уска локација која се дели на дупло уже парцеле и омогућује пројектовање две стамбене јединице. Растегнуте, линијски чисте форме, протежу се од приступног пута на југу до мора на северу. У контексту форме и функције, одвојеност али и повезаност ових дугих, белих кубуса огледа се у просторима који се преплићу, спољашњем и унутрашњем, отвореним и затвореним. Међутим, наглашена карактеристичност форме као целине мора се сагледати кроз два индивидуална стамбена објекта, са циљем испуњавања очекивања и потреба корисника. На овај начин, створен је јасан и доминантан архитектонски израз, који остаје читљив без обзира на интервенције њених станара. Функционално, куће су пројектоване „у огледалу“; у приземљу се налази отворени простор кухиње, трпезарије и дневне собе, док су на спрату линијски пројектоване четири собе, два купатила, тоалет и остава. Дуална природа овог простора огледа се у вертикалном и хоризонталном преплитању елемената који се суптилно провлаче кроз простор. У том смислу јавља се и дрво, као природни вертикални елемент које се провлачи од приземља ка спратовима, али и отворен простор као наглашена хоризонталност кроз мини спортско игралиште, трем са базеном и врт које постају обједињујући елемент као и тежиште овог стамбеног концепта.

review
Kanoćal or a spyglass serve as a fitting metaphor for this hybrid form of contrasting residential typology, constructed on the island of Ugljan in Croatia. The emphasized duality of the building—or “binoculars”—is reflected on multiple levels. In the first context, the design is defined by a long and narrow site, divided into two even narrower plots, which made it possible to design two residential units. These elongated, linear, and architecturally refined forms stretch from the access road in the south to the sea in the north. In terms of both form and function, the separation and yet interconnection of these long white volumes is manifested through the interplay of interior and exterior spaces, of openness and enclosure. However, the distinct formal identity of the whole must also be appraised through the lens of two individual housing units, each tailored to meet the specific needs and expectations of its users. In this way, a clear and dominant architectural expression has been created—one that remains legible and consistent, regardless of later interventions by the residents. Functionally, the two houses are designed as mirror images. The ground floor features an open-plan kitchen, dining, and living area, while the upper floor accommodates four bedrooms, two bathrooms, a guest toilet, and a storage room, all arranged linearly. The dual nature of this space is revealed through a vertical and horizontal interweaving of architectural elements. Wood, as a natural vertical element, connects the ground and upper floors, while openness and horizontality are expressed through a mini sports field, a veranda with a pool, and a garden—unifying elements that form the focal point of this residential concept.


1
2
3
4



PARALLEL HABITAT

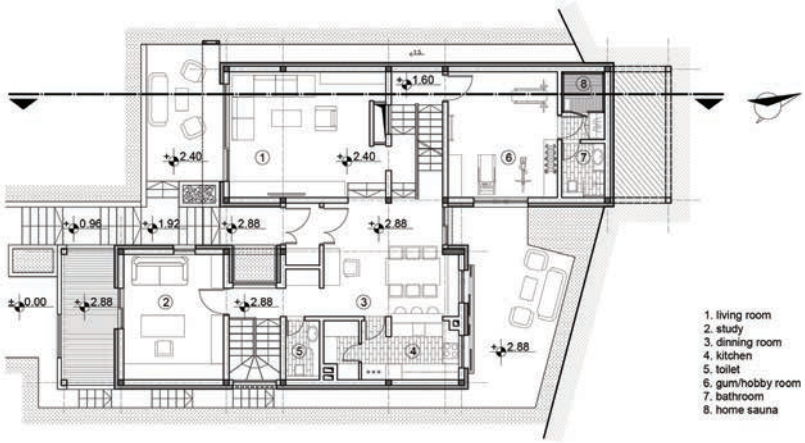
локација **location**
Kuršumlija, Serbia

година пројектовања **design year**
2025

аутори **authors**
Ljiljana Jevremović, Isidora Đorđević, Đurđina Rančić, Uroš Antić, Ana Stanojević, Mila Penčić

рецензија
На издуженој парцели, која се благо спушта према улици, уклештеној између јавног и приватног, ова кућа одустаје од амбиције да доминира простором. Уместо тога, она се прилагођава терену, контексту и ритму свакодневице који се у њој одвија. Архитектонски израз не произилази из упадљивих гестова, већ се гради изнутра из односа светла и сенке, из начина на који се простор прожима кроз кретање и визуре. Простори се повезују природно и ненаметљиво, као да су органски израсли из места. Кућа прати благи нагиб терена, али се истовремено повлачи —штитећи приватност и градећи суптилан однос према спољашњем. Највреднији елемент пројекта огледа се у односу унутрашњег и спољашњег простора. Дневна зона је отворена, али не разметљива: боравак је оријентисан ка сунцу на југозападу, док се кухиња и трпезарија отварају ка североистоку према мирном делу дворишта. Та дводелна оријентација ка светлости и заклону окосница је породичног простора. Спаваће собе су у одвојеном крилу, оријентисане ка североистоку и мирном јутарњем светлу. Та оријентација део је логике која простор усклађује са ритмовима дана и потребама станара. Родитељска соба, издвојена и дискретна, има директан излаз у врт — функционалан гест са суптилном просторном вредношћу. У избору материјала чита се умереност. Тамна опека у приземљу и светли волумен изнад ње граде однос тежине и лакоће, уравнотежујући уклопљеност у контекст са савременим изразом. Кућа није пројектована као визуелна атракција, већ као простор за живот — тиха подршка свакодневици. Уместо фасцинације, пројекат нуди архитектуру која је дискретна, прецизна и усмерена на човека. Његова вредност лежи у начину на који поштује окружење, светлост, ритам и тишина.

review
Situated on an elongated plot that gently slopes toward the street, nestled between public and private realms, this house refrains from seeking dominance. Instead, it conforms - to the contours of the land and to the rhythms of everyday life unfolding within. Rather than relying on monumental gestures, the architectural expression emerges from within: from the interplay of light and shadow, from the choreography of views and movement. Spaces do not strive for spectacle but for continuity - unfolding naturally and unpretentiously, as if they have always belonged to this place. The house ascends gently with the terrain, while simultaneously retreating - protecting intimacy and shaping a layered relationship with its surroundings. Its most meaningful architectural gesture lies in the connection between interior life and outdoor space. The living area is open yet modest: the living room welcomes the southwestern light, while the kitchen and dining space open to the northeast, toward a quiet, sheltered part of the yard. This dual orientation - toward both the sunlight and seclusion - defines the essence of the family space. The bedrooms, located in a separate wing, face northeast and the calm morning light. Their orientation is part of a broader architectural logic shaped by daily rhythms and the needs of its residents. The parents' bedroom, slightly set apart, opens directly to the garden - a quiet gesture that leaves a lasting mark. Materiality conveys the calm and balance: dark brick at the base and a light volume above it create a dialogue between weight and lightness, between context and contemporary form. The house is not designed to impress but to support life - a quiet companion to everyday moments. At a time when architecture often seeks spectacle, this project takes another path: discreet, precise, and attuned to people. Its value lies not in what stands out, but in its respect for space, light, rhythm, and silence.


+1.60
+2.40
+2.40
+0.96
+1.92
+2.88
+2.88
±0.00
+2.88
+2.88
+2.88
1. living room
2. study
3. dinning room
4. kitchen
5. toilet
6. gum/hobby room
7. bathroom
8. home sauna



BLACK VILLA

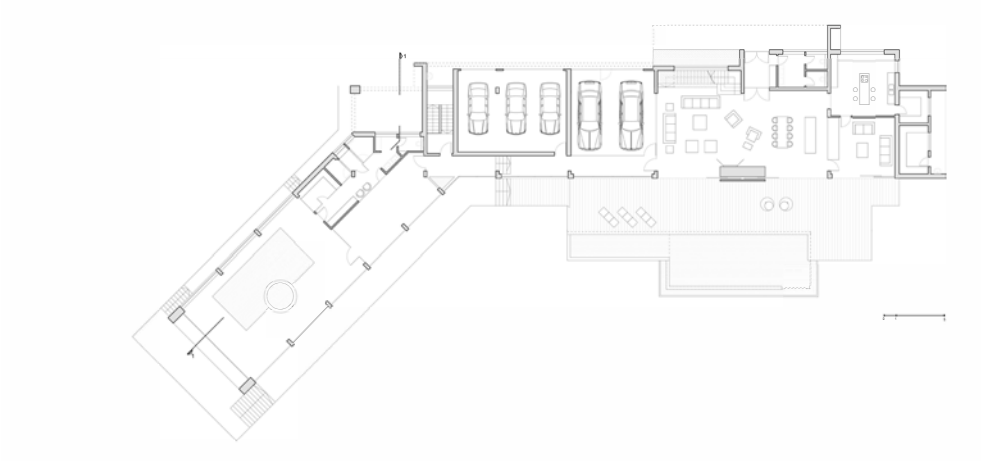
локација **location**
South Serbia

година реализације **realization year**
2023

аутори **authors**
architecture: ARHITEKTURA BUDJEVAC
Saša Bućevac (author), Andreja Bućevac, Miljana Ignjatović, Dušan Kocić, Aleksandar Kocić (collaborators)
photographer: Relja Ivanić

рецензија
Black Villa представља савремену породичну кућу која у потпуности користи потенцијал своје локације, са концептом заснованим на визурама и повезаношћу са природним амбијентом. Пројекат спаја естетику архитектуре и лепоту локације, остављајући јак визуелни утисак. Архитектонска композиција обликована је као линеарни волумен, постављен тако да просторијама омогући континуирани поглед ка хоризонту и панорами града. Кућа је отворена према доминантној визури, док је према приступној страни сведена и затворена, чиме се успоставља јасна дихотомија између јавног и приватног. Унутрашња организација простора конципирана је као низ садржаја који се природно надовезују – од дневних и рекреативних просторија до приватних соба на спрату. Посебан простор у приземљу је *Casa Cubana*, издвојена транспарентним винским зидом од дневног боравка, што доприноси флуидности ентеријера. Ова флуидност истиче транспарентност и просторну повезаност просторија, при чему приватни делови остају јасно дефинисани. Материјализација је савремена и сведена: армирано-бетонска конструкција, вентилирана фасада обложена црним панелима и широке стаклене површине стварају изразито минималистички карактер. Доминантан елемент обликовања је *infinity* базен, постављен као линеарни мотив који прати главну осу куће и наглашава њен однос са околним амбијентом. Врт је обликовањем у каскадним платоима уклопљен у природни пад терена, чиме се постиже хармонично повезивање архитектуре и окружења.

review
Black Villa represents a contemporary family house that fully exploits the potential of its site, with a design concept defined by views and its connection to the natural surroundings. The project merges architectural aesthetics with the beauty of the location, leaving a strong visual impression. The architectural composition is conceived as a linear volume, positioned to provide uninterrupted sightlines toward the horizon and the city panorama. The house is open toward the dominant view, while the entrance side is subdued and closed, establishing a clear dichotomy between public and private areas. The interior is organized as a sequence of spaces that flow naturally from one to another – from daily and recreational areas to private bedrooms on the upper floor. A distinctive space on the ground floor is the *Casa Cubana*, visually separated from the living room by a transparent wine wall, contributing to the overall spatial fluidity. This fluidity emphasizes transparency and spatial continuity, while private areas remain clearly articulated. Materialization is contemporary and restrained: a reinforced concrete structure, a ventilated façade clad in black panels, and extensive glazed surfaces create a distinctly minimalist character. The dominant architectural feature is the infinity pool, arranged as a linear element following the main axis of the house and reinforcing its relationship with the surrounding environment. The garden, organized in cascading terraces, integrates with the natural slope of the site, achieving a harmonious dialogue between architecture and its context.





COIHUES NEIGHBORHOOD

локација **location**
Buenos Aires, Argentina

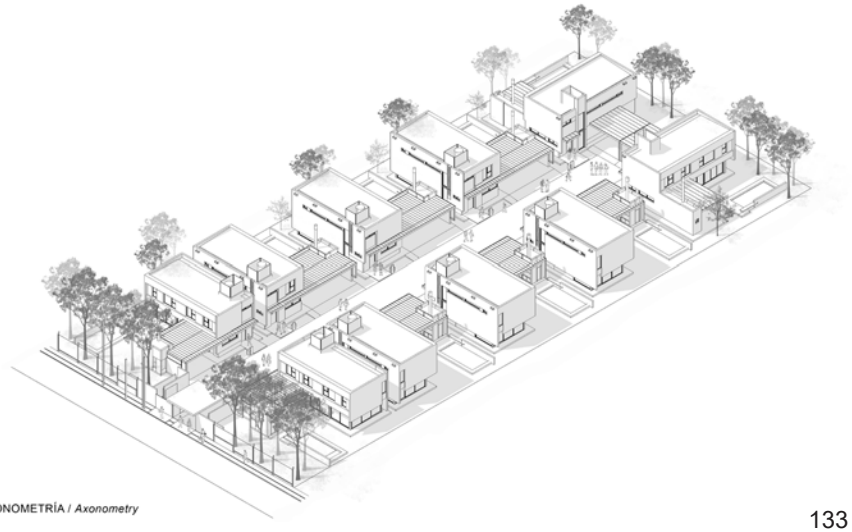
година реализације **realization year**
2024

аутори **authors**
architecture: 0.7 Arquitectura
Juan Manuel Cañonero, J. Lucas I. Cáceres - lead architects
graphics: Verónica Luciana Copello, Carolina María Curci
photographer: María Eugenia Cancela

рецензија
Групација од десет породичних кућа формира *Coihues* стамбену заједницу. Први утисак који ова групација оставља јесте истовремена затвореност и сировост са спољашње стране, али отвореност и живост са унутрашње стране. Куће су типолошки пројектоване као полуатријумске, у три различите варијанте, врло промишљено позициониране, наизглед неправилно, али тако да свака добија максималну осунчаност чиме је избегнута монотонија целог комплекса. Једноставна, геометријска, кубусна форма готово је обликована као модернистичка чиме је постигнут класично-савремен изглед. Језик стамбеног комплекса формиран је од армирано-бетонске конструкције која служи као спољашњи ограђени простор, али и као обликован елемент фасаде. Доминантност бетона, прекинута је употребом сировог дрвета као облоге, чиме је у обликовању читавог комплекса постигнута већа хармонија са природним окружењем. Функционално, објекти су решени кроз две етаже. У приземљу је пројектована дневна зона која се отвара према интерном дворишту. Овај простор је истовремено врло приватан, али и окренут заједничкој површини комплекса. На првој етажи је пројектован приватни део који укључује главни апартман и друге спаваће собе. Унутрашњост објеката прати сировост фасаде, натур бетон је доминантан у материјализацији зидова, плафона, подова. Минималистички приступ употпуњен је великим отворима који интегришу унутрашњи и спољашњи простор.

review
A cluster of ten family homes forms the *Coihues* residential community. The initial impression conveyed by this ensemble is one of simultaneous enclosure and rawness on the exterior, yet openness and vibrancy on the interior. The houses are typologically designed as semi-atrium structures in three distinct variations and are carefully positioned—seemingly irregularly, yet strategically arranged to ensure maximum sunlight exposure for each unit. This approach also prevents the monotony of the overall complex. The simple, geometric, cubic forms are shaped in a manner reminiscent of modernist aesthetics, achieving a timeless contemporary appearance. The architectural language of the residential complex is defined by a reinforced concrete structure, which functions both as an enclosing element and as a sculptural façade feature. The dominance of concrete is softened by the use of raw wood cladding, enhancing the harmony between the built environment and the natural surroundings. Functionally, the houses are organized across two levels. The ground floor accommodates the living area, which opens toward an internal courtyard—a space that remains highly private while simultaneously engaging with the shared communal area of the complex. The upper floor houses the private quarters, including the master suite and additional bedrooms. The interior design follows the raw aesthetic of the façade, with exposed concrete prevailing in the materiality of the walls, ceilings, and floors. This minimalist approach is complemented by large openings that seamlessly integrate the indoor and outdoor spaces.





AXONOMETRÍA / *Axonometry*

RESIDENTIAL BUILDING BELLADONNA

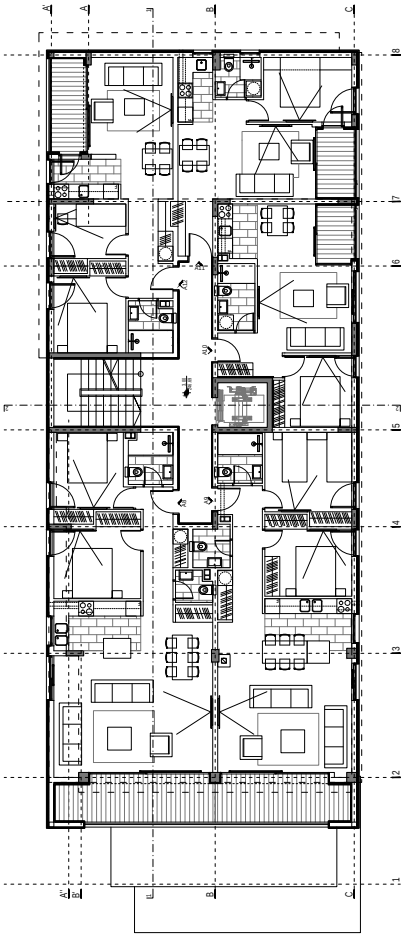
локација **location**
Vrnjačka Banja, Serbia

година реализације **realization year**
2025

аутори **authors**
architecture: ALTERNO INC. architects
photographer: Miloš Bjelica

рецензија
Смештен уз парковску зону Врњачке Бање, стамбени објекат *Belladonna* истиче се промишљеним пројектантским концептом који успешно интегрише модерни архитектонски дизајн са амбијентом бањског пејзажа. Каскадна композиција волумена, прилагођена природном нагибу терена, резултира визуелно растерећеном масом која се природно уклапа у своје окружење. Дискретно повлачење волумена додатно растерећује структуру и доприноси естетском и функционалном квалитету отворених и затворених површина. Материјализација контрастног колорита истиче однос традиције и савремености − природни камен евоцира локални идентитет, компакт плоче доприносе модерној геометријској јасноћи, а широке стаклене површине уносе транспарентност која повезује унутрашњи простор са окружењем. Позиција објекта, која омогућава отворене визуре ка парку, додатно унапређује амбијентални квалитет стамбеног простора. Објекат садржи 21 стамбену јединицу разнолике структуре и просторне организације, пратеће и заједничке садржаје, као и спа центар, чиме је подржан програм становања вишег стандарда. Ситуационо решење обезбеђује ефикасан приступ, док контролисане јавне и полујавне зоне формирају интимнији карактер екстеријера. *Belladonna* представља јединствено архитектонско решење суптилног уклапања артефактног у осетљив природни оквир, при чему каскадна форма, разуђени волумени и пажљиво одабрани материјали дају аутентичан визуелни идентитет, успостављајући равнотежу између функционалности, естетике и контекста.

review
Located next to the park zone of Vrnjačka Banja, the *Belladonna* residential building stands prominent with its exquisite design concept that successfully integrates modern architectural design with the ambience of the spa landscape. The cascading composition of volumes, adapted to the natural slope of the terrain, results in a visually unburdened mass that naturally blends into its surroundings. The discreet setting back of volumes further lightens the structure and contributes to the aesthetic and functional quality of open and closed areas. The materialization of contrasting colors emphasizes the relationship between tradition and modernity − natural stone evokes local identity, compact panels contribute to modern geometric clarity, and wide glass areas introduce transparency that connects the interior space with the surroundings. The position of the building, which allows open views of the park, further enhances the ambient quality of the residential space. The building contains 21 residential units of diverse structure and spatial organization, supporting and communal facilities, as well as a spa center, which supports a higher standard of housing. The clever positioning ensures an efficient access, while controlled public and semi-public zones form a more intimate character of the exterior. Belladonna represents a unique architectural solution of subtle integration of the artifact into a sensitive natural framework, whereby the cascading form, disparate volumes and carefully selected materials provide an authentic visual identity, establishing a balance between functionality, aesthetics and context.





TITI’S HOUSE

локација **location**
Ho Chi Minh City, Vietnam

година реализације **realization year**
2025

аутори **authors**
architecture: NAQI & Partners
photographer: Nguyễn Nhật Anh Chương

рецензија
Породични објекат *TiTi’s House* налази се у густо насељеној четврти Хо Ши Мина, са укупном површином од свега 50 м². Кућа је осмишљена тако да обезбеди приватност сваком члану породице, али истовремено подстиче на заједништво и узајамну блискост. Основни мотив организације простора је централни атријум који омогућава ефикасну природну вентилацију, осунчање и визуелну и звучну повезаност различитих нивоа унутар куће. Ово просторно језгро не служи само као функционални елемент, већ и као медијатор породичне интеракције – звуци клавира и мириси хране природно циркулишу кроз кућу, доприносећи осећају породичне повезаности. Концепт је у потпуности усмерен на квалитет доживљаја простора, при чему се јасно дефинисаним распоредом и рационалном организацијом постиже осећај пространости унутар врло сведене квадратуре. Применом флексибилних елемената и интегрисаног намештаја у отвореном плану омогућена је вишенаменска употреба простора који се прилагођава свакодневним потребама корисника. Спољашње обликовање, дефинисано композицијом насложених кубуса са косим крововима евоцира успомене на детињство и материјализује идеју индивидуалних „склоништа” за млађе чланове породице. Ентеријер сачињен од белих зидова, сивих плафона, дрвета и пажљиво интегрисаног зеленила одаје утисак смирености, чистоће и просторне хармоније. Темељно промишљеном архитектонском интервенцијом успостављају се слојевити просторни односи који интегришу функционалне, визуелне и емотивне квалитете простора.

review
The family residence *TiTi’s House* is located in a densely populated district of Ho Chi Minh City, occupying a total area of only 50 m². The house is designed to provide privacy for each family member while simultaneously fostering a sense of community and mutual closeness. The central spatial organizing feature is an atrium that enables efficient natural ventilation, sunlight penetration, as well as visual and acoustic connections between the different levels of the house. This spatial core serves not only as a functional element but also as a mediator of family interaction—sounds of the piano and the smell of food naturally circulate throughout the house, contributing to a feeling of familial bonding. The concept is entirely focused on the quality of spatial experience, achieving a sense of spaciousness within a highly compact footprint through a clearly defined layout and rational organization. The use of flexible elements and integrated furniture in an open plan allows for multifunctional use of the space, adapting to the daily needs of the occupants. The exterior form, defined by a composition of stacked cubes with sloped roofs, evokes childhood memories and materializes the idea of individual “shelters” for the younger family members. The interior, composed of white walls, gray ceilings, wood, and carefully integrated greenery, conveys a sense of calm, cleanliness, and spatial harmony. A thoughtfully conceived architectural intervention establishes layered spatial relationships that integrate the functional, visual, and emotional qualities of the space.





5TH FLOOR PLAN



4TH FLOOR PLAN



3RD FLOOR PLAN



2ND FLOOR PLAN



GROUND FLOOR PLAN

HOUSE B

локација **location**
Melbourne, Australia

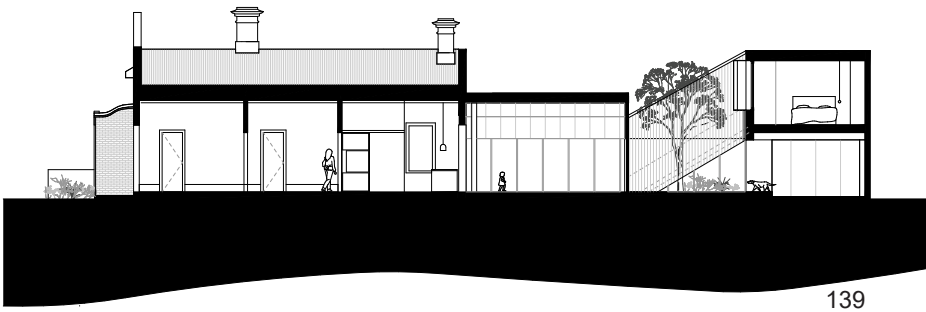
година реализације **realization year**
2024

аутори **authors**
architecture: Kart Projects Architecture
photographer: Pier Carthew

рецензија
House B је пројекат куће за младу породицу који је обухватао реновирење и екстензију старог објекта. Карактеристична угаона позиција парцеле дефинисала је облик куће. Постојећи објекат је проширен у делу дворишта, на начин да се добију две целине куће, које обликују нову отворену површину, као фокалну тачку композиције која уједно спаја и раздваја садржаје. Стари део објекта је примарно искоришћен за ноћну зону деце, као и за „мокре садржаје" – купатило и кухињу. Садржаји се нижу линијски, пратећи наглашену подужну осу парцеле. Дневни боравак са простором за обедовање се стакленим преградама неприметно стапа са унутрашњим двориштем. На супротном крају, изнад гараже, смештена је ноћна зона намењена родитељима, са спаваћом собом и припадајућим купатилом. Веза ове зоне са остатком куће остварена је кроз затворено степениште које, одвајајући двориште од улице, креира интимну атмосферу за боравак на отвореном. Интересантан детаљ у пројекту је обрада фасаде дневног дела куће ка улици. Применом полутранспарентног стакла простор дневног боравка је максимално осветљен уз задржавање приватности, али и креирање интересантне слике која се пројектује на фасади преко предмета и кретања која се дешавају са унутрашње стране. Решавањем дневне зоне по принципу слободног плана, односно обједињавањем дневне собе, трпезарије и кухиње у једну функционалну целину омогућена је редукција површина без угрожавања стамбеног комфора. Прича старог објекта пренета је на нову структуру кроз задржавање постојеће материјализације и декорације, док се нови делови истичу јасним, чистим и сведеним облицима дефинисаним другачијим материјалима са наглашеним тамнијим тоновима.

review
House B is a house designed for a young family, which involved the renovation and extension of an old building. The characteristic corner position of the plot defined the shape of the house. The existing building was expanded in the courtyard area, creating two parts of the house that form a new open space, serving as the focal point of the composition, which both connects and separates the different functions. The old part of the building is primarily used for the children's sleeping area, as well as the "wet areas" –bathroom and kitchen. The spaces are arranged linearly, following the emphasized longitudinal axis of the plot. The living room with the dining area seamlessly blends into the internal courtyard through glass partitions. At the opposite end, above the garage, is the parents' sleeping zone, with a bedroom and attached bathroom. The connection between this zone and the rest of the house is made through an enclosed staircase, which, by separating the courtyard from the street, creates an intimate atmosphere for outdoor living. An interesting detail in the project is the treatment of the facade of the living area facing the street. By using semi-transparent glass, this area is maximally illuminated while maintaining privacy, and also creating an interesting image projected onto the facade through objects and movements occurring on the inside. Organizing the living area according to open-plan concept, i.e. combining the living room, dining room, and kitchen into one functional unit, allowed for a reduction in space without compromising the residential comfort. The story of the old building is carried over to the new structure by maintaining the original materials and decoration, while the new parts stand out with clear, clean, and simplified forms, defined by different materials and emphasized darker tones.





TOP BAU

локација **location**
Niš, Serbia

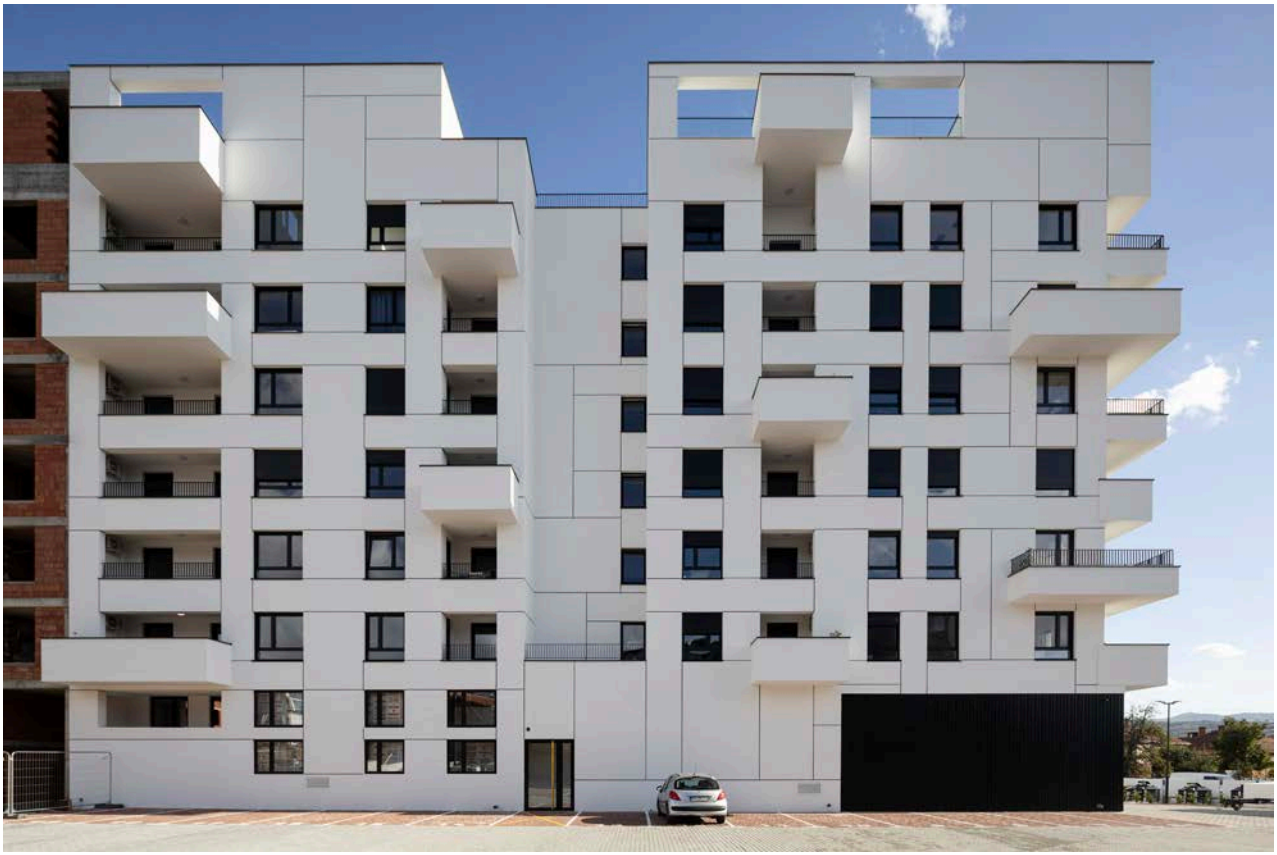
година реализације **realization year**
2024

аутори **authors**
architecture: A.DE.PE.
Predrag Denčić, Ivan Tanasković, Hristina Šaponjić, Nikola Milenović, Emilija Slijepčević
photographer: Mladen Jovanović

рецензија
Top Bau стамбено-пословни објекат налази се у мирном подручју града Ниша, у делу у коме се преплићу породично и вишепородично становање. Објекат се састоји од три ламеле грађене у фазама које креирају прекинути низ, а урбанистичко решење је произишло из неправилног облика парцеле позициониране на углу две улице. Све три ламеле обликовно су третиране на исти начин чинећи једну складну архитектонску целину. Сведени колорит, акцентован контрасним елементима, главна је карактеристика архитектонског изражаја. Помало апстрактна бела монолитна маса креира основну форму која преноси утисак једноставне и чисте архитектуре. Наглашене црне линије које суптилно деле масу по вертикали и хоризонтали ублажују њену доминацију дајући јој препознатљив идентитет. Ритам отвора на фасади је уједначен, а њихови црни рамови, такође контрирањем, улазе у дијалог са материјализацијом основног волумена. Померањем објекта од регулационе линије ослобођен је део простора испред објекта, чиме је олакшана његова визуелна перцепција. Функционална организација типске етаже решена је постављањем централног коридора дуж кога се нижу станови оријентисани ка улици или ка дворишту. Станови на слободном крају низа имају могућност двостране оријентације. Паркирање је решено делом у гаражама, у подруму и приземљу, а делом у партеру. На последњим етажама пројектовани су станови са припадајућим кровним терасама, са базенима и панорамским погледом на град чиме је квалитет становања подигнут на виши ниво.

review
Top Bau residential and commercial building is located in a quiet area of the city of Niš, in a part where single-family and multi-family housing intertwine. The building consists of three bays, constructed in phases, forming an interrupted row. The urban planning solution arose from the irregular shape of the plot, which is positioned at the corner of two streets. All three bays are designed in the same architectural manner, forming a harmonious architectural unit. The restrained color palette, accented by contrasting elements, is the main characteristic of the architectural expression. A somewhat abstract, white monolithic mass creates the basic form, conveying a sense of simple and clean architecture. Prominent black lines subtly divide the mass vertically and horizontally, softening its dominance and giving it a recognizable identity. The rhythm of the facade openings is uniform, and their black frames, through contrast, enter into a dialogue with the materialization of the main volume. By setting the building back from the regulatory line, part of the space in front of the building was freed up, which improved its visual perception. The functional organization of a typical floor is resolved through the placement of a central corridor, along which the apartments are arranged, oriented either towards the street or the courtyard. The apartments at the open end of the row have the possibility of dual orientation. Parking is partially provided in garages, located in the basement and ground floor, and partially in the open courtyard area. On the top floors are designed apartments with private rooftop terraces, featuring swimming pools and panoramic views of the city, thereby raising the quality of the housing to a higher level.





LE METROPOLITAIN

локација **location**
Rosny-sous-bois, France

година реализације **realization year**
2023

аутори **authors**
architecture: Vincent Lavergne Architecture Urbanisme + Atelier WOA
photographer: Ivan Mathie

рецензија
Le Metropolitan комплекс вишепородичног становања на јединствен начин компонује уклапање стамбених јединица у оквиру волумена променљивих висина на парцели издужене геометрије, чија се подужна оса протеже правцем север – југ. Две паралелне траке објеката постављене у подужном правцу креирају низ отворених површина између објеката, са наглашеним правцима кретања кроз комплекс. Урбанистичка поставка омогућује адекватну инсолацију и проветреност парцеле, али и суседства. Степенаста форма структуре објеката ствара једну динамичну архитектонску композицију, која својом масивношћу облика доминира простором, креирајући нови репер урбаног окружења. Масивност структуре визуелно је олакшана комбиновањем различитих материјала и сведеним колоритом. Бела боја, у комбинацији са дрветом, смирује разиграност форме, док сукцесивни низ каскадних тераса разбацаних по објектима ублажава слику велике спратности. Што преко тераса, што преко партера, зеленило је у константној интеракцији са изграђеним деловима парцеле. Једноставном комбинацијом камена и дрвета, кроз степенасто преклапање целина, добијена је интересантна форма, која кроз суптилан дијалог комуницира са окружењем. Иако наизглед комплексна по форми, композиција одише чистим и јасним линијама, које дају софистициран карактер комплексу. Контраст колорита додатно акцентује снагу којом зрачи форма. Употреба природних материјала промовише еколошку свест и зелене тенденције у градњи стамбених објеката.

review
Le Metropolitan complex of multi-family housing uniquely integrates residential units within volumes of varying heights on a parcel with an elongated geometry, where its long axis lies in the north-south direction. Two parallel strips of buildings, arranged along the length of the site, create a series of open spaces between the structures, with emphasized pathways guiding the movement through the complex. The urban planning layout ensures adequate sunlight and ventilation for both the parcel and its surrounding area. The stepped form of the building structure creates a dynamic architectural composition, where its massive shape dominates the space, establishing a new urban landmark. The massiveness of the structure is visually softened by the use of various materials and a restrained color palette. The white color, combined with wood, calms the playfulness of the form, while the successive series of cascading terraces scattered across the buildings soften the appearance of the large building volume. Either through terraces or the ground level, greenery is in constant interaction with the built parts of the parcel. The simple combination of stone and wood, through stepped overlapping volumes, results in an interesting form that communicates with the surroundings through a subtle dialogue. Although seemingly complex in form, the composition exudes clean and clear lines that give the complex a sophisticated character. The contrast in color further accentuates the strength emanating from the form. The use of natural materials promotes ecological awareness and green trends in residential construction.





RESIDENTIAL BUILDING IN ČOLAK ANTINA STREET

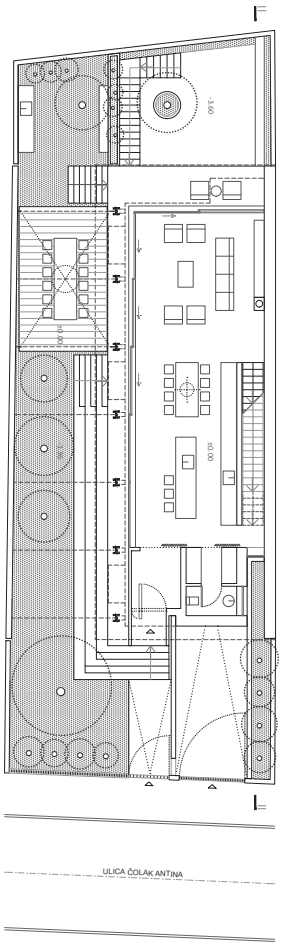
локација **location**
Belgrade, Serbia

година реализације **realization year**
2023

аутори **authors**
architecture: Dejan Miljković
photographer: Relja Ivanić

рецензија
Један од почетних корака у процесу архитектонског пројектовања је анализа локације на којој се гради. Један од могућих приступа у ситуацији када спроведена анализа локације укаже на више недостатака него квалитета у непосредном окружењу јесте пројекат породичне куће у Чолак Антиној улици. Непосредно окружење овог објекта који се може описати и као двојна кућа и као кућа у низу су стамбени објекти ниског бонитета и скромних естетских вредности настали у врло различитим периодима. Сходно томе, вишеспратни објекат је линерно организован дуж северне границе парцеле са отвореним површинама дуж јужне стране, а све то је умотано по плафону перфорираном бетонском опном због које објекат одаје утисак објекта у низу. У подруму с налази гаража за два возила и гостинска соба са својим двориштем на истој коти. У приземљу, дуж чијих фасадних равни доминира стакло, се налазе простори улаза и дневног боравка. Спрат је намењен просторијама ноћне зоне коју чине две дечије и једна спаваћа соба са припадајућим купатилима, а тамна фасадна опека која се појављује само на овој етажи чини је обликовно независним елементом. На поткровној етажи се налази секундарни дневни боравак са терасом која га окружује. Увођењем бетонске опне која обавија објекат, отворене површине постају практично део објекта због чега је партерно уређење врло пажљиво и детаљно сагледано. Денивелисани и каскадирани простори дворишта чине природну екстензију дневног боравка, а примена клизне стаклене фасаде у приземљу чини границу између унутрашњег и спољашњег простора готово неприметном.

review
One of the initial steps in the process of architectural design is the analysis of the construction site. One possible approach in situations where the site analysis reveals more shortcomings than qualities in the immediate surroundings is exemplified by the project of a family house in Čolak Anta Street. The direct context of this building, which can be described both as a semi-detached house and as a row house, consists of residential structures of low quality and modest aesthetic value, built in very different periods. Accordingly, the multi-story building is linearly organized along the northern boundary of the plot, with open spaces extending to the south side, all wrapped by a perforated concrete shell that gives the impression of a row house. The basement accommodates a garage for two vehicles and a guest room with its own courtyard at the same level. The ground floor, dominated by glass along its façades, houses the entrance and living area. The first floor is dedicated to the night zone, comprising two children's rooms and a master bedroom with en-suite bathrooms. The dark brickwork, appearing exclusively on this level, renders it an independent compositional element. The attic floor features a secondary living area with a surrounding terrace. By introducing the concrete shell that envelops the building, the open spaces effectively become part of the structure, which is why the landscape design has been approached with great care and detail. The terraced and cascading courtyard spaces serve as a natural extension of the living room, while the use of sliding glass façades on the ground floor makes the boundary between interior and exterior space nearly imperceptible.


F
ULICA ČOLAK ANTINA



SAN BRUNO BEACH HOUSE

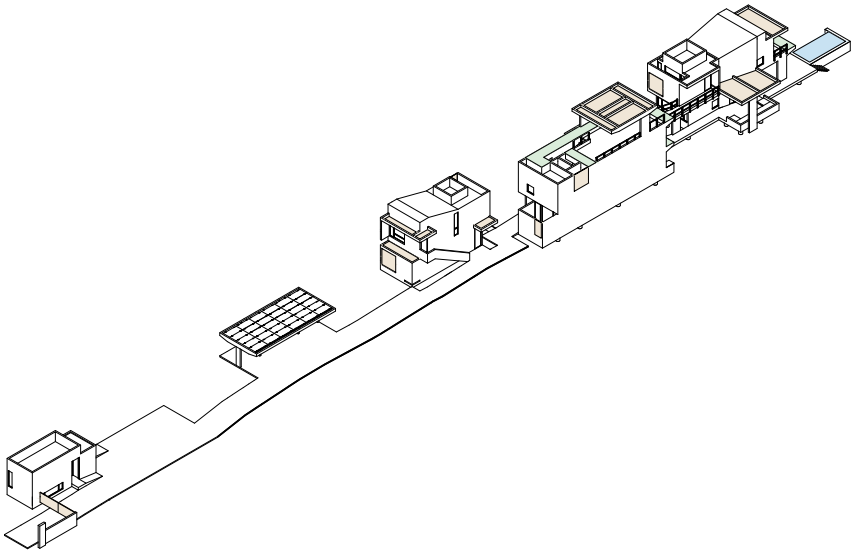
локација **location**
San Bruno, Yucatan, Mexico

година реализације **realization year**
2024

аутори **authors**
architecture: Reyes Ríos + Larraín arquitectos
Salvador Reyes Ríos, Josefina Larraín Lagos, Andrés Saenz Coral
photographers: Edmund Sumner, Diego S. Reyes Larraín

рецензија
Три волумена линијски повезана на веома уској, дугој парцели, формирају ову атипичну кућу за одмор у Јукатану. Кубусне масе постављене су наизменично једна за другом, отварајући се и затварајући, чиме се ствара једна динамична игра јавног и приватног, чврстог и празног простора. Објекат представља екстровертан склоп који брише границе између унутрашњег и спољашњег простора. Промишљени склоп формиран је са осећајем поштовања према природи и циљем да се истовремено смањи утицај будућих физичких структура на суседне парцеле. Сведеност волумена наглашена је хоризонталним везама које истовремено повезују три засебне целине, али и отварају визуре ка мору на северној страни и лагуни на јужној страни. Овај аспект додатно је наглашен кровном терасом на објекту у средини, покривен перголом која се ослања на две тачке, служећи као полунаткривена платформа за опуштање са панорамским погледом, стварајући везе и свест са локацијом. Замишљена као призматични елементи, постављени су наизменично са минималном ширином, како би се формирала слободна видљивост и дозволило проветравање око објеката. Функционално кућа је на исти начин повезана и подељена. Одвојеност просторија тера кориснике да излазе/улазе у простор што доводи до формирања отворених веза и наглашава већ поменуту екстровретност структуре без конкретног осећаја отворености, односно затворености. Фасаде су обрађене природним, локалним материјалима. Штукатура која покрива све спољне и унутрашње зидове у истој боји није одабрана случајно, већ са циљем да се објекат у потпуности интегрише у природно окружење.

review
Three volumes, linearly connected on a narrow, elongated plot, define this atypical vacation house in Yucatán. Cubic masses are arranged alternately, one after the other, dynamically opening and closing to create an interplay between the public and private, solid and void spaces. The structure embodies an extroverted composition that dissolves the boundaries between interior and exterior spaces. This carefully conceived assemblage is designed with a profound respect for nature, aiming to minimize the impact of future buildings on adjacent plots. The volumetric simplicity is accentuated by horizontal connections that not only link the three distinct entities but also frame vistas towards the sea on the northern side and the lagoon on the southern side. This effect is further emphasized by the rooftop terrace on the central volume, covered by a pergola supported at two points, serving as a semi-sheltered platform for relaxation with panoramic views, reinforcing the spatial and environmental awareness of the location. Conceived as prismatic elements, the volumes are arranged alternately with minimal width to ensure unobstructed visibility and allow natural ventilation around the structures. Functionally, the house is both connected and segmented in a similar manner. The spatial separation compels users to transition between indoor and outdoor spaces, fostering open connections and emphasizing the extroverted nature of the design—without evoking a strict sense of openness or enclosure. The façades are finished with natural, locally sourced materials. The stucco, applied uniformly to all exterior and interior walls in the same hue, was deliberately chosen to ensure the seamless integration of the structure into its natural surroundings.





WICK LANE

локација **location**
Hackney Wick, London

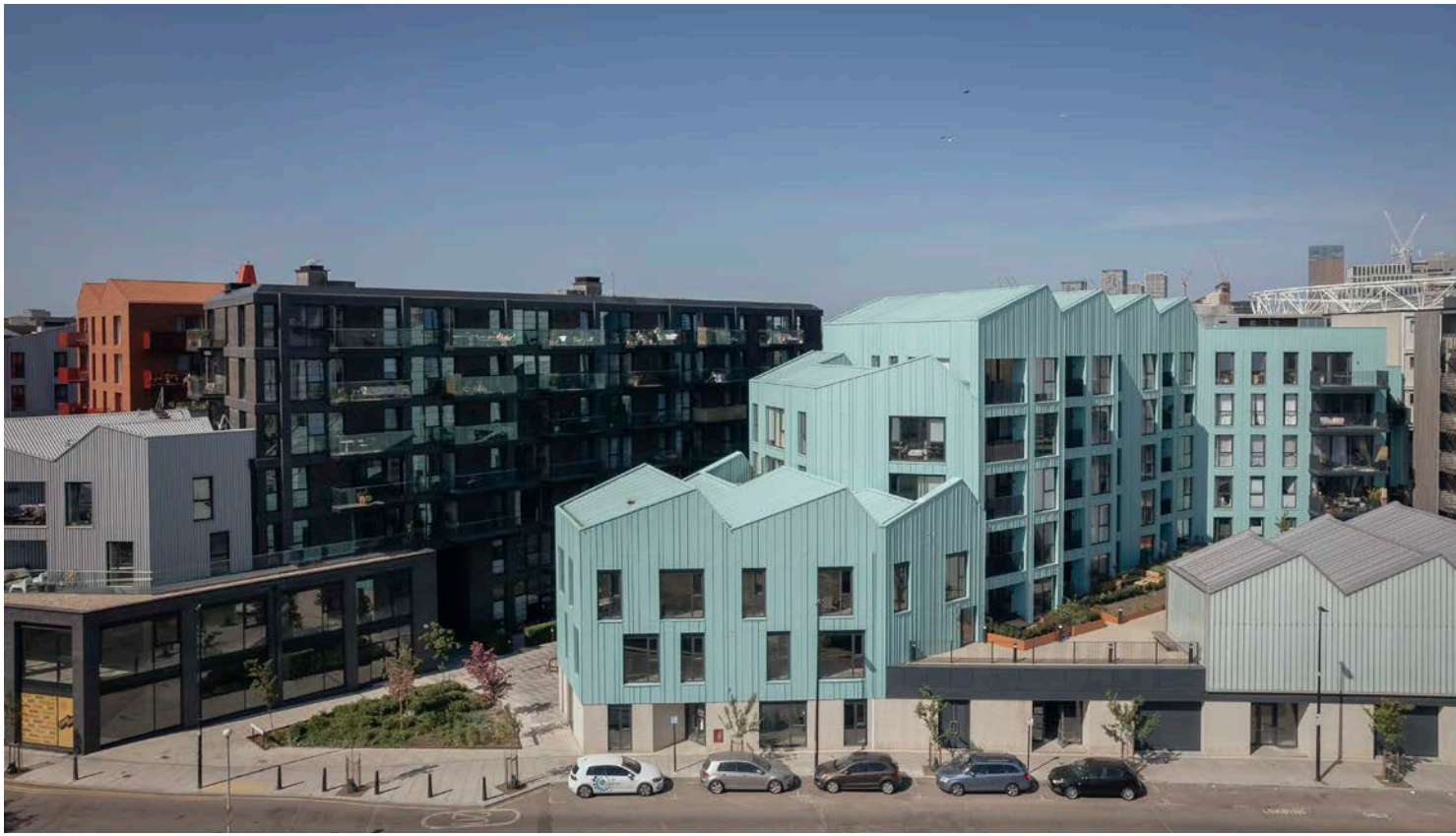
година реализације **realization year**
2024

аутори **authors**
architecture: dRMM
photographer: Jim Stephenson

рецензија
Wick Lane представља савремени урбани мастерплан који интегрише стамбене и радне функције унутар индустријски обележеног дела Источног Лондона. Са 175 станова и 2250 м² комерцијалног простора, одговара на захтеве *London Legacy Development Corporation* (LLDC) за очување постојећих капацитета за запошљавање, као и суседног простора од стратешког значаја за индустрију (Strategic Industrial Land – SIL), уз повећање густине. Уместо модела који подразумева постављање стамбених јединица изнад производних погона, *Wick Lane* развија интегрисану типологију у којој се стамбени, пословни и производни садржаји логично преплићу. Пројекат омогућава коегзистенцију функција које традиционално делују неспојиво, као што су индустрија и становање, али без угрожавања квалитета простора. Инспирисан индустријским наслеђем, дизајн се ослања на материјале и архитектонске форме карактеристичне за локацију. Употребљени су мотиви попут викторијанске цигле, модернистичких фабрика и валовитог метала. Сваком објекту додељен је један доминантан материјал који се доследно примењује на крову, фасади и плафону. Материјали укључују црвену и црну циглу, ливено стакло, валовити метал и ребрасти бетон. Балкони од стакла, црвеног или црног челика, као и индустријске ролетне у приземљу, доприносе карактеру фасада. Простране радионице двоструке висине враћају производне капацитете, док различити радни простори доприносе урбаној живости. *Wick Lane* претвара запуштену локацију у живу и продуктивну градску целину, градећи нови идентитет који повезује историјско наслеђе са савременим потребама.

review
Wick Lane is a contemporary urban masterplan that integrates residential and employment functions within an area of East London marked by its industrial character. With 175 homes and 2,250 square meters of commercial space, the project responds to the requirements of the London Legacy Development Corporation (LLDC) to retain existing employment capacity as well as the adjacent Strategic Industrial Land (SIL), while increasing urban density. Instead of following a model where housing is simply placed above industrial units, Wick Lane develops an integrated typology in which residential, commercial and productive uses are logically interwoven. The project allows for the coexistence of functions that are traditionally seen as incompatible, such as industry and housing, without compromising spatial quality. Drawing inspiration from its industrial heritage, the design relies on materials and architectural forms characteristic of the location. Referencing Victorian brickwork, mid-century modernist factories and corrugated metal cladding, each building is assigned a dominant material consistently applied to the roof, façade and soffits. Materials include red and black brick, cast glass, corrugated metal and ribbed concrete block. Balconies made of glass, red or black steel, and industrial-style roller shutters at ground level contribute to the expressive character of the façades. Spacious double-height workshops reintroduce large-scale production spaces, while a mix of work units activates the ground level and contributes to a vibrant streetscape. *Wick Lane* transforms a formerly underused site into a dynamic and productive urban environment, creating a new identity that connects industrial history with contemporary needs.





NUUKULLAK 10

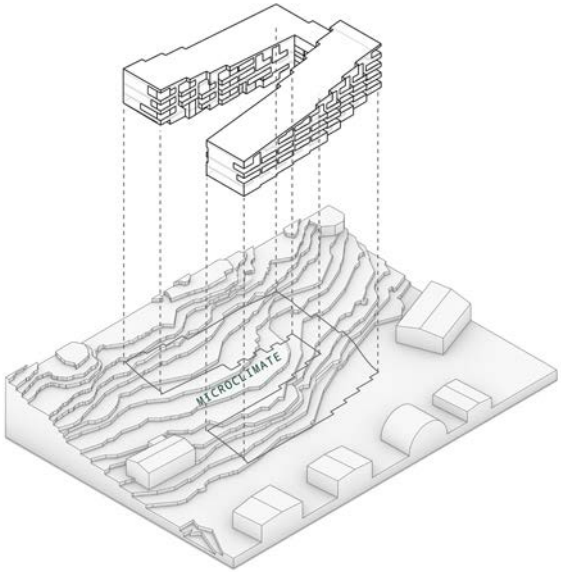
локација **location**
Nuuk, Greenland

година реализације **realization year**
2023

аутори **authors**
architecture: Biosis
photographer: Emil Stach

рецензија
BIOSIS прилагођава своје пројекте јединственим условима окружења као што су Гренланд и северна Канада, где изазови екстремне хладноће и сурових временских услова захтевају отпорност и прилагодљивост. Са минималним утицајем на животну средину *BIOSIS*, користећи природне карактеристике локације, обликује зграде које се усаглашавају са околним пејзажом. Посвећеност студија одрживости надмашује конвенционалне праксе, интегришући прецизне податке о локалној клими, као што су ветар, снежне падавине и број сати дневне светлости у процес дизајнирања. Овај приступ, вођен климатом, резултира издржљивим, енергетски ефикасним објектима који не само да задовољавају практичне потребе, већ и смањују негативне ефекте на природни окружење. Коришћење модуларних и префабрикованих грађевинских техника омогућава бржу и ефикаснију градњу, док истовремено минимизује утицај на окружење и смањује ризик од временских кашњења на терену. Зграде, као што је пример са 45 апартмана, имају југоисточно оријентисане балконе који омогућавају станарима да максимално искористе сунчане сате. На нивоу улице, кафе од 270 квадратних метара позива пешаке и бициклисте, док су сви улази у зграду заштићени стакленим фасадама које стварају заклоњен простор. Апартмани имају минималистички дизајн са великим прозорима окренутим према југу, омогућавајући обиље природног светла. *BIOSIS* се, такође, фокусира на обнављање запостављених земљишта, као што је њихова студија изводљивости у Лабрадору, стварајући одржива и дугорочна решења за стамбене потребе у хладним регијама.

review
BIOSIS, an architecture studio based in Copenhagen, stands out with its innovative approach to sustainable design in extreme cold climates. Specializing in climate-driven design, *BIOSIS* adapts its projects to the unique environmental conditions of places like Greenland and northern Canada, where the challenges of extreme cold and harsh weather conditions require resilience and adaptability. The design process is based on minimal environmental impact, as the studio shapes buildings in harmony with the surrounding landscape by using natural features of the site, such as wind patterns, sunlight, and topography. The studio's commitment to sustainability goes beyond conventional practices, integrating precise data about the local climate—such as wind, snowfall, and daylight hours—into the design process. This climate-driven approach results in durable, energy-efficient buildings that not only meet practical needs but also reduce negative effects on the natural environment. The use of modular and prefabricated construction techniques allows for faster and more efficient building while minimizing the environmental impact and reducing the risk of weather-related delays on-site. Buildings, like the example of the 45-apartment complex, feature southeast-facing balconies, maximizing residents' ability to enjoy sunny hours. At street level, a 270-square-meter café invites pedestrians and cyclists, while all building entrances are protected by glass façades, creating a sheltered space. The apartments have a minimalist design with large south-facing windows, allowing for ample natural light. *BIOSIS* also focuses on restoring neglected land, as seen in their feasibility study in Labrador, creating sustainable and long-term solutions for housing needs in cold regions.


MICROCLIMATE

ONZE22

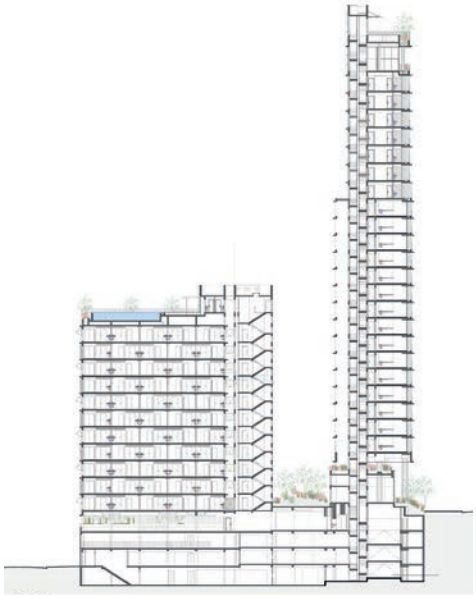
локација **location**
Sumarezinho, São Paulo, Brazil

година реализације **realization year**
2024

аутори **authors**
architecture: TRIPTYQUE
Team: Gui Sibaud, Olivier Raffaëlli, Carol Bueno, Greg Bousquet, João Vieira, Renata Cupini, Julio Prieto, Larissa Higa, Victor Hertel, Marina Olivi, Natália Shiroma
photographers: Maíra Acayaba and Edu Castello

рецензија
Onze22, пројекат ауторског тима *TRIPTYQUE*, представља стамбени комплекс у Сао Паулу сачињен од куле и нижег објекта. Ова два волумена повезана су на четири нивоа која су углавном смештена испод земље. Стамбена кула има трапезасту основу и садржи два типолошка просторна решења. Прво се односи на ниже спратове, где се на сваком нивоу налази осам мањих станова и један већи, распоређени око централног ходника. Сваки стан има макар и малу терасу са које се, посебно на вишим нивоима, пружа поглед на град. Друго типолошко решење односи се на нивое од 19. до 24. спрата, где су по два веома пространа стана смештена по етажи, са терасама које се пружају дуж готово читаве фасаде. Нижа зграда, правоугаоне основе, садржи станове организоване око централног ходника, док су вертикалне комуникације издвојене у посебном волумену. На приземљу објекти су повезани вегетацијом која се повремено појављује и на другим спратовима. Волумени, дефинисани оштрим линијама, артикулисани су у регуларне сегменте пуне (беле) и празне површине. У контрасту са овим строго обликованим спољашњим изразом из станова се пружају живописне визуре ка граду. Упркос геометријској строгоћи, пројекат одише суптилном динамиком кроз игру светлости, прозирности и зеленила које размекшава строге контуре волумена.

review
Onze22 by the author team *TRIPTYQUE* is a complex consisting of a tower and a lower building in São Paulo. The two volumes are connected by four, mostly underground, floors. The residential tower has a trapezoidal floor plan with two layouts. One refers to the lower floors, where there are eight smaller apartments per floor and one larger one organized around a central hallway. Each apartment has at least a small terrace from which, especially on the higher floors, there is a view of the city. The second layout refers to the floors from the 19th to the 24th floor, with two very large apartments per floor, whose terraces run along almost the entire facade. The lower building with a rectangular floor plan houses apartments organized around a central hallway, while vertical communications are located in a separate volume. On the ground floor, the buildings are connected by vegetation that also appears sporadically on some other floors. The volumes, characterized by sharp lines, are divided by regular segments into solid (white) and empty segments. Contrasting this austere appearance from the outside are the views of the vibrant city that can be enjoyed from the apartments. Despite its geometric austerity, the project exudes a subtle dynamism through the interplay of light, transparency, and vegetation that softens the rigid contours of the volumes.





DVS 03 APARTMENTS

локација **location**
Chihuahua, Mexico

година реализације **realization year**
2023

аутори **authors**
architecture: Jorge Urias Studio
Jorge Urias Garza, Christian Cota, Luz Anaid Maravilla, Salvador Ruiz
photographer: Rafael Gamo

рецензија
Пројекат стамбене зграде *DVS 03 Apartments* представља креативан пример савремене стамбене архитектуре успешно интегрисане у постојећи комплекс зграда. Објекти су пажљиво постављени у складу са карактером већ постојећег урбаног окружења. Нова архитектонска целина *DVS 03* налази се у оквиру комплекса Villa Serena у граду Сиудад Хуарезу, на равном терену окруженом ниским објектима и заједничким садржајима попут башта, базена, теретане и пословног центра. Пројекат је заснован на детаљној анализи просторних оса и постојеће морфологије комплекса, што је омогућило природно повезивање нових и постојећих волумена у јединствену целину. Архитектонско решење карактерише промишљена модулација прозора и истакнути спољашњи волумени од опеке, чиме је формирана динамична фасада која наглашава индивидуалност станова, а истовремено формира складну целину. Ови елементи нису искључиво естетског карактера, већ имају и практичну функцију у виду додатног простора за одлагање, чиме се повећава функционалност станова. Пројекат *DVS 03 Apartments* садржи 33 различита стана и пружа станарима осећај индивидуалности унутар једне јединствене јединице. Овај пројекат успешно демонстрира како пажљиво осмишљене архитектонске интервенције могу да унапреде како физички, тако и социјални аспект савремених вишепородичних стамбених комплекса.

review
The *DVS 03 Apartments* project is a creative example of contemporary residential architecture, successfully integrated into an existing building complex. The structures are carefully positioned to harmonize with the character of the surrounding urban environment. The new architectural entity *DVS 03* is situated within the Villa Serena complex in Ciudad Juárez, on a flat site surrounded by low-rise buildings and shared amenities such as gardens, a swimming pool, a gym, and a business center. The project is based on a detailed analysis of the spatial axes and the existing morphology of the complex, enabling a natural integration between the new volumes and the pre-existing structures into a cohesive whole. The architectural design is distinguished by a thoughtfully modulated window arrangement and prominent brick-clad exterior volumes, creating a dynamic façade that accentuates the individuality of each apartment while maintaining a cohesive architectural composition. These elements are not merely aesthetic but also functional, offering additional storage space that enhances the practicality of living spaces. The *DVS 03 Apartments* project includes 33 uniquely designed apartments, providing residents with a sense of individuality within a unified architectural entity. This project effectively demonstrates how well-conceived architectural interventions can enhance both the physical and social dimensions of contemporary multi-family residential complexes.





A HOUSE IN COVID

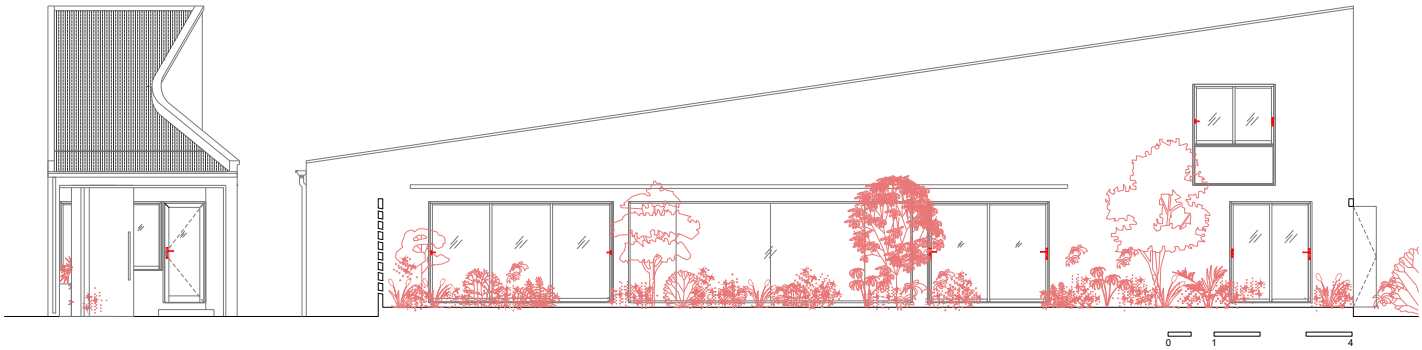
локација **location**
Haiphong, Vietnam

година реализације **realization year**
2023

аутори **authors**
architecture: ĐÀO Anh Trường (DAO Anh Truong)
photographer: Divodira

рецензија
Кућа у ковиду (на енгл. A House in COVID) је иновативни архитектонски одговор на промене животног стила изазване пандемијом ковид-19, нарочито за људе у урбаним срединама који су у новонасталим околностима били упућени да проводе много више времена код куће. Циљ изградње оваквог објекта био је стварање флексибилног стамбеног простора који се прилагођава новонасталим потребама. Премда је објекат јако узаног уличног фронта од свега 4.2 м, на бочној страни долази до повлачења објекта у односу на суседа, чиме се формирање узани простор атријума на који се оријентише читав стамбени простор. Дизајн интегрише елементе који побољшавају удобност становања као што су природна вентилација, обиље природног светла и адаптивни простори који могу служити различитим функцијама у зависности од потреба корисника. Кроз оптимизацију унутрашњих простора за свакодневне активности, рад и опуштање, створен је одрживији и адаптабилнији стамбени простор. Овакав концепт, иако донекле редукује просторни комфор куће, омогућава повезивање стамбеног простора са отвореном простором и пружа жељени осећај слободе – унапређујући физичко и ментално благостање станара у условима пандемије. Додатно, примењени концепт становања не представља одговор само на изазове конкретног тренутка, већ нуди модеран и прилагодљив модел урбаног становања.

review
A House in COVID is an innovative architectural response to the lifestyle changes brought about by the COVID-19 pandemic, particularly for people in urban environments who were suddenly required to spend much more time at home. The goal of constructing such a building was to create a flexible living space that adapts to new needs. Although the building has a very narrow street frontage of only 4.2 meters, it is set back on one side relative to the neighboring structure, forming a narrow atrium space around which the entire living area is oriented. The design integrates elements that enhance residential comfort, such as natural ventilation, abundant natural light, and adaptive spaces that can serve various functions depending on the needs of the occupants. The optimization of interior spaces for daily activities, work, and relaxation, resulted in a more sustainable and adaptable living environment. While this concept somewhat reduces the spatial comfort of the house, it allows for a strong connection between indoor and outdoor spaces, providing a desired sense of freedom—ultimately improving both the physical and mental well-being of residents during pandemic conditions. Additionally, this housing concept is not only a response to the challenges of the moment but also offers a modern and adaptable model for urban living.


0
1
4



FRAME HOUSE

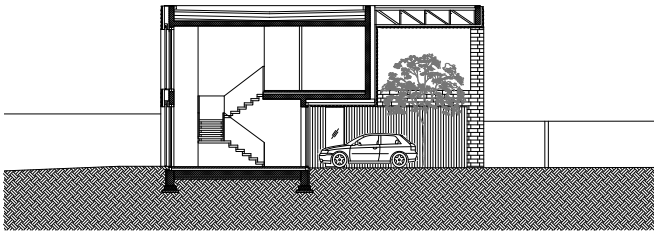
локација **location**
Ljubljana, Slovenia

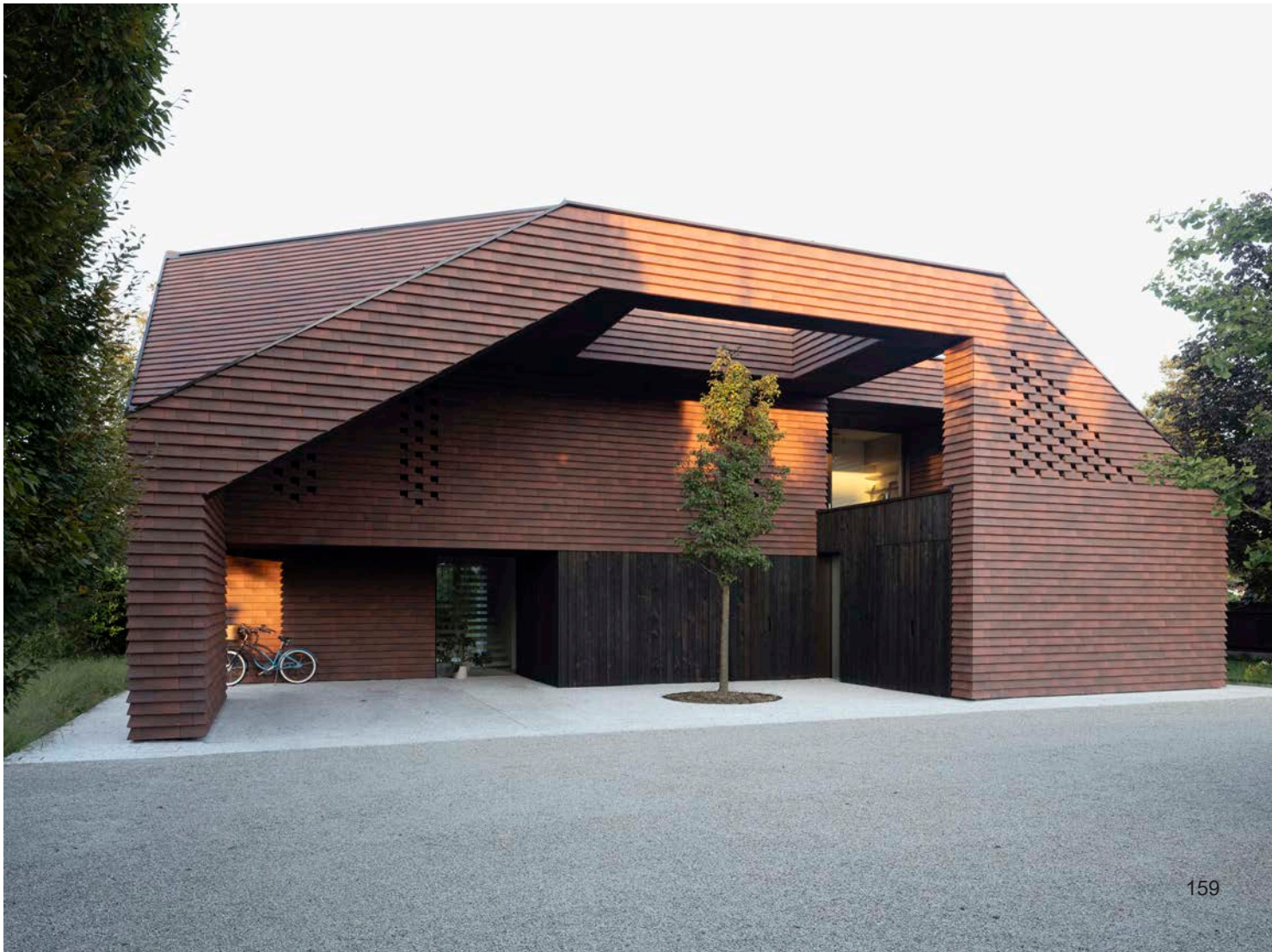
година реализације **realization year**
2024

аутори **authors**
architecture: OFIS Architects
photographer: Tomaz Gregoric

рецензија
A house is a frame for home је био мотив приликом пројектовања породичне куће, лоциране у предграђу Љубљане, која је намењена породичном становању. Форма објекта произашла је из захтева инвеститора да се, поред стамбеног простора – са пространим дневним боравком, три спаваће собе и радном/гостинском собом – уз улазну партију формира и наткривен паркинг простор за аутомобиле, простор за одлагање бицикала и баштенска остава. Премда сваки од ових простора чини засебну целину, сви они су вешто уклопљени у јединствени волумен. Јединственост волумена додатно наглашава униформна фасадна облога, у виду опеке, која се са косих површина прелива на зидове. Перфорирањем фасадног платна на делу сервисних простора унапређује се њихова природна осветљеност, док у визуелном смислу, облога од опеке формира чипкасти рељеф чиме улична фасада добија на динамици. Наткривени улазни део, у форми рама (енгл. frame), представља главни обликовни елемент објекта, те отуда и аналогија са његовим називом. Форма рама акцентује простор улаза у кућу, одајући утисак монументалности премда је реч о стандардној градској кући. Једним делом рам представља масивну надстрешницу која формира наткривен паркинг простор за аутомобиле. Увођењем продора у централном делу рама, простор испод ове структуре добија на осветљености. Овом интервенцијом створени су повољни услови за увођење зеленила на партеру, чиме се унапређује читав амбијент улазног простора. Додатни бенефити креирања наткривеног улазног простора јесу и стварање тампон зоне као вида звучне баријере између прометне улице и стамбеног дела и формирање заклоњеног места, идеалног за игру деце на отвореном током кишних дана.

review
A house is a frame for home was the main motif in designing this family house, located in a suburban area of Ljubljana intended for family living. The form of the building stemmed from the investor's requirements, which, in addition to living spaces—including a spacious living room, three bedrooms, and a study/guest room—also included a carport, a bicycle storage space, and a garden shed near the entrance. Although each of these spaces functions as a separate entity, they are skillfully integrated into a single volume. The unity of the volume is further emphasized by a uniform brick cladding, that seamlessly extends from the sloped surfaces onto the walls. Natural lighting is improved by perforating the façade in certain service areas, while visually, the brick cladding creates a lace-like relief, creating a dynamic street-facing façade. The covered entrance area, in the form of a frame, serves as the main design element of the building, hence the analogy with its name. This frame accentuates the entrance to the house, creating an impression of monumentality despite it being a standard urban home. In part, the frame functions as a massive canopy that forms a covered parking space. By introducing an opening in the central part of the frame, the area beneath this structure gains additional natural light. This intervention has created favorable conditions for incorporating greenery at the ground level, enhancing the overall ambiance of the entrance space. Additional benefits of creating a covered entrance area include establishing a buffer zone as a sound barrier between the busy street and the residential area, as well as forming a sheltered space, ideal for children to play outdoors on rainy days.





ЗАКЉУЧАК CONCLUSION

Савремени тренутак у развоју стамбене архитектуре карактерише све израженија потреба за превазилажењем традиционалних образаца становања и уобичајене поделе на јавно и приватно. Стамбени простор, стриктно диференциран од остатка архитеконског склопа, полако остаје у прошлости, а акценат се пребацује на развој оних просторних шема које афирмишу заједништво и колективни дух – кроз развој садржаја који подржавају друштвену интеракцију. У таквом оквиру, заједнички простори – често означени као *in-between* зоне – добијају статус незаобилазног фактора у дефинисању квалитетног становања. Реч је о просторима прелазног карактера који се налазе на граници између приватних стамбених јединица и јавног урбаног простора, а који истовремено функционишу као физички и социјални медијатори. То су места задржавања, сусрета и неформалних интеракција – простори који омогућавају развој заједнице, без нарушавања потребе за приватношћу станара.

Приказана архитектонска решења *in-between* простора значајно варирају у погледу димензија, положаја унутар објекта или парцеле, степена отворености и програмске артикулације. Ови простори могу бити затворени или полуотворени, интегрисани у оквир објеката или развијани на слободном простору парцеле, а обухватају широк дијапазон просторних решења – од улазних холова, заједничких ходника и вишенаменских сала до унутрашњих дворишта, кровних башта, простора за игру, рекреацију и окупљање. Оно што их све повезује јесте њихова способност да омогуће различите модалитете заједничког живота и да допринесу изградњи осећаја припадности међу станарима.

Presently, housing is often pushed beyond the traditional patterns of residential developments and their rigid differentiation between public and private zones. Residential areas, once clearly separated from the rest of the architectural structure, are gradually becoming a thing of the past. The focus is now shifting toward spatial schemes that promote community and a collective spirit, through the development of spaces that encourage social interactions. Within this framework, shared spaces – often referred to as *in-between* zones, have become an essential element in defining the high-quality housing. These transitional spaces, on the border between private residential units and public urban areas, serve simultaneously as physical and social mediators. They are places for lingering, gathering and informal interactions – spaces that foster the community spirit without compromising the residents' need for privacy.

Architectural visions of *in-between* spaces, exhibited at Housing 25, vary significantly in terms of their size, position within a building or a plot, level of openness, and programmatic articulation. These spaces may be enclosed or semi-open, integrated within buildings or developed in open areas of a site, and they encompass a wide range of architectural approaches – from entrance halls, shared corridors, and multipurpose rooms, to inner courtyards, rooftop gardens, play areas, recreational zones, and gathering spaces. What connects them all is their capacity to support diverse modalities of communal living and to contribute to a sense of belonging among residents.

У контексту урбаних средина које се суочавају са проблемима прекомерне густине, просторне ограничености и социјалне сегрегације, *in-between* простори добијају шири друштвени значај. Они представљају алат за креирање одрживог становања које кроз вишезначну употребу просторних ресурса подржава и поспешује кохезију унутар стамбених заједница. Управо у овим просторима настаје могућност за успостављање нових, хибридних модела становања који више нису засновани искључиво на боравку унутар стамбених јединица, већ укључују и заједничке, свесно дељене садржаје као продужетак приватног стамбеног простора.

Иако често потиснути на маргину архитектонске пажње, *in-between* простори имају потенцијал да трансформишу саму природу становања од низа засебних јединица ка повезаном, флексибилном и инклузивном стамбеном простору. Њихово промишљено обликовање не представља само технички задатак, већ и одговор на суштинску потребу за припадањем, заједништвом и социјалном сигурношћу у све комплекснијем урбаном окружењу. У том смислу, заједничке *in-between* просторе не треба посматрати као допуну, већ основни градивни елемент савремене архитектуре становања – онај који јасно указује да је квалитет становања неодвојив од квалитета односа које простор омогућава и подстиче.

Др Наташа Петковић Грозданović,
члан Организационог одбора

In the context of urban environments that are facing challenges such as excessive density, spatial limitations, and social segregation, *in-between* spaces take on a broader social significance. They serve as a tool for creating sustainable housing that, through a multifunctional use of spatial resources, supports and enhances the cohesion within residential communities. These spaces open up possibilities for the establishment of new, hybrid housing models, ones that are no longer based solely on the living within individual housing units, but also include consciously shared spaces as extensions of private living areas.

Although often pushed to the margins of an architectural focus, *in-between* spaces have the potential to transform the very nature of housing – from a series of isolated units into a connected, flexible, and inclusive residential environment. Their thoughtful design is not merely a technical issue, but a response to a fundamental human need for belonging, togetherness, and social security in an increasingly complex urban world. In this sense shared, *in-between* spaces should not be observed as a supplementary, but as a fundamental architectural element of contemporary housing developments – the one that clearly emphasize that the quality of housing is inseparable from the quality of relationships enabled and fostered by the space.

Nataša Petković Grozdanović, PhD
Member of the Organizing Committee

Др Милица Живковић, председник

Др Славиша Кондић

Др Мирко Станимировић

Др Наташа Петковић Гроздановић

Др Христина Крстић

Др Владана Петровић

Др Војислав Николић

Др Вук Милошевић

Др Милица Игић

Др Оливера Николић

Катарина Медар

Милан Брзаковић

Немања Ранђеловић

Борис Ранчев

Milica Živković, PhD – chairman

Slaviša Kondić, PhD

Mirko Stanimirović, PhD

Nataša Petković Grozdanović, PhD

Hristina Krstić, PhD

Vladana Petrović, PhD

Vojislav Nikolić, PhD

Vuk Milošević, PhD

Milica Igić, PhD

Olivera Nikolić, PhD

Katarina Medar

Milan Brzaković

Nemanja Ranđelović

Boris Rančev



Др АЛЕКСАНДАР КЕКОВИЋ,
редовни професор, председник
Грађевинско-архитектонски факултет,
Универзитет у Нишу, Србија

Магистрирао је и докторирао на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу. Радио је као главни пројектант у бироима у Сарајеву, Подгорици и Београду. Од 1998. ради на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу, где је од 2020. редовни професор. Од 2011. обавља дужност шефа Катедре за становање. Аутор је већег броја научних радова, монографија и уџбеника. Аутор је или коаутор више стотина пројеката и реализација. Учествовао је на више конкурса на којима је награђиван. Излагао је радове на Салонима архитектуре у Србији и иностранству, на којима је освајао више награда и признања, међу којима су најзначајније Велика награда Тријенала архитектуре Ниш 2006. године и Награда на међународном Салону архитектуре 2004. Организатор је и више десетина изложби у Нишу и Србији. Био је члан жирија Велике награде Удружења архитеката Србије 2001, 2015. и 2021. и Тријенала архитектуре Ниша 2012, као и међународног Салона архитектуре Београда 2014. Обављао је или обавља функције у Управним одборима Инжењерске коморе Србије, Удружења архитеката Србије и Друштва архитеката Ниша. За свој досадашњи рад на афирмацији архитектуре награђен је Повељом Савеза инжењера Србије 2008. и 2018. године, као и Великом наградом архитектуре за животно дело Удружења архитеката Србије 2022. године.

ALEKSANDAR KEKOVIĆ, PhD,
Full Professor − Chair of the Committee
Faculty of Civil Engineering and Architecture,
University of Niš, Serbia
aleksandar.kekovic@gaf.ni.ac.rs

He graduated from the Faculty of Architecture in Sarajevo. He has a master's degree and a doctorate from the Faculty of Civil Engineering and Architecture in Nis. He worked as a chief designer in offices in Sarajevo, Podgorica and Belgrade. Since 1998, he has been working at the Faculty of Civil Engineering and Architecture in Nis, where he has been a full professor since 2020. Since 2011, he has been the Head of the Chair of Housing. He is the author of dozens of scientific papers, and he has published six monographs and textbooks. He is the author or co-author of hundreds of designs and realizations. He participated in several competitions in which he was awarded. He exhibited his works at the Salons of Architecture in Serbia and abroad, where he won several awards and recognitions. He is the organizer of dozens of exhibitions in Nis and Serbia. He was a member of the jury of the Grand Prize of the Association of Architects of Serbia in 2001, 2015 and 2021 and the Triennial of Architecture of Nis 2012, as well as the International Salon of Architecture of Belgrade in 2014. For his work so far on the affirmation of architecture, he was awarded the Charter of the Association of Engineers of Serbia in 2008 and 2018.



Др БРАНИСЛАВА СТОИЉКОВИЋ,
ванредни професор
Грађевинско-архитектонски факултет,
Универзитет у Нишу, Србија

Дипломирала је на Архитектонском факултету у Београду 1998. године. Магистрирала је и докторирала на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу. Од 1999. године запослена је на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу на предметима катедре Зграде за становање, најпре као асистент, а потом и као наставник. 2016. године бирана је у звање доцент, а 2022. у звање ванредни професор за ужу научну област Архитектонско пројектовање. Више од двадесет година бави се стручним, научним и педагошким радом у области пројектовања. Као аутор и коаутор учествовала је у изради великог броја архитектонских пројеката за објекте различитих намена. Дугогодишњи научно-истраживачки рад усредсређен је на решавање стамбених проблема у архитектури, са посебним освртом на унапређење квалитета становања. Аутор је великог броја научних радова објављених у релевантним домаћим и страним часописима.

BRANISLAVA STOILJKOVIĆ, PhD,
Associate Professor
Faculty of Civil Engineering and Architecture,
University of Niš, Serbia
branislava.stoiljkovic@gaf.ni.ac.rs

She graduated from the Faculty of Architecture in Belgrade in 1998. She obtained her Master's and PhD degrees at the Faculty of Civil Engineering and Architecture in Niš. Since 1999, she has been employed at the Faculty of Civil Engineering and Architecture in Niš, teaching courses within the Department of Residential Buildings, first as an assistant and later as a lecturer. In 2016, she was promoted to the academic rank of Assistant Professor, and in 2022, to Associate Professor in the specialized field of Architectural Design. For more than two decades, she has been engaged in professional, scholarly, and pedagogical work in the field of architectural design. As author and co-author, she has contributed to a substantial number of architectural designs of buildings of various purposes. Her long-standing research has been focused on addressing housing challenges in architecture, with particular emphasis on improving the quality of residential living. She is the author of numerous scientific papers published in relevant national and international journals.

МЕЂУНАРОДНИ НАУЧНО-УМЕТНИЧКИ ОДБОР INTERNATIONAL SCIENTIFIC ARTISTIC COMMITTEE



Др МИЛАН ТАНИЋ,
редовни професор
Грађевинско-архитектонски факултет,
Универзитет у Нишу, Србија

Архитекта и редовни професор за ужу научну област архитектонско пројектовање на Грађевинско-архитектонском факултету Универзитета у Нишу. Његова истраживачка интересовања обухватају јавне просторе, социјалне утицаје и просторно понашање. Аутор је и коаутор преко 70 научних и стручних радова објављених у часописима међународног и националног значаја, као и више десетина архитектонских пројеката и реализованих архитектонских објеката. Излагао је радове на значајнијим струковним манифестацијама у Србији: Данима архитектуре Ниша, Данима архитектуре Новог Сада и Међународном салону архитектуре у Београду, као и на Међународним салонима архитектуре у Прагу и Софији и Међународном салону урбанизма. Члан је више струковних удружења и уредништва научних часописа. Рецензент је научних радова у неколико врхунских међународних часописа. Добитник је неколико значајних награда и признања на архитектонским изложбама и конкурсима.

MILAN TANIĆ, PhD,
Full Professor
Faculty of Civil Engineering and Architecture,
University of Niš, Serbia
milan.tanic@gaf.ni.ac.rs

Architect and Full Professor of architectural design at the Faculty of Civil Engineering and Architecture of the University of Nis. His research interests are focused on public spaces, social influences and spatial behavior. He is an author and co-author of over 70 scientific and professional papers published in journals of international and national importance, as well as dozens of architectural designs and realized architectural buildings. He has exhibited his works at all the most important professional events in Serbia: the Days of Architecture of Nis, the Days of Architecture of Novi Sad and the International Salon of Architecture in Belgrade, as well as the International Salon of Architecture in Prague and Sofia and the International Salon of Urbanism. He is a member of several professional associations and a member of editorial boards of scientific journals. He has served as a reviewer for a number of leading international journals. He has won several significant awards and recognitions at architectural exhibitions and competitions.



Др ГРОЗДАНА ШИШОВИЋ,
ванредни професор
Архитектонски факултет,
Универзитет у Београду, Србија

Ванредни професор Департмана за архитектуру Архитектонског факултета Универзитета у Београду, архитекта и суоснивач београдског студија re:a.c.t. Добитница је многих стручних признања за изведена архитектонска дела, као и награда на архитектонским конкурсима. Докторирала је 2017. године са темом „Архитектонска конкурсна пракса и питање аутономије архитектуре“. У фокусу њеног научно-истраживачког рада су теме развоја и позиција архитектонске струке, као и савремене методологије архитектонског пројектовања.

GROZDANA ŠIŠOVIĆ, PhD,
Associate Professor
Faculty of Architecture,
University of Belgrade, Serbia
grozdana.sisovic@arh.bg.ac.rs

Associate Professor at the Department of Architecture, Faculty of Architecture, University of Belgrade, architect and co-founder of the Belgrade-based studio re:a.c.t. She has received numerous professional recognitions for completed architectural works, as well as awards in architectural competitions. She earned her PhD in 2017 with the dissertation „Architectural Competition Practice and the Question of the Autonomy of Architecture“. Her research is focused on the development and position of the architectural profession, as well as contemporary methodologies of architectural design.



ВАСА ПЕРОВИЋ, маг.
редовни професор
Архитектонски факултет,
Универзитет у Љубљани, Словенија

VASA PEROVIĆ, Mag.
Full Professor
Faculty of Architecture,
University of Ljubljana, Slovenia
vasa.perovic@fa.uni-lj.si

Рођен је у Београду и дипломирао је на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Магистрирао је на Берлаге институту у Амстердаму, а 1997. године основао је студио Bevk Perović Arhitekti у партнерству са Матијом Бевком. Од свог оснивања, студио је стекао значајно међународно признање. Добитници су бројних националних и међународних награда (Награда Европске уније за савремену архитектуру – Мис ван дер Рое награда за младе архитекте 2007. године, Берлинска уметничка награда 2006. године, Пиранези награда 2005. године, пет Плечникових награда за најбољу зграду године у Словенији, четири Златна оловка Коморе архитеката, Прешернова награда – највише национално признање за културу, које додељује председник Републике Словеније 2005. године, итд.). Предаје на Архитектонском факултету Универзитета у Љубљани. Као гостујући професор, предавао је на Факултету примењених уметности у Бохуму, Универзитету Наваре и Техничком универзитету у Бечу.

He was born in Belgrade and graduated from the Faculty of Architecture, University of Belgrade. He obtained his Master's degree at the Berlage Institute in Amsterdam, and in 1997 founded the studio Bevk Perović Arhitekti in partnership with Matija Bevk. Since its foundation, the studio has gained significant international recognition. They are recipients of numerous national and international awards (European Union Prize for Contemporary Architecture – Mies van der Rohe Award for Emerging Architects, 2007; Berlin Art Prize, 2006; Piranesi Award, 2005; five Plečnik Awards for the best building of the year in Slovenia; four Golden Pencil Awards of the Chamber of Architects; the Prešern Award – the highest national cultural recognition awarded by the President of the Republic of Slovenia, 2005, among others). He teaches at the Faculty of Architecture, University of Ljubljana. As a visiting professor, he has lectured at the Faculty of Applied Arts in Bochum, the University of Navarra, and the Technical University of Vienna.



Др КРИСТИНА ЦАРЕВА,
ванредни професор
Архитектонски факултет,
Универзитет у Загребу, Хрватска

KRISTINA CAREVA, PhD,
Associate Professor
Faculty of Architecture,
University of Zagreb, Croatia
kcareva@arhitekt.hr

Ванредни професор и дипломирани инжењер архитектуре, виши научни сарадник, рођена 1976. године у Загребу. Дипломирала је на Архитектонском факултету Универзитета у Загребу 2002. године, а докторирала 2012. године са докторском тезом ,,Архитектонски модел простора за интердисциплинарна истраживања у умјетности и технологији". Након две године практичног рада у канцеларијама у Хрватској и Финској, 2004. године се запошљава у Кабинету за примену рачунара у архитектури где и данас ради на курсевима Кабинета за примену рачунара у архитектури, као и у оквиру наставе на докторским студијама Архитектура и урбанизам, на којима је од 2021. године руководилац. Активно учествује као истраживач у реализацији три међународна истраживачка пројекта, два научна пројекта Архитектонског факултета регистрованим при Министарству знаности, образовања и спорта, једног пројекта Хрватске научне фондације и три научне студије у склопу институционалног финансирања истраживачких активности на Универзитету у Загребу. Као аутор или коаутор објавила је педесетак научних и других радова и учествовала у излагањима на двадесетак скупова.

Associate Professor and graduate architect, research associate, born in 1976 in Zagreb. She graduated from the Faculty of Architecture at the University of Zagreb in 2002, and obtained her doctorate in 2012 with the dissertation titled „Architectural Model of Space for Interdisciplinary Research in Art and Technology". After two years of professional experience in architectural offices in Croatia and Finland, she started working at the Computer Applications in Architecture Cabinet in 2004, where she continues to teach courses and contribute to the doctoral studies program in Architecture and Urbanism, of which she has been the head since 2021. She actively participates as a researcher in the realization of three international research projects, two scientific projects of the Faculty of Architecture registered with the Ministry of Science, Education and Sports, one project of the Croatian Science Foundation, as well as three scientific research projects within the framework of institutional funding for research activities at the University of Zagreb. As an author or co-author, she has published around fifty scientific and other papers and participated with presentations at around twenty conferences.

МЕЂУНАРОДНИ НАУЧНО-УМЕТНИЧКИ ОДБОР INTERNATIONAL SCIENTIFIC ARTISTIC COMMITTEE



Др ТИЈАНА ВУЈИЧИЋ,
доцент
Архитектонско-грађевинско-геодетски факултет
Универзитет у Бањалуци, Босна и Херцеговина

Ради као доцент на Архитектонско-грађевинско-геодетском факултету Универзитета у Бањалуци, на Одсеку за архитектонско пројектовање и Одсеку за урбанизам. Њен досадашњи научно-истраживачки рад био је усредсређен на феномен смањења градова – просторне, социјалне и економске аспекте трансформације градова – суочених са губитком становништва и економским падом. Као одговор на ове проблеме, она је развила интегративну методологију адаптивног управљања како би побољшала способност заједнице да се носи са неизвесностима и будућим изазовима. Генерално, она заговара „адаптивни приступ“ у урбанистичком планирању и архитектонском пројектовању, заснован на примени параметарских алата у управљању изграђеним окружењем. У новије време њен рад је фокусиран на истраживање проблема и последица које процеси сужавања производе у становању.

TIJANA VUJIČIĆ, PhD,
Assistant Professor
Faculty of Architecture, Civil Engineering ad Geodesy,
University of Banja Luka, Bosnia and Herzegovina
tijana.vujicic@aggf.unibl.org

She works as an assistant professor at the Faculty of Architecture, Civil Engineering and Geodesy, University of Banja Luka, at the Department of Architectural Design and the Department of Town Planning. Her research work to date has focused on the phenomenon of shrinking cities - the spatial, social and economic aspects of urban transformation of cities facing population loss and economic decline. In response to these challenges, she has developed an integrative adaptive management methodology to improve the community's ability to cope with uncertainties and future challenges. In general, she advocates an "adaptive approach" in urban planning and architectural design, based on the application of parametric tools in the management of the built environment. More recently, her work has focused on researching the problems and consequences caused by the narrowing processes in housing.



Др МИЛЕНА МЕТАЛКОВА МАРКОВА,
ванредни професор, виши предавач,
Архитектонска школа,
Универзитет у Портсмуту, Велика Британија

Архитектица која се специјализовала за историју архитектуре и заштиту градитељског наслеђа у Јапану. Њено истраживање у Јапану било је усмерено на проблеме очувања историјских дрвених кућа. Предавала је архитектонску антропологију, историју модерне архитектуре и архитектонско пројектовање у историјским контекстима у Јапану, Бугарској и Великој Британији. Више пута је награђивана за свој рад са студентима у области очувања наслеђа и урбаног дизајна – друга награда на Међународном такмичењу у Тохоку у Јапану, Награда јапанског амбасадора 2018. године и Historic England Angel Award 2019. године. Њена интересовања односе се на повезаност уметности, архитектуре и очувања наслеђа, а тренутно ради као виши предавач у Школи за архитектуру Универзитета у Портсмуту у Великој Британији.

MILENA METALKOVA MARKOVA, PhD,
Associate Professor, Senior Lecturer
Portsmouth School of Architecture,
University of Portsmouth, United Kingdom
milena.metalkova-markova@port.ac.uk

She is an architect specializing in the history of architecture and the preservation of built heritage in Japan. Her research has primarily addressed the conservation of historic wooden houses. She has taught courses in architectural anthropology, the history of modern architecture, and architectural design in historical contexts in Japan, Bulgaria, and the United Kingdom. She has been recognized with several awards for her work with students in the fields of heritage conservation and urban design, including Second Prize at the International Competition in Tohoku (Japan), the Japanese Ambassador's Award (2018), and the Historic England Angel Award (2019). Her scholarly interests focus on the intersections of art, architecture, and heritage preservation. She is currently a Senior Lecturer at the Portsmouth School of Architecture, University of Portsmouth, UK, United Kingdom.



Др АНДРЕА ЗАМБОНИ,
ванредни професор,
Универзитет у Парми, Италија

Студирао је на Архитектонској академији у Мендризију и на Архитектонском факултету у Ферари, где је дипломирао код Питера Цумтора и Виторија Савија. Од 2013. је радио као гостујући професор архитектонске композиције на Архитектонско-техничком факултету Универзитета у Болоњи. Од 2017. има звање ванредног професора архитектонског пројектовања. Од 2013. до 2017. је био део Студијског центра часописа Domus, углавном радећи на посебним пројектима и међународној мрежи. Био је панелиста на значајним међународним конференцијама. Део је научног већа мастер програма „Дизајн изврсности за историјски град“ Универзитета Федерико II у Напуљу. Био је члан жирија на међународним конкурсима и за доделу архитектонских награда, као што је Europan and Gensler Design Excellence Awards (USA). Суоснивач је и сарадник архитектонског бироа ZAA Zamboni Associati Architettura. Добитник је бројних награда на националним и међународним конкурсима. Међу изведеним пројектима је регенерација и рестаурација монументалног комплекса Chiostri di San Pietro у Ређо Емилији, добитник почасног признања Piranesi Award 2019.

ANDREA ZAMBONI, PhD,
Associate Professor
University of Parma, Italy
andrea@zamboniassociati.it

He studied at the Mendrisio Academy of Architecture and at the Faculty of Architecture in Ferrara, where he graduated in the class of Peter Zumthor and Vittorio Savi. Since 2013, he has worked as a visiting professor of architectural composition at the Faculty of Architecture and Technology, University of Bologna. Since 2017, he has the title of associate professor of architectural design. From 2013 to 2107, he was a part of the Domus Magazine Study Center, mostly working on special projects and the international network. He was a panelist at important international conferences. From 2019 is Adjunct Professor of Architectural Design at the Department of Engineering and Architecture, Bachelor and Master course in Architecture of University of Parma. He is part of the scientific council of the master program “Design of Excellence for the Historic City” of the University “Federico II” in Naples. He has been a member of juries at international competitions and for the awarding of architectural prizes, such as the Europan and Gensler Design Excellence Awards (USA). He is a co-founder and associate of the architectural bureau ZAA Zamboni Associati Architettura. He won numerous awards at national and international competitions.



Др АЛБЕРТО ПЕЊИН ЉОБЕЛ,
редовни професор
Политехнички универзитет Каталоније,
Барселона, Шпанија

Доктор архитектуре и редовни професор са четири призната шестогодишња истраживачка периода, одговоран за MHIB, мастер студије за стицање звања habilitatus на ETSAB-у. Обављао је функцију заменика директора ETSAB-а и председника CSAPDIU. Објављивао је радове у часописима *Informes de la Construcción, Ciudad y Territorio, PPA*, као и у бројним високоцитираним часописима из области архитектуре. Руководилац је истраживачке групе ARIENS, *Cátedra Blanca de Barcelona* и часописа *Palimpsesto*. Има богато искуство као предавач и гостујући професор на универзитетима као што су Cooper Union, Париз, Берлин, Монтерej, Милано, Парма, Мадрид, Севиља, Ваљадолид, Толедо и Валенсија. Његов пројектантски рад објављиван је у водећим стручним часописима и награђиван бројним признањима на конкурсима као што су *Мис ван дер Рое, CSCAE, FAD*, као и на бијеналима BEAU и BIAU. Његови радови излагани су у Институту *Сервантес* у Њујорку, на Универзитету *Niis* и у *CTAV*-у.

ALBERTO PEÑÍN LLOBELL, PhD,
Full Professor
Polytechnic University of Catalonia,
Barcelona, Spain
alberto.penin@upc.edu

PhD in Architecture and a full profesor with four six-year research periods, responsible for the MHIB, the habilitating master’s degree at ETSAB,. He has served as deputy director of ETSAB and president of CSAPDIU. He has published in Informes de la Construcción, Ciudad y Territorio, PPA, and numerous high-impact journals in the field. He leads the ARIENS research group, the Cátedra Blanca de Barcelona, and the journal Palimpsesto. He has an extensive track record as a lecturer and guest professor at schools such as Cooper Union, Paris, Berlin, Monterrey, Milan, Parma, Madrid, Seville, Valladolid, Toledo, and Valencia. His work as a designer has been published in leading journals in the field and recognized with numerous awards in editions such as the Mies van der Rohe, CSCAE, FAD, and the BEAU and BIAU Biennials, and has been exhibited at the Cervantes Institute in New York, Niis University, or CTAV.

МЕЂУНАРОДНИ НАУЧНО-УМЕТНИЧКИ ОДБОР INTERNATIONAL SCIENTIFIC ARTISTIC COMMITTEE



Др ЈАНУШ МАРШВИНСКИ,
ванредни професор
Архитектонски факултет,
Универзитет за технологију и уметност примењених наука у Варшави, Пољска

Аутор је и коаутор пет књига, већег броја научних чланака и преко стотину архитектонских пројеката. Његова интересовања су усмерена на еколошку и енергетски ефикасну архитектуру. Његова докторска дисертација о улози соларних мера у пословним зградама награђена је Првом наградом Министра грађевинарства и инфраструктуре 2006. године. Члан је Асоцијације пољских архитеката, Мазовске коморе архитеката и руководилац Секције за BIPV у Пољском друштву за фотонапонску енергију *PV Poland*. Године 2022. одликован је Сребрним крстом заслуга Републике Пољске за научна достигнућа и допринос развоју архитектуре.

JANUSZ MARCHWIŃSKI, PhD,
Associate Professor
Faculty of Architecture, University of Technology and Arts in Applied Sciences in Warsaw
j.marchwinski@wp.pl

He is the author and co-author of five books, numerous scientific articles, and more than a hundred architectural projects. His research interests are focused on ecological and energy-efficient architecture. His doctoral dissertation on the role of implemented solar measures in office buildings was awarded the First Prize of the Minister of Construction and Infrastructure in 2006. He is a member of the Association of Polish Architects, the Mazovian Chamber of Architects, and head of the BIPV Section in the Polish Photovoltaic Society “PV Poland.” In 2022, he was awarded the Silver Cross of Merit of the Republic of Poland for his scientific achievements and contribution to the development of architecture.



Др АМИКЛАР ГИЛ ПИРЕС,
редовни професор
Факултета за инжењерство,
Универзитет *Beira Interior*, Португалија

Редовни професор из области архитектуре на Универзитету Beira Interior – Одсек за грађевинарство и архитектуру Факултета за инжењерство. Агрегациони испити из архитектуре, специјалност – теорија и пракса архитектонског дизајна, на Архитектонском факултету Универзитета у Лисабону, 2019. године. Докторирао је из области архитектуре на Архитектонском факултету Универзитета у Лисабону, 2008 године. Дипломирао је на Архитектонском факултету Техничког универзитета у Лисабону, 1992. године. Аутор је архитектонских пројеката и реализација од 1992. године. Добитник је више награда на јавним архитектонским конкурсима са одговарајућим реализацијама. Предавач је и руководилац архитектонских радионица на различитим универзитетима и другим институцијама од 2004. године. Учествовао је у организацији националних и међународних конференција и семинара из области архитектуре и био је члан њихових научних одбора. Стални је члан CIAUD-a; координатор истраживачке групе *ARCPLAND*: Истраживачка група у области архитектуре, места и пејзажа чија је мисија промовисање и спровођење истраживања у области архитектуре и пејзажне архитектуре, у домену архитектонског дизајна, теорије, историје, одрживости и њене везе са местом, наслеђем и пејзажом. Аутор је више књига из дате тематске области.

AMÍLCAR GIL PIRES, PhD,
Full Professor
Faculty of Engineering,
University of Beira Interior, Portugal
am.pires@ubi.pt

Full Professor in the Disciplinary Area of Architecture at the University of Beira Interior - Department of Civil Engineering and Architecture of the Faculty of Engineering. He completed the Aggregation exams in Architecture, specialization in Theory and Practice of Architectural Design, at the Faculty of Architecture, University of Lisbon, in 2019. He obtained his PhD in Architecture at the Faculty of Architecture, University of Lisbon, in 2008, and graduated from the Faculty of Architecture, Technical University of Lisbon, in 1992. He has been the author of architectural projects and realizations since 1992. He has received several awards in public architectural competitions, with consequent built work. Since 2004, he has been a lecturer and coordinator of architectural workshops at various universities and institutions. He has participated in the organization of Architecture national and international conferences and seminars, and integrated its respective scientific committees. Full member of the CIAUD: Coordinator of the research group “ARCPLAND”: Research Group in Architecture, Place and Landscape, whose mission is to promote and conduct research in Architecture and Landscape Architecture, in the fields of Architectural Design, Theory, History, Sustainability, and its relationship with Place, the Heritage and Landscape. He is the author of several books in this thematic field.



Др РУЖИЦА БОЖОВИЋ СТАМЕНОВИЋ,
ванредни професор,
Школа за дизајн и животну средину, Национални универзитет у Сингапуру, Сингапур

Руководилац кластера за урбанистичко истраживање на одсеку за архитектуру Националног универзитета у Сингапуру. Поље њеног истраживачког интересовања је хумана екологија, процеси пројектовања за обнову здравља и пројектовање велнес центара у савременим урбаним срединама и мега зрелим друштвима. Факултетска је сарадница у Центру за здравствене системе и дизајн Универзитета A&M у Тексасу, чланица Извршног одбора UIA групе за јавно здравље и GUPHA (Глобални универзитетски програми у здравственој архитектури). Предавала је широм света указујући на контекстуалне и културне интерпретације здраве архитектуре. Написала је две књиге, бројна поглавља и радове на теме повезане са пројектовањем објеката здравствене заштите. Као архитекта пројектант и суоснивач RD бироа, добитница је важних националних архитектонских награда у бившој Југославији и многих домаћих и међународних награда на архитектонским конкурсима. 2014. године је освојила Berkeley Prize наставну стипендију чији је циљ подршка подучавању друштвене уметности у архитектури. Учествовала је на бројним изложбама, укључујући Бијенале у Венецији у Италији.

RUŽICA BOŽOVIĆ STAMENOVIĆ, PhD,
Associate Professor,
Department of Architecture, School of Design and Environment, National University of Singapore
akiruzica@nus.edu.sg

Head of Urban Research Cluster at the Department of Architecture of the National University of Singapore. Her field of research interest is human ecology, design processes for health restoration and design of wellness centers in modern urban environments and mega mature societies. She is a faculty associate at the Center for Health Systems and Design at A&M University in Texas, a member of the Executive Board of the UIA Group for Public Health and GUPHA (Global University Programs in Health Architecture). Her lecturing around the world promoted contextual and cultural interpretations of healthy architecture. She has written two books, numerous chapters and papers on topics related to the design of health care facilities. As an architect, designer and co-founder of the RD Bureau, she has won important national architectural awards in former Yugoslavia and many domestic and international awards in architectural competitions. In 2014, she won the Berkeley Prize Scholarship aimed at supporting the teaching of social art in architecture. She has participated in numerous exhibitions, including the Venice Biennale in Italy.



Др ЈАН-ФРЕДЕРИК ФЛОР,
виши предавач
Школа архитектуре, грађевине и дизајна, Факултет иновација и технологије, *Taylor's* Универзитет, Малезија

Истраживач и виши предавач у области архитектонског инжењерства и грађевинске физике. Студирао је архитектуру на Универзитету у Костарики и регистрован је као дипломирани архитекта од стране ЛАМ-а у Малезији. Стекао је мастер диплому из инжењеринга мембранских структура на Институту за мембранске конструкције и љуске на Универзитету примењених наука Анхалт у Немачкој, а докторирао из области грађевинске технологије на Универзитету у Нотингему, Велика Британија. Његова истраживачка интересовања обухватају нове развоје у еколошком дизајну омотача зграда са фокусом на термално и оптичко понашање вишеслојних фолијских конструкција. Објавио је велики број радова у међународним часописима на разне теме које се односе на тропску архитектуру, учинак зграда, дневну светлост и енергију, урбану вегетацију и кинетичке структуре. Током своје каријере у грађевинској индустрији допринео је као дизајнер и пројектни инжењер у планирању, изградњи и управљању квалитетом текстилних и фолијских конструкција. Он је професионални технолог за грађевинарство и технологију акредитован од стране Малезијског одбора технолога и активни је члан међународне асоцијације ТенсиНет, доприносећи радној групи за одрживост и комфор. Тренутно предаје у Школи за архитектуру, грађевину и дизајн на Taylor's Универзитету у Малезији.

JAN-FREDERIK FLOR, PhD,
Senior Lecturer II,
School of Arch, Building & Design, Faculty of Innovation & Technology, Taylor's University, Malaysia
jan.flor@taylors.edu.my

Researcher and senior lecturer in the field of architectural engineering and building physics. Jan studied architecture at the University of Costa Rica and is a LAM registered Graduate Architect (Part II) in Malaysia. He received a master's degree in engineering of membrane structures from the Institute of Membrane and Shell Technologies at the Anhalt University of Applied Sciences in Germany, and obtained his PhD in Building Technology at the University of Nottingham, UK. His research interests cover new developments in the environmental design of building envelopes, focusing on the thermal and optical behaviour of multi-layer foil constructions. Jan has published prolifically in international journals on a variety of topics related to tropical architecture, building performance, daylighting and energy, urban vegetation and kinetic structures. Throughout his career in the building industry, Jan has contributed as a design- and project engineer in the planning, building and quality management of textile and foil constructions on a range of scales. He is a Professional Technologist for Building Construction & Technology accredited by the Malaysian Board of Technologists and an active Member of the international TensiNet Association, contributing to the working group for Sustainability & Comfort. Currently, Jan teaches in the Bachelor and Master Programs in the School of Architecture, Building and Design at Taylor's University, Malaysia.



Др КОНСТАНТА КАРМИНА ГЕОРГИТА,
доцент, предавач
Архитектонски факултет G. M. Cantacuzino,
Технички универзитет Gh. Asachi у Јашију, Румунија

CONSTANȚA CARMINA GHEORGHIȚĂ, PhD,
Assistant Professor
Faculty of Architecture G. M. Cantacuzino, Gheorghe Asachi
Technical University of Iasi, Romania
carmina.gheorghita@gmail.com

Предавач на Департману за урбанизам на Архитектонском факултету у Јашију, Румунија. Докторирала је из области архитектуре, са истраживачким фокусом на савремену архитектуру сакралног простора. Њена академска интересовања такође обухватају одрживи урбани и пејзажни дизајн, ревитализацију и очување пејзажа, јавне просторе у урбанистичком дизајну, привремени и адаптивни урбанизам, урбано благостање и урбане баште. Током година, држала је сталне и гостујуће наставничке позиције на различитим регионалним и међународним универзитетима. Њен наставни портфолио обухвата постдипломске и дипломске курсеве из архитектонског дизајна, пејзажне архитектуре и теорије истраживања. Од 2018. године је асоцијативни уредник часописа Argument и рецензент за међународне научне часописе. Такође је активно укључена у културне пројекте и догађаје који се односе на архитектуру и архитектонско образовање. Активни је члан Удружења De-a Arhitectura од 2014. године и координатор његових програма у југоисточном региону Румуније.

Lecturer at the Department of Urbanism at the Faculty of Architecture in Iasi, Romania. She holds a doctorate in Architecture, with a research focus on contemporary sacred spaces. Her academic interests also include sustainable urban and landscape design, landscape rehabilitation and conservation, public spaces in urban design, temporary and adaptive urbanism, urban wellbeing, and urban gardens. Over the years, she has held permanent and guest teaching positions at various regional and international universities. Her teaching portfolio spans postgraduate and undergraduate courses in architectural design, landscape architecture, and research theory. Since 2018, she has served as an associate editor for Argument journal and as a reviewer for international scientific journals. She is also actively involved in cultural projects and events related to architecture and architectural education. An active member of the De-a Arhitectura Association since 2014, Carmina coordinates its programs in the South-East region of Romania.

ИЗЛОЖБУ ПОДРЖАЛИ **EXHIBITION SUPPORTED BY**

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
МИНИСТАРСТВО НАУКЕ, ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА И ИНОВАЦИЈА
REPUBLIC OF SERBIA
MINISTRY OF SCIENCE, TECHNOLOGICAL DEVELOPMENT AND INNOVATION

СУОРГАНИЗАТОР **CO-ORGANIZER**
ИНЖЕЊЕРСКА КОМОРА СРБИЈЕ
SERBIAN CHAMBER OF ENGINEERS

ПАРТНЕР **PARTNERSHIP**

SCIENCE TECHNOLOGY PARK NIS
НАУЧНО ТЕХНОЛОШКИ ПАРК НИШ

СПОНЗОРИ **SPONSORS**

ACO GRAĐEVINSKI ELEMENTI D.O.O.

arhibet

BAUDER
čini krov sigurnim.

IZGRADNJA I PRODAJA STANOVA
BUILDING ZONE

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

728:069.9(497.11)”2025”(083.824)
728(100)(083.824)

МЕЂУНАРОДНА изложба савременог становања (6 ; 2025 ; Ниш)
Становање 25 : [каталог изложбе] / 6. међународна изложба савременог становања, [Ниш, новембар 2025. године] ; [организатор Катедра Зграде за становање, Грађевинско-архитектонски факултет - Ниш, Кластер урбаног планирања] ; [уредник Милица Живковић] = Housing 25 : [exhibition catalogue] / 6th International Exhibition of Contemporary Housing, [Niš, november, 2025] ; [the organizer Department of Housing, Faculty of Civil Engineering and Architecture - Niš, Cluster of Urban Planning] ; [editor Milica Živković]. - Ниш : Грађевинско-архитектонски факултет Универзитета = Niš : Faculty of Civil Engineering and Architecture, University, 2025 (Београд : Донат Граф = Belgrade : Donat Graf). - [10], 159 стр. : илустр. ; 21 x 21 cm

Текст упоредо на срп. и енгл. језику. - Тираж 150. - Стр. [8-10]: Увод / Милица Живковић.

ISBN 978-86-82810-19-3

а) Међународна изложба савременог становања (6 ; 2025 ; Ниш) -- Изложбени каталози б) Стамбена архитектура -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 177284617